

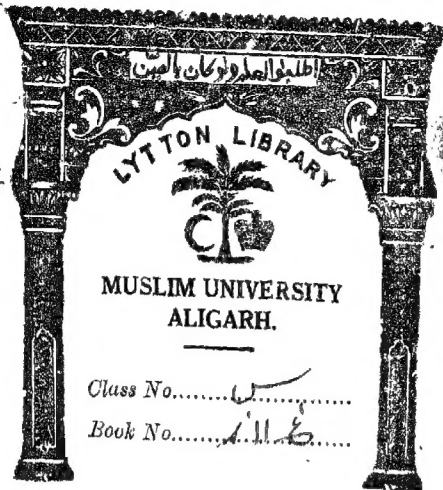
روح غالب

مرتبہ



سید محی الدین قادری زور





اطلعالعالم و زويمان بالصين

LYTTON LIBRARY



MUSLIM UNIVERSITY
ALIGARH.

Class No..... ۵

Book No..... ۱۱۸

تکمیل ادارہ

سریہ دارالادب اردو

۶۷۹ - ۱ - ۲۶

سلسلہ مطبوعات (ادارہ ادبیات اردو شمارہ ۳۱)

روح غالب

اردو اور فارسی کے مشہور عروسیب

مرزا اسد اللہ خاں غالب نظام جنگ نجم الدولہ دبیر الملک

کی حیات اور کارناموں کی ایک مجملہ سرگزشت اور ان کے اردو خطوط کے دلچسپ ادبی حصوں کا انتخاب

مستطیش لفظ

مولوی سید مہدی حسین بلگرامی زواریہ یا جنگیہ ام (پیشہ)

صدر المہام تعلیمات معین امیر جامعہ عثمانیہ

مرتبہ

ڈاکٹر سید محی الدین قادری زواریہ

ام ۱ - پی ایچ ڈی (لندن) پروفیسر ادبیات اردو جامعہ عثمانیہ

خواجہ حمید الدین شاہد کے اہتمام سے کتبہ ابراہیمیشین پریس حیدرآباد میں چھپ کر دفتر "ادارہ رفعت منزل"

خیرت آباد سے شائع ہوئی

قیمت علی

(صفحات ۲۴۰)

۱۹۳۹ء

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U13526



مرزا اسد اللہ خاں غالب نظام جنگ نجم الدولہ دبیر الملک

فہرست مندرجات

پیش لفظ

مولوی سید مہدی حسین بلگرامی نواب مہدی یار جنگ بہادر ام (کیرج)

دیباچہ مرتب

(صفحات ۷ تا ۷)

(۱) غالب کے متعلق ادب

(صفحات ۹ تا ۱۶)

- ۱۔ ابتدائی کوششیں } حالی ص ۱۱ - آزاد ص ۱۲ - خیر یار جنگ طباطبائی ص ۱۲ - دوسری شرحیں ص ۱۲
 ڈاکٹر عبدالرحمن بجنوری ص ۱۳ - ڈاکٹر سید عبداللطیف ص ۱۳
 سوانح مرید } غلام رسول تہر ص ۱۴ - شیخ محمد اکرم ص ۱۳ - مالک رام ص ۱۵ - ہمیش پرشاد ص ۱۶

(۲) حیات غالب

(صفحات ۷ تا ۳۰)

- ۱۔ حالات } خاندان ص ۱ - تعلیم و تربیت ص ۱ - شادی اور سکونت دہلی ص ۱۸ - صحبت کا اثر ص ۱۸
 مالی پریشائیاں ص ۱۹ - کلکتہ میں ص ۱۹ - بدنامی ص ۲۱ - قید ص ۲۲ - قلعہ کی ملازمت ص ۲۳
 عروج و زوال ص ۲۳ - رامپور سے تعلق ص ۲۴ - انگریزوں کی جنگ ص ۲۵ - رامپور کا دوسرا سفر ص ۲۵ - وفات ص ۲۵
 ۲۔ اخلاق و عادات } آزادہ روی و درندہ مشربی ص ۲۱ - اسرار ص ۲۵ - خوشامد ص ۲۸ - مروت و فراخ چوکی ص ۲۹
 مذہبی بے تعلقی و ردا داری ص ۲۹ - ظرافت ص ۳۰

(۳) غالب کے ادبی کارنامے

(صفحات ۲۷ تا ۴۷)

- ۱۔ فارسی نظم } کلیات ۳۱ - ابرگر بار ۳۲ - سبیدین ۳۲
 ب۔ فارسی نثر } پنج آہنگ ۳۲ - بہر نیم روز ۳۵ - دستنبو ۳۶ - کلیات نثر ۳۷ -
 قاطع برہان ۳۷ - درفش کاویانی ۳۷
 ج۔ اردو نظم } آغاز شاعری ۳۹ - دیوان کا پہلا ایڈیشن ۳۹ - دوسرا ایڈیشن ۴۰
 ۱۹۷۸ء کے ایڈیشن ۴۰ - غالب کے بعد ۴۱ - باتصویر نسخے ۴۱
 د۔ اردو نثر } آغاز نثر ۴۲ - نامہ غالب ۴۲ - لطائف غیبی اور سوالات عبدالکریم ۴۳
 تنبیہ تیز ۴۳ - نکات غالب ۴۴ - قادر نامہ ۴۴ - عود ہندی ۴۴
 اردو سے پہلے ۴۵ - غالب کے بعد ۴۶ - مکاتیب غالب ۴۶

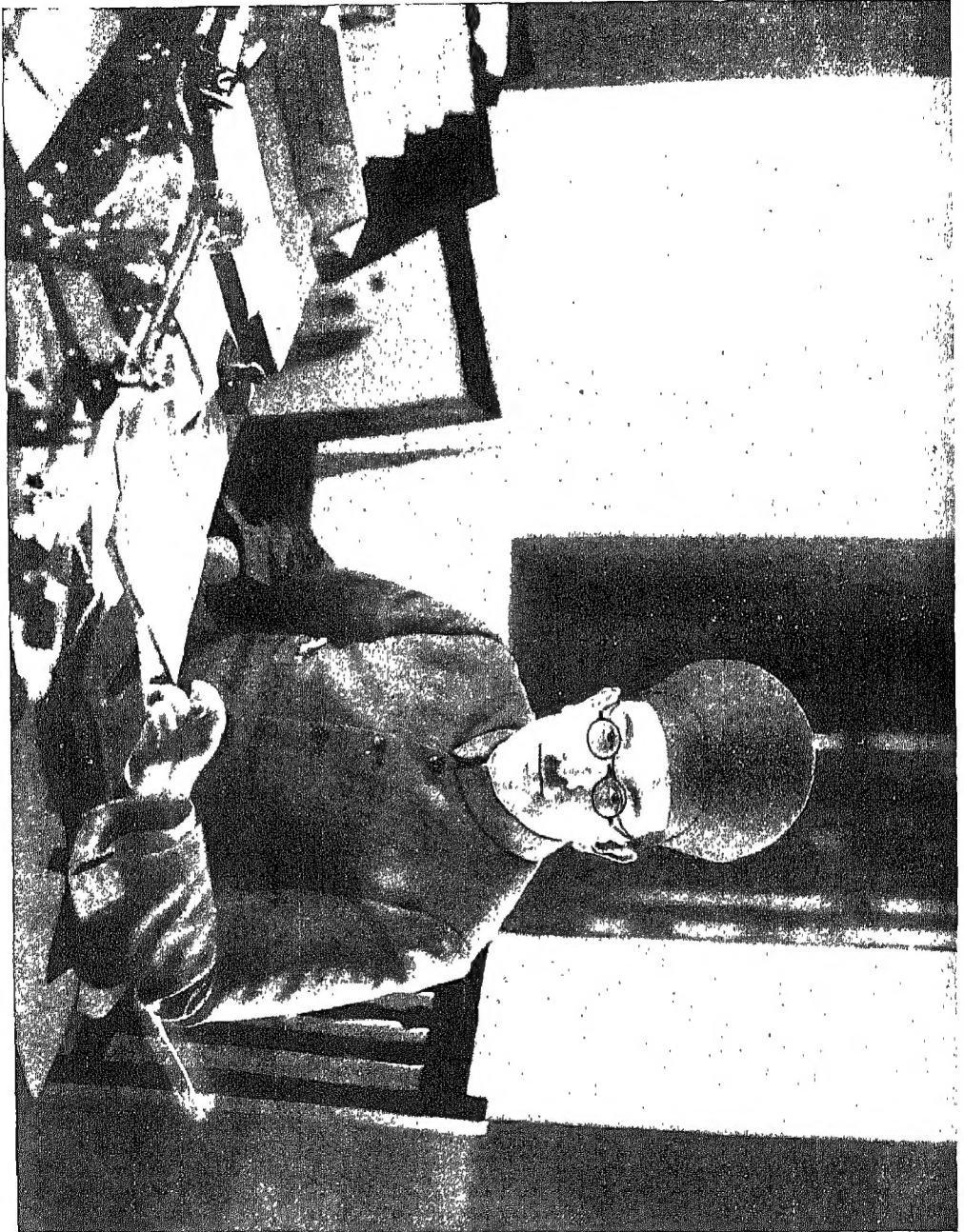
(۴) غالب کے اعزہ و احباب

(صفحات ۴۸ تا ۶۴)

- ا۔ اعزہ } بیوی اور اولاد ۴۸ - عانت اور انکی اولاد ۴۹ - ضیاء الدین احمد خاں ۵۰ - علاء الدین احمد خاں
 ۵۱ - غالب کے اعزہ کا شجرہ ۵۵ - غالب کے سسرالی اعزہ کا شجرہ ۵۶
 ب۔ احباب } مصطفیٰ خاں شفیقہ ۵۷ - فضل حق خیر آبادی ۵۹ - صدر الدین خاں آرزوہ ۶۱ - نبی بخش حقیر ۶۱
 ج۔ تلامذہ } میر ہمدی مجروح ۶۳ - بیگم پال تفتہ ۶۴ -
 (۵) خطوط غالب کے وکیپ ادبی حصے

(صفحات ۱۷۵ تا ۱۷۷)

غالب کے خطوں کی خصوصیتیں ۱۱ - خطوط غالب کی فہرست ۱۳ - غالب کے خطوط ۱۷۵ تا ۱۷۷



پیش لفظ

از عالی جناب انریل مولوی سید محمد حسین صاحب لکرائی نوابی میاں جنگ پور ام (کمیرج)
صدر المہام تعلیمات ممالک محروسہ دہلین امیر جامعہ عثمانیہ حیدرآباد دکن

مرزا اسد اللہ خاں غالب کے کلام کو اس ملک میں جتنی مقبولیت حاصل ہے اتنی کم کسی شاعر کو نصیب ہوئی ہوگی۔ ان کی کلیات نظم و نثر فارسی اور اردو کے متعدد ادیبین جیسے جن میں بعض بہت نفیس اور پر لطف بھی ہیں کئی ایک شریحین ان کے دیوان کی لکھی گئیں جن میں بعض بہت فاضلانہ ہیں اور سوانح ان کی حیات کے شائع کئے گئے۔ اس پر بھی لوگوں کی طبیعت سیر نہیں ہوئی اور اب بھی ان کے متعلق کتابوں اور مضامین کی طلب باقی ہے۔ اور آئے دن اس لٹریچر میں اضافہ ہوتا جاتا ہے۔

مولوی سید محمد الدین صاحب قادری زور نے ”روح غالب“ کے عنوان سے جو کتاب تالیف کی ہے مجھے کو یقین ہے کہ اردو ادب کے قدردان اس کا گرجوئی سے خیر مقدم کریں گے۔ اس میں انھوں نے غالب کے متعلق جو کتابیں پیشہ شائع ہوئی ہیں اور ان کے دیوان کی جو شریحیں لکھی گئی ہیں ان کا مختصر طور پر ذکر کیا ہے اور اسی طرح مختصر الفاظ میں ان کی سوانح عمری بھی درج کی ہے۔ نیز ان کی مختلف تصانیف پر سرسری نظر ڈالی ہے اس کے بعد اصل کتاب میں غالب کے مشہور رقعات کا انتخاب درج کیا ہے جو اس وقت بھی اردو روزمرہ اور اردو رقعہ نویسی کا بہترین نمونہ ہیں۔ غالب کے خطوط سے خاص طور پر ان کے کیرکڑ اور عادات و اخلاق پر روشنی پڑتی ہے

اور ان کی زندہ دلی، دوستوں سے حسن سلوک اور شاگردوں سے شفقتانہ تعلقات ظاہر ہوتے ہیں۔ اس معنی میں یہہ تالیف واقعی ہم یا سستی ہے کہ اس میں غالب جیسے ”پاک دل پاک ذات پاک صفات“ انسان اور صاحب کمال شاعر کی روح پھونک دی گئی ہے۔

یہاں پر چند کلمے بطور انتباہ کے لکھ دینا ضرور ہے۔ یہہ جاننا چاہئے کہ ہر قوم کا لٹریچر اس قوم کے تمدن طرز معاشرت حالات روایات خیالات وغیرہ کا نتیجہ بلکہ ان سب چیزوں کا آئینہ ہوتا ہے، لہذا کسی شاعر کے کلام کو ان سب باتوں سے قطع نظر کرتے ہوئے محض کسی دوسری قوم کے معیار پر جانچنا درست نہیں ہو سکتا جس کا تمدن اور جس کے حالات بالکل جدا گانہ ہوں۔ کہ ایسا کرنا اسی قدر غلط ہوگا جیسے مثلاً کوئی شخص شکسپر کی تنقید میر و سودا کے زاویہ نگاہ سے اور دلی اور لکھنؤ کے طرز معاشرت یا وہاں کے قدیم حالات کے لحاظ سے کرے۔ چنانچہ ایسی ہی غلطی وہ لوگ کرتے ہیں جو غالب کے کلام کی تنقید مغربی معیار سے کرتے ہیں۔ واقعہ یہہ ہے کہ غالب کا کلام سمجھنے اور اس سے لطف اٹھانے کے لئے ایشیائی مذاق درکار ہے نہ کہ مغربی۔ حال کلام یہہ کہ جن مبصرین نے غالب کے کلام کی تنقید انگریزی نقطہ نظر سے کرنے کی کوشش کی ہے وہ اس حقیقت کو نہیں سمجھتے ہیں جو اوپر بیان کی گئی۔

اس میں شک نہیں کہ جیسے جیسے خود قوم کی حالت بدلتی جاتی ہے اسی طرح اس کی شاعری میں بھی تغیر پیدا ہونا جاتا ہے۔ چنانچہ اکثر اور اقبال نے زمانہ جدید کے اقتضا کے مطابق لکھا ہے۔ پھر بھی جب تک خود اردو زبان باقی ہے غالب کا اثر دلوں سے محو نہیں ہو سکتا۔

ہمدی یار جنگ

۳۰ مارچ ۱۹۳۵ء بمطابق ۱۳ اپریل ۱۹۳۵ء

دیباچہ

مرزا غالب کی اردو نثر ادبی حلاوت، زبان کی پاکیزگی، اور اسلوب کی شگفتگی کے لحاظ سے اردو ادب کا شہکار سمجھی جاتی ہے۔ لیکن اس میں بعض حصے ایسے ہیں جن کا مطالعہ صرف علم و فضل سے تعلق رکھنے والوں ہی کے کام آسکتا ہے اور جو لوگ غالب کے محض پاکیزہ اسلوب اور خوبی تحریر سے لطف اندوز ہونا چاہتے ہیں اُن کو ان خطوط کے علمی مباحث اور فنی مسائل کی وجہ سے جگہ جگہ الجھنا پڑتا ہے اور اس طرح اسلوب کی شیرینی کے ساتھ مباحث کی ہیہ ترشی ناگوار خاطر ہوتی ہے۔ اس لئے ضرورت محسوس ہوئی کہ اردو کے اس شہکار سے صرف ایسے شہ پارے چن لئے جائیں جو زبان و اسلوب کے لحاظ سے دلچسپ ہوں اور ان علمی فنی بحثوں کو علیحدہ کر دیا جائے جو تحقیق و تفتیش کرنے والوں کے لئے کارآمد ہیں نہ کہ غالب کے اسلوب خاص سے لطف اندوز ہونے اور اردو نثر کے پاکیزہ نمونوں سے واقف ہونے والوں کے لئے۔

خطوط غالب کے ان علمی فنی اجزاء کو یوں بھی اس سے قبل مرزا عسکری صاحب نے علیحدہ کر کے ”ادبی خطوط غالب“ کے عنوان سے کتابی صورت میں شائع کر دیا ہے اگرچہ ان کی کتاب کا نام ”علمی خطوط غالب“ زیادہ موزوں ہوتا جو ادب پارے اب منتخب کر کے پیش کئے جا رہے ہیں یہ صحیح معنوں میں ”ادبی“ ہیں اور اس کتاب کا نام ”ادبی خطوط غالب“ زیادہ بہتر تھا مگر یہ نام رکھا جا چکا ہے اس لئے اس مجموعہ کا نام ”رج غالب“ رکھا جا رہا ہے۔ یہہ اس لئے بھی مناسب ہے کہ اس کتاب میں غالب کی نثر کے جو انتخابات شامل ہیں وہ ان کے اردو مکاتیب کا نیچوڑ ہیں، اور ان کے مطالعہ سے غالب کی شخصیت

اور ان کی قلبی و روحانی کیفیتیں صحیح معنوں میں بے نقاب ہو جاتی ہیں۔

علمی و فنی باتوں کے علاوہ اس مجموعہ کے خطوط سے ان عبارتوں کو بھی علمدہ کر دیا گیا ہے جن میں غالب نے حوائج ضروری اور دیگر ایسے امور کا ذکر کیا ہے جو مطالعہ کے لطف میں بدرجہ کی پیدا کرنے کا باعث ہو سکتے تھے۔ ان التزامات کی وجہ سے مکتوبات غالب کا یہ لطیف و پاکیزہ مجموعہ ہر سنجیدہ اور پاکیزہ ذوق رکھنے والے کے مطالعہ کے قابل ہو گیا ہے۔

اس کے ساتھ اجمالی طور پر مرزا غالب کے حالات زندگی، تصنیفات و تالیفات، اور خاص خاص اعزہ و احباب و تلامذہ کی نسبت محل معلومات بھی پیش کر دی گئی ہیں تاکہ ان خطوط کے سمجھنے میں آسانی اور پڑھنے میں لطف حاصل ہو سکے۔

آخر میں اس امر کا اظہار بھی ضروری ہے کہ اس مجموعہ کی ترتیب شفیق مخدوم مولوی مرزا حسین علی خاں صفا ام اے داکن کی تحریک پر عمل میں آئی ہیں ان کا شکریہ ادا کرتا ہوں کہ ان کی ہمت افزائی انہیں اس دلچسپ کام کی تکمیل کا باعث ہوئی۔ عالی جناب نواب ہمدی یار جنگ بہادر کی توجہ اور چچی کا ثبوت اس پیش لفظ سے مل سکے گا جو اس کتاب میں مقدمہ کے طور پر شامل ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ ادارہ ادبیات اردو کی اکثر علمی و ادبی کامیابیاں موصوف ہی کے فیضانِ نظری مرہونِ منت ہیں جس کے لئے تمام اُردو دنیا نواب صاحب معز کی شکر گزار رہے گی۔

یہ کام اگرچہ ۱۹۳۸ء کے آغاز میں شروع ہو چکا تھا مگر ترتیب و تکمیل میں ایک سال گزر گیا اور یہ کتاب ۱۹۳۸ء کے اواخر میں شائع ہو جاتی اگر ترتیب کی دوسری مصروفیتیں مانع نہ ہوتیں۔

سید محی الدین قادری زور

۲۵ مارچ ۱۹۳۹ء



ڈاکٹر یحییٰ الدین صاحب قادیان

مرزا غالب اردو کے ایک بلند پایہ شاعر اور بہت بڑے ادیب تھے۔ اردو ادب کی تاریخ میں کوئی اور شخصیت ایسی نظر سے نہیں گزرتی جو نظم و نثر دونوں میں ایسا اعلیٰ مرتبہ رکھتی ہو۔ اور عجیب بات یہ ہے کہ مرزا کی انشا پردازی میں بھی وہی اجتہاد و شان موجود ہے جو ان کی شاعری کی جان ہے۔ یہ اصل میں ان کی فطرت کا اقتضا تھا۔ وہ ہر وقت پیرانی ڈاگر سے ہٹ کر چلنا چاہتے تھے۔ لکیر کا فقیر بننا ان سے ممکن نہ تھا۔ اسی ڈیڑھ اینٹ کی علیحدہ مسجد بنانے کے جذبے نے انھیں عمر بھر پریشان حال اور ایک حد تک ناشاد و نامراد رکھا۔ لوگ ان کو مغرور و متبردا اور خود بین و خورائے سمجھتے تھے۔ لیکن جو خصوصیتیں ان کی زندگی میں ان کی خرابیاں سمجھی جاتی تھیں آج وہی ان کی خوبیاں ہیں!

مرزا غالب نے اردو شاعری میں نیا رنگ اختیار کیا تو لوگ انھیں ”بے استناد“ کہنے لگے، اور ان کی شاعری کو پہلے تو روغن گل بھینس کے انڈے سے نکال۔ جیسی شاعری قرار دیا۔ مرزا نے برہان قاطع کی غلطیوں کو وضاحت سے بیان کیا تو ان کے ہم عصر ان کے ورثہ پر ہجو کو برداشت نہ کر سکے کیونکہ وہ تقریظوں اور بیج سراہیوں کے عادی اور سیرتر

اسلوب تنقید سے ناواقف تھے۔ مرزا غالب نے مرزا قلیل اور واقف کو سب کچھ سمجھنے سے انکار کر دیا تو ان کے بہت سے کرم فرما گئے کیونکہ وہ ”اعتقاد میں پس است“ کے قائل تھے اور مرزا غالب پیر اور خس میں فرق کرنا چاہتے تھے۔ غرض غالب کی زندگی انہی مجتہدانہ جزائروں میں بسر ہوئی اور ان کے محاصرہ میں ان کی ہر جدت کو ”ایجاد بندہ“ سمجھتے رہے جس پر ہمیشہ گندہ ہونے کا فتویٰ ملتا رہا۔

لیکن ان کی جملہ قوتوں میں سے اگر کسی پر اعتراضوں اور غلط فہمیوں کی کم بوجھار ہوئی تو وہ ان کی اردو نثر تھی۔ حالانکہ یہ بھی ایک بالکل نئی چیز تھی اور محض مرزا غالب کے جدت پسند قلب و دماغ کی پیداوار۔ کیونکہ ان سے قبل متقی اور مسیح عبارتوں کے لکھنے کا دور دورہ تھا اور کسی نے ایسی نئے شکلی اور آزادی کے ساتھ زبان کو قلمبند نہیں کیا تھا۔

معلوم ہوتا ہے کہ مرزا کی نثر اس لئے ہدف ملامت بننے سے بچ رہی کہ ابتدا میں خاص خاص اصحاب ہی کو اس سے متفید ہونے کا موقع ملا۔ اور عوام کی یہاں اس وقت رسائی ہوئی جب غالب بہت بوڑھے ہو چکے تھے، مقابلوں اور محافل کی آندھیاں ختم ہو چکی تھیں اور ان کی قدر و منزلت کا آفتاب طلوع ہو رہا تھا۔ ان کے خطوط کا مجموعہ اس وقت شائع ہوا جب ان کی شمع زندگی جھللا رہی تھی اور وہ تعریف و قدر افزائی سے یک لگے نہ بے نیاز ہو چکے تھے۔ یہ بھی فطرت کی عجیب قسم ظریفی ہے کہ اکثر اس وقت انسان کو شہرت اور عزت و مقبولیت نصیب ہوتی ہے جب وہ اس سے متفید ہونے کے قابل نہیں رہتا یا جب کہ اس کی ضرورت ہی باقی نہیں رہتی۔

غالب کے متعلق ادب ابتدائی کوششیں

مرزا غالب کے متعلق اس وقت تک متعدد کتابیں لکھی جا چکی ہیں اور آئندہ لکھی جائیگی اور جیسے جیسے زمانہ گزرتا جائے گا ان کی شہرت اور عظمت میں اضافہ ہوتا جائے گا۔ سب سے پہلے مولوی حالی نے اُن کے اجمالی سوانح حیات اپنی مشہور کتاب ”یا دوکار غالب“ میں شائع کئے۔ یہ کتاب غالب کی پہلی حیات اور حالی جیسے ادیب کی تصنیف ہونے کی وجہ سے ہمیشہ اردو ادب کا شہکار سمجھی جائے گی۔ لیکن اس میں مصنف نے اپنے ماحول کے اقتضا سے غالب کے کلام پر اتنا زور دیا ہے کہ ان کی زندگی کے حالات تشدد رہ گئے۔

مولوی حالی کا سب سے بڑا مقصد یہ تھا کہ مرزا غالب کے قلب و دماغ کی خوبیوں اور خاص کر ان کے خدا و اولیٰ کے شاعری کی خصوصیتوں سے اپنے ہم عصروں کو واقف کریں اور اس کوئی شک نہیں کہ وہ اپنے مقصد میں پوری طرح کامیاب ہوئے۔ آج مرزا غالب کو جو اہمیت حاصل ہے اس کا ایک بڑا سبب مولوی حالی کی کوششیں بھی ہیں۔

حالی کے علاوہ آزاد نے بھی اُسی دور میں ”آب حیات“ میں مرزا غالب کا تذکرہ لکھا لیکن وہ اپنے اسلوب کی آرائش و زیبائش اور الفاظ کے بنانے اور سدھارنے میں اتنے مہمک رہتے تھے کہ اصل موضوع کی طرف زیادہ توجہ کرنے نہ پاتے۔ وہ معنی سے زیادہ الفاظ و

ملوب پر زور دیتے تھے اور اسی وجہ سے ان کی کتاب میں تاریخی مقیم باقی رہ گئے بغرض حالی اور آزاد نے غالب کے حالات زندگی اور ان کی شخصی یعنی قلبی و روحانی کیفیتوں کے بیان کو جس طرح شہ نہ چھوڑ دیا وہ اسی طرح نامکمل رہا اور شاید ہمیشہ رہے۔ کیونکہ ان بزرگوں کو معلومات کے جو ریعے حاصل تھے وہ ان کے دور کے ساتھ ختم ہو گئے۔ سانب بکل گیا اور اب ان معلومات کو اصل کرنے کی کوشش لکیر پیٹتے رہنے سے زیادہ سودمند نہیں ہو سکتی۔

چنانچہ اس خصوص میں بعض اصحاب نے بعد کو عجیب و غریب تحقیق کی ہیں اور مرزا کے کلام کے ذریعہ سے ان کو سیاسی مدبر، مصلح قوم، آزادی ہند کا علمبردار، انگریز گورنمنٹ کا خوشامدی اور جاسوس، غرض وہ سب کچھ ثابت کرنے کی کوشش کی ہے جو وہ قطعاً نہیں تھے۔ اس قسم کی کوششوں کو لکیر پیٹنا نہیں تو اور کیا کہا جاسکتا ہے؟

حیدر یار جنگ طیبائی | حالی کی یادگار کے بعد یوں تو غالب کی شاعری کو سمجھنے اور سمجھانے کی بیسیوں کوششیں کی گئیں اور ہر شاعر نے اپنی اپنی بساط کے مطابق مرزا کے اردو دیوان کی شرح لکھی لیکن مولانا علی حیدر نظم (حیدر یار جنگ) طیبائی نے جو شرح دیوان غالب لکھی وہ اردو زبان میں اپنی قسم کی پہلی کوشش ہے۔ اس سے پہلے کسی اردو شاعر کے کلام کا اس عالمانہ اور محققانہ شان کے ساتھ مطالعہ نہیں کیا گیا تھا۔ واقعہ یہ ہے کہ مولانا نے اردو کی عزت بڑھا دی۔ اور مرزا غالب کی شاعری کو وہ حقیقی عظمت بخشی جو حالی کی یادگار غالب کے بعد بھی نمایاں نہ ہو سکی تھی۔

دوسری شرحیں | مولانا طیبائی کی شرح کے بعد سے اب تک متعدد سخن گو اور سخن فہم اصحاب

مثلاً بخود ہلوی اسی لکھنوی نظامی بادیونی، حسرت موہانی، قاضی سید احمد اور سہا وغیرہ نے دیوان غالب کی شہیں لکھ کر شائع کیں، لیکن ان میں سے کسی کی شرح طباطبائی کی ”شرح دیوان غالب“ کے پایہ کو نہ پہنچ سکی۔

ڈاکٹر عبدالرحمن بجنوری | ان شہجوں کے علاوہ ضرورت تھی کہ غالب کی شاعری پر بحیثیت مجموعی نظر ڈالی جاتی۔ اس کام کو بجنوری مرحوم نے انجام دیا۔ انھوں نے اس مشرقی شاعر کے سجا کلام پر مغربی طرز کا ایک بسیط تبصرہ لکھا۔ یہ اصل میں قدیم وضع کی ایک طویل تقریر ہے جو لکھنے والے کی دست معلومات اور یورپی طرز تحریر کی وجہ سے اردو میں اپنی قسم کی پہلی چیز نظر آتی ہے۔ اس میں اگرچہ جگہ جگہ مبالغہ سے کام لیا گیا ہے اور پوری تحریر بجائے خود ایک نثری شاعری بن گئی ہے، لیکن اس کوشش نے غالب کے کلام کی مقبولیت میں خاطر خواہ اضافہ کیا اور مغربی تعلیم یافتہ اصحاب کو اس مشرقی شاعر کی طرف خاص طور پر متوجہ کر دیا۔

ڈاکٹر سید عبداللطیف | ان مغربی تعلیم یافتہ اصحاب میں ایک ڈاکٹر لطیف بھی ہیں جنھوں نے اپنی کتاب ”غالب“ مولانا طباطبائی کے اسلوب میں لکھی ہے۔ یہ اصل میں بجنوری کے ”محاسن کلام غالب“ کا رد عمل ہے، لیکن ڈاکٹر لطیف اپنے خاص نقطہ نگاہ اور تنقیدی معلومات کی پیش کش میں اتنے آگے بڑھ گئے کہ مرزا اور ان کا کلام بہت نیچے رہ گیا۔ ان کے پیرایہ بیان سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ شاعر کو پیش کرنے کی بجائے اپنے اعلیٰ نظریہ تنقید کو پیش کر رہے ہیں۔ اور غالب سے واقف ہونے یا واقف کرنے کی جگہ اپنے معیار تنقید پر شاعر کے کارناموں کو اس طرح پرکھنا چاہتے ہیں کہ غالب کی شاعری نمایاں ہونے کی جگہ گھس پس کر رہ جاتی ہے۔

غالب کے متعلق ادب

سوانح عمریاں

غالب کے کلام کو سمجھنے کی کوششوں کے علاوہ گزشتہ چند سال کے عرصہ میں غالب کی تین غلام رسول مہر | سوانح عمریاں بھی شائع ہوئی ہیں۔ جن میں پہلی مولانا غلام رسول مہر جی۔ آ۔ مدیر روزنامہ انقلاب لاہور کی کتاب ”غالب“ ہے جو رائل سائزر کے ۳۷۹ صفحات پر مشتمل ہے۔ اس میں ۴۴ ابواب ہیں اور ہر باب ایک خاص موضوع کے لئے مختص ہے۔ آخری دو باب بیسے تقریباً ۶ صفحات مرزا کی تصانیف اور کلام وغیرہ سے بحث کرتے ہیں۔ مہر نے حیات کا حصہ زیادہ کر دیا اور کلام کے متعلق کم۔ اس کی ضرورت بھی تھی کیونکہ اس اشنا میں مرزا کا کلام کافی روشنی میں آچکا تھا۔ اس کے علاوہ مہر نے حالی کی پیدا کردہ بعض غلط فہمیوں کو بھی دور کرنے کی کوشش کی۔ انھوں نے اپنی کتاب میں ”یادگار غالب“ کے مقابلہ میں مرزا کی حیات اور حالات کے متعلق زیادہ معلومات درج کی ہیں۔ یہ کتاب ۱۹۳۶ء میں شائع ہوئی۔

دوسری کتاب ”غالب نامہ“ ہے جس کے مصنف شیخ محمد اکرام ایم۔ اے | شیخ محمد اکرام | آئی سی ایس ہیں۔ یہ بھی ۱۹۳۶ء میں پہلی کتاب کے چند ماہ بعد شائع ہوئی۔ اس میں غالب کے واقعات زندگی کو زیادہ صحت اور تاریخی تسلسل کے ساتھ بیان کیا گیا ہے۔

اکرام صاحب نے نہ صرف مولوی قالی کی بعض غلط فہمیوں کو دور کرنے کی کوشش کی بلکہ ڈاکٹر لطیف نے اپنی کتاب میں غالب پر جو اعتراضات کئے تھے ان کے جواب بھی دئے ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ”غالب نامہ“ محض ڈاکٹر لطیف کی کتاب کے جواب میں یا ان کی کتاب سے متاثر ہو کر لکھا گیا ہے۔ اکرام صاحب نے ڈاکٹر لطیف کی کتاب سے بہت فائدہ اٹھایا ہے اور جو کام موخر الذکر نے نامکمل چھوڑ دیا تھا (یعنی تاریخی ترتیب کلام غالب) اس کو اکرام صاحب نے مکمل کر کے غالب نامہ کے آخر میں تقریباً سو آئین سو صفحات میں شائع کیا ہے۔ اگرچہ انہوں نے ڈاکٹر لطیف کے پیش کردہ ادوار سے کچھ اختلاف کیا ہے اور اپنی طرف سے ترمیم کر کے نئے دور قائم کئے اور ان کے تحت مرزا کے کلام کو تقسیم کر کے شائع کیا ہے۔ لیکن اس میں کوئی شک نہیں کہ غالب کے کلام کی تاریخی ترتیب کا خیال سب سے پہلے ڈاکٹر لطیف ہی نے پیش کیا اور اگرچہ وہ اپنا مرتبہ دیوان اب تک شائع نہ کر سکے لیکن اس قسم کی سخن کوشش کا سہرا انہی کے سر ہے۔

مالک رام | تیسری کتاب ”ذکر غالب“ ہے جس کو مالک رام صاحب ام۔ اے نے لکھ کر مکتبہ جامعہ دہلی سے چند ماہ پیشتر شائع کیا ہے۔ یہ کتاب اگرچہ چھوٹی سائز کے صرف سو صفحات پر مشتمل ہے لیکن ایسی جامع و مانع ہے کہ آج تک اردو میں کوئی ایسے اچھے سوانح حیات نہیں لکھے گئے۔ ”ذکر غالب“ مغربی طرز کی سوانحوں کا ایک خوبصورت اور مکمل نمونہ ہے اس میں افراط و تفریط بالکل نہیں۔ ہر مناسب اور ضروری معلومات اس میں شامل ہیں اور خاص بات یہ ہے کہ مالک رام صاحب نے جگہ جگہ اپنی ذاتی تحقیق و تفتیش کا اظہار بھی کیا ہے۔

غالب کے متعلق اتنی مختصر اور مفید کتاب شاید ہی لکھی جاسکے۔

غالب اور ان کے کارناموں کے متعلق ایک اور کتاب عرصہ سے زیر ترتیب ہے
 ہمیشہ پرشاد | جو ابھی تک شائع نہیں ہوئی۔ اس کو بنارس ہندو یونیورسٹی کے استاد اردو و فارسی
 مولوی ہمیشہ پرشاد مرتب کر رہے ہیں اور ان کی بڑی کوشش یہ ہے کہ
 غالب کی جملہ تصنیفات و تالیفات و کلام کے صحیح نسخے و تواریخ معلوم کریں۔ اور اسی تاریخی
 ترتیب کے ساتھ انھیں مرتب کیا جا رہا ہے۔ یہ بہت بڑا کام ہے اور یہی وجہ ہے کہ ایک
 شائع نہ ہو سکا۔ ہمیشہ پرشاد صاحب نے غالب کے غیر مطبوعہ خطوط کا بھی ایک بڑا ذخیرہ جمع کر لیا
 ہے اور وہ چاہتے ہیں کہ مرزا کے جملہ خطوط کو تاریخ وار ترتیب کے ساتھ شائع کریں۔

حیاتِ غالب

مرزا غالب ایک تورانی گھرانے میں پیدا ہوئے جو تلاشِ معاش کی خاطر سمرقند سے ہندوستان چلا آیا تھا۔ ان کے دادا پہلے لاہور میں نواب حسین الملک کی اور پھر دہلی میں نواب ذوالفقار الدولہ کی سرکار میں ملازم رہے۔ ان کے والد مرزا عبداللہ بیگ خاں دہلی میں پیدا ہوئے اور آگرہ میں خواجہ غلام حسین خاں کمیدان کی دختر عزت النساء بیگم سے شادی کی جن کے بطریق مرزاہ رجب ۱۲۱۵ھ (مطابق ۲۷ دسمبر ۱۷۹۷ء) میں آگرہ میں پیدا ہوئے۔

مرزا کے والد نے پہلے حیدرآباد دکن کی اور بعد کو ریاست اللور کی فوجی ملازمت کی اور اللور ہی میں ایک گڈ ہی کے زمیندار سے مقابلہ کرتے ہوئے ۱۲۱۵ھ میں ان کے گولی لگی اور وہیں مدفون ہوئے۔ مرزا کے چچا مرزا قنبرا اللہ بیگ خاں مرہٹوں کی طرف سے اکبرآباد کے صوبیدار اور آخر میں لارڈ لیک کے لشکر میں رسالدار تھے۔ انھوں نے اپنے مرحوم بھائی کے کسٹن بچوں مرزا غالب اور مرزا یوسف کی پرورش اپنے ذمہ لی لیکن پانچ سال ہی میں ۱۲۱۵ھ میں وہ بھی کسی معرکہ میں کام آئے۔ اس وقت مرزا غالب کی عمر نو برس سے کم تھی۔

تعلیم و تربیت | سرپرستوں کی وفات نے مرزا کو باضابطہ تعلیم و تربیت سے محروم رکھا اور وہ جلد لہو و لعب میں مبتلا ہو گئے۔ تاہم زمانہ کے رسم و رواج کے مطابق آگرہ میں مولوی محمد معظم کے مکتب میں کتب متداولہ کی آگاہی حاصل کی اور بعد کو جب ۱۲۲۶ھ میں ایک پارسی نو مسلم عبدالصمد ایران سے ہندوستان آئے تو مرزا نے دو برس تک

انہیں اپنے یہاں ٹھہرایا اور ان کی صحبت میں فارسی زبان اور ادب کا بڑا اچھا ذوق پیدا کیا اس سے قبل ہی وہ شعر گوئی شروع کر چکے تھے اور مرزا بیدل کے رنگ میں شوق سخن کرتے تھے۔

شادی اور سکونت دہلی | چچا کے تعلق کی وجہ سے وہ یوں تو بچپن ہی سے دلی آیا جایا کرتے تھے لیکن ۱۲۲۵ھ (مطابق ۱۸۰۹ء) اگست ۱۸۱۰ء کو ان کی چچانی نے اپنی بھتیجی اسراؤ بیگم دختر مرزا الہی بخش خاں معروف سے شادی کرادی اس کے دو سال بعد مرزا نے دہلی میں مستقل سکونت اختیار کر لی۔

صحبت کا اثر | دلی میں مرزا کو سسرال کی وجہ سے بڑی اچھی اور شریف صحبتیں نصیب ہوئیں خود ان کے خمدنواب الہی بخش خاں معروف ایک کہنہ مشق اور قادر الکلام شاعر ہونے کے علاوہ صاحب حال و قال فقیر اور صوفی بھی تھے۔ اور معروف کے بڑے بھائی نواب فخر الدولہ دلاور الملک احمد بخش خاں رستم جنگ والی لوہارو اور دہلی کے خاص امرا و عمائدین سے تھے جن کے ایک فرزند نواب ضیاء الدین احمد خاں نیروتھناں بڑے عالم و فاضل شاعر اور مورخ تھے۔ غرض غالب کو عنفوان شباب میں اچھی سنجیدہ اور لائق صحبتیں ملیں اور خاص کر اپنے خسر کی وجہ سے تو وہ تصوف و عرفاں سے بھی کما حقہ واقف ہو گئے۔ چنانچہ ان کے کلام میں ”مسائل تصوف“ کا جو بیان ہے وہ حضرت معروف ہی کا فیضان ہے اور بہت ممکن تھا کہ ان بزرگ کے اثر سے وہ دلی بھی سمجھ جاسکتے اگر بادہ خوار نہ ہوتے۔

الہی بخش خاں کے علاوہ مولوی فضل خیر آبادی جیسی سخن فہم اور پاکیزہ ذوق ہستی بھی غالب نے اس مانہ میں بہت کچھ حاصل کیا اور ان لفظی و معنوی تعقیدوں سے پرہیز کرنے لگے جو ان کے

ابتدائی کلام میں تبدیل کی تقلید کا نتیجہ تھا۔ اگر مولوی فضل حق سے ملاقات نہ ہو جاتی تو شاید میر تقی میر کی پیشین گوئی کی دوسری شوق پوری ہوتی جس میں انھوں نے کہا تھا کہ یہ لڑکا جٹک جائے گا۔ طرز کلام کی تبدیلی کے علاوہ اس شائستہ صحبت نے مرزا کے اخلاق و عادات پر بھی اچھا اثر کیا اور وہ لہو لہب اور رندی و بدستی ایک حد تک کم ہو گئی جو اگرہ سے آتے وقت ان کی طبیعت شامانی بن گئی تھی۔

مالی پریشانیاں | اس صحبت صالحہ کے علاوہ مرزا کے اخلاق کی درستی میں ان کی مالی پریشانیوں کا بھی حصہ ہے۔ مرزا غالب نصر اللہ بیگ خاں کے وارثوں میں ہونے

کی وجہ سے ان کی جاگیرات سے حصہ ہاتھ تھے۔ یہ جاگیریں ان کے چچا کے انتقال پر نواب احمد بخش خاں کے علاقہ میں شامل ہو گئی تھیں۔ لیکن جب ۱۸۲۲ء میں نواب گوشہ نشین ہو گئے اور اپنی جاگیروں کو اپنی اولاد میں تقسیم کر دیا تو مرزا غالب کے حصہ کی تقسیم شمس الدین احمد خاں رئیس فیروز پور کے تفویض ہو گئی۔ موخر الذکر کو ان کے اعزہ کچھ اچھی نظر سے نہیں دیکھتے تھے کیونکہ ان کی والدہ شریف الخاندان نہ تھیں۔ مرزا غالب یوں تو پہلے سے ہی ان کے مخالفین میں تھے لیکن اب ان کے برتاؤ اور وقت پر حصہ نہ دینے کی وجہ سے مخالفت بڑھ گئی۔ چنانچہ ان کے خلاف کلکتہ میں مقدمہ دائر کرنے کے لئے اگست ۱۸۲۶ء میں دلی سے نکلے۔ راستہ میں گیارہ ماہ کے قریب لکھنؤ میں قیام کیا اور آخر کار ۴ شعبان ۱۲۴۲ھ (۱۹ فروری ۱۸۲۷ء) کو کلکتہ پہنچے۔

کلکتہ میں | اس سفر سے اگرچہ غالب کو معاشی فائدہ نہ ہوا اور وہ اپنے اصل مقصد میں ناکام رہے یعنی قیصلہ ان کے خلاف ہو لیکن تین سال تین ماہ کے اس سفر میں انھوں نے

بہت سے سبق سیکھے۔ خود کلکتہ میں مرزا کا ایک سال فوجہ تک قیام رہا اور وہاں کی فضا انہیں اتنی پسند آئی کہ انہوں نے ایک خط میں لکھا، اگر میں متاہل نہ ہوتا اور خانہ داری کی ذمہ داریاں راہ میں حایل نہ ہوتیں تو مدت العمر کلکتہ میں ہی رہ جاتا۔

کلکتہ اُس وقت ہندوستان کا پایہ تخت تھا۔ بازاروں کی چہل پلہ یورپین عورتوں کی بیچے پروگی اور رنگازنگ شراب کی ارزائی اور کثرت ایک رند مشرب شاعر مزاج کے لئے جنت انہی سے کم نہیں۔ یہی وہ خصوصیات تھیں جنہوں نے غالب کے ایک پیشرو شاعر وکی اور نگ آبادی کو بندرگاہ سورت کا شیدا بنا دیا تھا۔ اس وقت سورت کا وہی عالم تھا جو عہد غالب میں کلکتہ کا تھا یہی وجہ ہے کہ جہاں وکی نے سورت کے لئے :-

اے مشہور اس کا نام سورت	کہ جاوے جس کے دیکھے سب کہ ورت
شہر جو منتخب دیوان ہے سب	ملاحت کی وہ گویا کھان ہے سب
لکھا، غالب نے کلکتہ کے متعلق لکھا ہے :-	
کلکتہ کا جو ذکر کیا تو نے ہمیش	اک تیر میرے سینہ پر مارا کہ ٹائے ٹائے
وہ سبزہ زار ہائے مطرا کہ ہے غصیب	وہ نازنیں تہاں خود آرا کہ ٹائے ٹائے
صبر آزاوہ ان کی نگاہیں کہ نظر	طاقت رباوہ ان کا اشارا کہ ٹائے ٹائے
وہ میوہ ہمازہ و شیریں کہ واہ واہ	وہ بادہ ہائے ناب گوارا کہ ٹائے ٹائے

لیکن یہ نہیں سمجھنا چاہئے کہ مرزا کا سارا وقت کلکتہ میں عیش و آرام ہی میں گزرا۔ ان کے دوران قیام میں وہاں ایک دلچسپ ادبی ہنگامہ بھی برپا ہوا جس نے غالب کو بڑا پریشان کر دیا۔ یہ ہنگامہ محض

مرزا کی جہتہ اندیشان اور طبیعت کی آزاد روی کی وجہ سے پیدا ہوا۔ انھوں نے ایک خاص شاخ غرض جو ان کے اعزاز میں منعقد ہوا تھا قتل اور واقف کو ہندوستانی فارسی داں کہہ کر ان کی سند قبول کرنے سے انکار کر دیا اور قتل کے متعلق (جن کی لیاقت، سخنوری اور زبان دانی کا سکہ اس عہد کے جملہ فارسی ادب کے ذوق رکھنے والوں پر بیٹھا ہوا تھا) مرزا نے یہاں تک کہہ دیا: وہ فرید آباد کا کھتری بچہ؟ میں کیوں اس فرومایہ کو زندمانے لگاؤ؟ یہ غیر شایستہ جملے اور خاص کر قتل کے متفقہ و کے سامنے بالکل بے محل تھے۔ ان کی وجہ سے رنگ میں بھنگ پڑ گیا اور مرزا کے قیام کلکتہ کا زمانہ ذہنی پریشانیوں اور ادبی مقابلوں میں گزرا۔ آخر کار انھوں نے ایک فارسی تنوئی بادیخالف لکھی جس میں ایک حد تک معذرت اور کچھ ہجو ملیح سے کام لیا۔

کلکتہ کے قیام نے مرزا کو جگہ جگہ کے لوگوں سے ملنے کا اور خاص کر یورپی تہذیب و تمدن سے واقف ہونے کا موقع دیا۔ ان کی نظر نہ صرف زندگی بلکہ زبان و ادب کے مسائل میں بھی وسیع ہو گئی۔ وہ اگرچہ بظاہر اپنی روش پر قائم رہے اور ڈیڑھ اینٹ کی مسجد بنانا ان کی فطرت کا اقتضا تھا تاہم ۲۸ نومبر ۱۸۲۹ء کو جب وہ دلی واپس ہوئے تو ان کے کلام اور طبیعت پر اس میل جول ان ہنگاموں اور مقدمہ میں ناکامی کا ضرور اثر نمودار ہوا۔ ان میں اب وہ مشیخت اور جوانی کی ترنگ باقی نہ رہی تھی۔

دلی میں بھی غالب کو اب پہلے کی طرح چین نصیب نہ ہو سکتا تھا۔ ہمارے شمس الدین خان بدنامی سے ان کی مخالفت اور بڑھ گئی اور چونکہ ریڈیٹس و ایم فریزران کا گہرا دوست تھا جب وہ ۲۲ مارچ ۱۸۳۵ء کو شام کے وقت گولی سے مار دیا گیا تو اس کے قاتلوں کی تلاش میں

نواب شمس الدین احمد خاں کے آدمیوں کا پتہ چلا۔ اس وقت غالب پر کسی دیوانی مقدمہ میں ڈگری ہو چکی تھی اور وہ گرفتاری کے ڈر سے رات کے وقت چھپ کر نکلا کرتے تھے اور اسی طرح شہر کے مختار کے یہاں بھی جاتے تھے جو ان کے ملنے والوں میں سے تھے۔ اس واقعہ اور شمس الدین احمد خاں کی مخالفت اور فریزر کی دوستی اور آخر میں شمس الدین احمد خاں کا مارا کٹو برس ۱۸۵۲ء کی صبح میں پھانسی پانا ان سب باتوں کی وجہ سے لوگ غالب پر جاسوسی کا شبہ کرنے لگے تھے۔ اور چونکہ اہل دہلی ایک مسلمان رئیس کی اس ذلت کے ساتھ موت سے بہت رنجیدہ تھے انھوں نے اس کا ایک سبب غالب کو بھی سمجھ لیا اور ان کو بری نظر سے دیکھنے لگے۔ غالب کی زندگی میں ان کی غیر مقبولیت کی ایک وجہ یہ بھی تھی۔

شمس الدین احمد خاں کی وفات اور ان کی ریاست فیروز پور جھڑکے کی صوبائی کی بعد مرزا غالب کی نیشنل ملی کلکٹری سے ملنے لگی لیکن اس میں اضافہ نہ ہو سکا اور مرزا ہر طرح کی کوششوں کے بعد مایوس ہو کر خاموش ہو کر بیٹھ گئے۔

قید مرزا کو بچپن سے شطرنج اور چوہر کھیلنے کی عادت تھی اور شغل کے طور پر کچھ بازی بدر کھیلتے تھے۔ اور یہ خلاف قانون تھا اس لئے جون ۱۸۵۷ء میں قمار بازی کے الزام میں گرفتار کر لئے گئے اور چھ ماہ قید با مشقت اور دو سو روپیہ جرمانہ کی سزا کا فیصلہ بنا۔ لیکن پورے چھ ماہ قید میں نہ رہے۔ تین ماہ کے بعد ججٹریٹ کی سفارش پر رہا کر دیئے گئے۔

اس واقعہ کے متعلق محسن بن شبیر صاحب بی۔ اے ال ال بی نے ایک مختصر سی کتاب ”بوسف ہندی قید فرنگ میں“ لکھی ہے جو ادارہ ادبیات اردو کی طرف سے شائع ہوئی ہے۔

اس میں غالب کا ترکیب بند اسیری بھی مکمل درج ہے جو انھوں نے قید خانہ میں لکھا تھا اور جس کے ایک ایک لفظ سے غم و غصہ کا اظہار ہوتا ہے۔

قلعہ کی ملازمت | چونکہ مرزا غالب انگریزوں کے نیشن خوار تھے اور اس سلسلہ میں انگریز عہد داروں سے انھیں تعلقات رکھنے پڑے تھے اس لئے قلعہ سے ان کا تعلق نہ ہو سکا۔ لیکن جب انگریزوں نے بادشاہ پر زور ڈال کر اپنے آدمی حکیم حسن اللہ خاں کو مدارالمہامی کی خدمت پر مامور کرا دیا تو انگریزوں کے دوسرے ہی خواہموں کو بھی دربار مغلیہ میں بارپائے کا موقع مل گیا۔ اور مرزا غالب بھی وزیر کی عنایت سے ۴ جولائی ۱۸۵۷ء کو بہادر شاہ کے حضور میں پیش ہوئے۔ نجم الدولہ دبیر الملک نظام جنگ کے خطاب اور پچاس روپیہ ماہوار سے سرفراز کئے گئے۔ اور یہ ملازمت اور اعزاز بھی شاعر کی حیثیت سے نہیں ملا۔ لیکن کچھ نہ کچھ کام ان کے تفویض کرنا ضرور تھا اس لئے وزیر نے تاج تیسریہ لکھنے کا کام ان کے سپرد کیا۔

غالب کو تاج سے کوئی دلچسپی نہ تھی لیکن وزیر ان کو پورا مواد جمع کر دیتے تھے اور یہ اس کو اپنی طرز خاص میں قلمبند کر دیتے تھے۔ نظم کی طرح نثر میں بھی مرزا جنتیں اور خاص رنگ پیدا کرنے کی کوشش کرتے تھے۔ چنانچہ ان کی تاج پر توستان کا ایک بالکل نیا اسلوب ہے۔ اس کتاب کو انھوں نے دو حصوں پر تقسیم کر دیا تھا۔ ایک مہر نیمروز دوسرا ماہ نیم ماہ، لیکن شہر پہلا حصہ تکمیل کو پہنچا۔ دوسرا نام ہی نام ہے۔ کام کا آغاز بھی نہ کرنے پائے تھے کہ غدر ہو گیا۔ عروج و زوال | ۱۶ نومبر ۱۸۵۷ء کو جب شیخ ابراہیم ذوق کا انتقال ہو گیا تو بادشاہ نے

اپنا کلام مرزا کو دکھانا شروع کیا۔ بادشاہ کے علاوہ ولی عہد اور دیگر شہزادے بھی غالب کے شاگرد ہوئے۔ اب جو مرزا کی قدر و منزلت اور مالی حالت بھی اچھی ہوئے لگی تھی کہ ۱۱ مئی ۱۸۵۷ء کو غدر کا آغاز ہوا اور مرزا خانہ نشین ہو گئے۔ اس تہنائی اور پریشانی کے عالم میں انھوں نے کتاب ”دستنبو“ میں غدر کے حالات لکھنے شروع کئے اور ایک فارسی لغت برہان قاطع کی غلطیاں قلمبند کیں۔ اس اثنا میں ان کے بھائی مرزا یوسف نے ۱۸ اکتوبر ۱۸۵۷ء کو انتقال کیا وہ جوانی ہی میں دیوانے ہو گئے تھے اور مرزا کے لئے ان کا وجود عدم برابر تھا۔ غدر کے ساتھ ہی مرزا کی نیشن اور قلعہ کی تنخواہ بند ہو گئی۔ ان کی بیوی کے زیورات اور قیمتی کپڑے جو میاں کالے کے مکان میں حفاظت کے لئے بھیج دیئے گئے تھے لٹ گئے۔ مسلمان اعزہ اقارب سب پریشان تھے کہیں سے کوئی مدد نہ مل سکتی تھی۔ البتہ ان کے ہندو احباب ہمیشہ داس ہر گوبال تفتہ اور منشی ہیر سنگھ وغیرہ نے حتی الوسع ان کی مدد کی۔

رامپور سے تعلق غدر سے چند ماہ قبل ہی سے مرزا کا تعلق رامپور سے ہو گیا تھا اور نواب یوسف علی خاں جو بچپن میں قیام دہلی کے زمانہ میں مرزا سے فارسی پڑھ چکے تھے اب ان سے اصلاح سخن لینے لگے تھے اور کبھی کبھی کچھ رقم بھی بھیج دیا کرتے تھے۔ لیکن مسلسل تین سال یعنی مئی ۱۸۵۷ء تک ان کی انگریزی نیشن بند رہی اور وہ گھر کے برتن اور کپڑے تک بیچ کر کھاتے رہے۔ آخر کار وہ گھربار چھوڑ کر کسی طرف نکل جانا چاہتے تھے کہ ۱۶ جولائی ۱۸۵۷ء سے نواب رامپور نے تنخواہ روپیہ ماہوار تنخواہ ان کے نام جاری کر دی جو ان کی وفات تک ملتی رہی۔

انگریزوں کی خفگی | غالب جو انگریزوں کے موروثی نیشن خوار تھے عمر بھر انگریزوں کی مح سرائی اور خیر سگالی کرتے رہے لیکن غدر کے زمانہ میں انگریزوں کو ہندوستانوں

سے ایسا تلخ تجربہ ہوا تھا کہ وہ اپنے اچھے سے اچھے ہی خواہوں پر شبہ کرنے لگے تھے چنانچہ مرزا پر بھی کئی الزامات لگائے گئے جن میں اہم الزام یہ تھا کہ انھوں نے ۱۸ جولائی ۱۸۵۷ء کے دربار شاہی میں بہادر شاہ کے نام کا سکہ لکھ کر پیش کیا تھا۔

جب حکومت کی اس بدظنی کو دور کرنے کی جملہ تدبیریں ناکام ہوئیں تو مرزا نے دربار رام پور کے ذریعہ سے اپنی صفائی کی ترکیب سوچی اور یوں بھی فوابع نے رامپور آنے کی تین بار دعوت دی تھی اس لئے ۱۹ جنوری ۱۸۵۷ء کو دہلی سے نکل کر ۲۷ جنوری کو رام پور پہنچے اور قریب تین مہینے قیام کر کے ۷ مارچ کو رامپور سے نکلے اور ۲۴ مارچ کو دہلی واپس آگئے۔ اسی مہینے سے ان کی نیشن پھر جاری ہو گئی اور ان کا سفر رامپور ہر طرح کامیاب رہا۔ نیشن کے علاوہ تین سال بعد مارچ ۱۸۵۷ء سے دربار و خلعت کا اعزاز بھی بحال ہو گیا۔

رامپور کا دوسرا سفر | جب ۲۱ اپریل ۱۸۶۵ء کو یوسف علی خاں کا انتقال ہو گیا اور ان کے فرزند کلب علی خاں جانشین ہوئے تو تہنیت کے لئے مرزا غالب نے

رام پور کا سفر کیا۔ اس دوسرے سفر میں صرف دو ماہ قیام رہا یعنی ۱۲ اکتوبر ۱۸۶۵ء کو رامپور پہنچے اور ۲ دسمبر کو دہلی کی طرف کوچ کیا۔ راستہ میں دریائے رام گڑھ کی طغیانی اور پل بہہ جانے کی وجہ سے ان کو بڑی پریشانی لاحق ہوئی۔ اور یہ ڈسمبر کی سردی اور بارش کی وجہ سے بیمار ہو گئے۔

وقات | اس حادثہ کی وجہ سے ان کی کمزوری میں اضافہ ہو گیا اور طرح طرح کی بیماریوں نے

گھیر لیا۔ آخر کار عرصہ تک علیل رہنے کے بعد ۱۵ فروری ۱۸۶۹ء کو پیر کے دن آٹھ بجے صبح انتقال کیا اور سلطان جی میں اپنی سسرالی خاندان لوہارو کے قبرستان میں مدفون ہوئے۔

اخلاق و عادات غالب کی زندگی کے واقعات پر ایک اجمالی نظر ڈالنے کے بعد ضروری معلوم ہوتا ہے کہ ان کے اخلاق و عادات کے بارے میں بھی کچھ لکھا جائے تاکہ ان کی زندگی کا یہ پہلو تشہد نہ رہ جائے۔

مرزا غالب کے سوانح حیات ان کی تصنیفات اور خاص کر ان کے خطوط کے مطالعہ سے ان کی نسبت بعض بدگمانیاں بھی پیدا ہو جاتی ہیں۔ چنانچہ مولوی حالی نے ”یادگار غالب“ میں ان کے معائب کی مدافعت کی جگہ جگہ ناکام سی کوشش کی ہے۔ لیکن یہ ایک ایسا پہلو ہے جو کسی نہ کسی طبع بے نقاب ہو کر سامنے آ جاتا ہے اور اس قسم کی باتوں کی پردہ پوشی کرنا انسان کو فرشتہ ثابت کرنا ہے۔ اس لئے مناسب تو یہ ہے کہ ان اسباب و علل اور نفسیاتی واقعات کو پیش کر دیا جائے جنہوں نے غالب کی طبیعت اور اخلاق و عادات کی تعمیر میں بڑا حصہ لیا ہے۔

مرزا غالب کی آزاد روی، رند مشربی، اسراف اور اس کی وجہ سے ہمیشہ قرضہ میں مبتلا رہنا ایسے واقعات ہیں جو اس زمانہ کے امیدواروں کی طرز معاشرت کا لازمی نتیجہ تھے۔ مرزا ایک متمول اور خوشحال گھر میں پیدا ہوئے تھے، کوئی سرپرست اور نگران نہ تھا۔ ان کے انھیال کی شہر آگرہ میں کافی املاک اور بڑی بڑی ڈیوڑھیاں تھیں جن میں وہ تنگ آڑا سنے شطرنج اور چوہر کھیلنے اور طرح طرح کے لہو و لعب میں مشغول رہتے تھے اور بہت ممکن ہے کہ رند مشربی اور شہ بازی کا چمک بھی وہیں لگا ہو۔ بعد کو جو مرزا قمار بازی کے جرم میں گرفتار ہو کر قید ہو

وہ بچپن اور عنفوان شباب کی انہی رنگ رلیوں کا ثمرہ تھا۔

اس کو محض اتفاق سمجھنے یا دہلی میں آمد اور الہی بخش نماں معروف کے خاندان میں نسبت ہونے کا نتیجہ کہ انھوں نے رفتہ رفتہ بہت سی خراب عادتوں کو ترک کر دیا اور صرف شعر گوئی اور رند مشربی کو آخر عمر تک جاری رکھا۔ اور اس میں بھی ہمیشہ اعتدال سے کام لیا جسکی وجہ سے وہ عمر طبعی تک پہنچ سکے۔ ان کی بیوی نہایت متقی اور عبادت گزار تھیں اور انھوں نے اپنے خاوند کی شراب نوشی کو موقوف کرنے کی حتی الامکان کوشش کی ہوگی لیکن جب دیکھا کہ اس کافر کا چھٹنا مشکل ہے تو خود اپنا کھانا پینا اور برتن علیحدہ کر لئے۔ ان کے خسر نواب معرٹ نے بھی مرزا کو اچھے کاموں میں مصروف رکھنے کی ممکنہ سعی کی اور اپنے مریدوں کے لئے شجرہ نقل و سلم بیعت نقل کرنے کا کام ان کے سپرد کر کے دیکھ لیا کہ مرزا نے کس خوبی سے ایک ایک نام درمیان میں چھوڑ کر شجرہ نقل کیا اور کام سے بچ گئے۔ ان شوخیوں اور بے پرواہیوں کے باوجود دلی کے قیام اور وہاں کی صحبتوں کا مرزا پر اثر پڑنا ضروری تھا۔ چنانچہ وہ رفتہ رفتہ ایک خوش ذوق شاعر و ادیب اور ظریف الطبع امیر زادہ کی حیثیت سے شائستہ اور اہل ذوق اصحاب کی محفلوں میں بار پانے لگے۔

اس کے بعد جب پنشن کے جھگڑوں نے پریشان کر دیا اور ساتھ ہی کلکتہ میں علمی و ادبی مقابلے اور مباحثے ہوئے تو مرزا کی جوانی کی ترنگیں اور بچپن کی آزاد روی پھر عود کر آئی۔ وہ درشت لہجے بے باک تقریر و تحریر اور تیز مزاجی سے کام لینے لگے جس کی وجہ سے ان کی مخالفتوں میں اضافہ ہونے لگا۔ اور مخالفین کے ساتھ ساتھ مرزا کی ذہنی تکلیفیں اور تیز مزاجی بھی ترقی

کرتی گئی۔ چنانچہ اس کے بعد جب انھوں نے برہان قاطع پر تنقید لکھی تو اس کا اسلوب اتنا درست ہو گیا اور بعض عبارتیں ایسی تلخ لکھیں کہ قدامت پسند طبیعتوں کو ناگوار گزارا اور انھوں نے ان کو غیر شائستہ قرار دے کر مرزا پر سبب شتم شروع کیا اور بعض مخالفین نے ان کے جواب میں کالی گلوچ سے بھی کام لیا جن کی وجہ سے مرزا پڑے پیر غ پاہوئے اور تنگ آ کر اپنے مخالفین پر ازالہ حیثیت عرفی کا دعویٰ بھی دائر کر دیا۔ مگر اس میں بھی ناکامی ہوئی جو ان کی ترش روئی اور تند مزاجی میں اور بھی اضافہ کا باعث تھی۔

ان علمی و ادبی اور عدالتی مخالفتوں کے علاوہ افلاس و عسرت نے بھی مرزا کو ہمیشہ پریشان حال اور مضطرب رکھا۔ ان کو بچپن سے اسراف اور قرض لینے کی عادت سی ہو گئی تھی جن کی بنا پر وہ اپنے گھر کا پورا اثاثہ یہاں تک کہ بیوی کے قیمتی کپڑے اور زیور بھی بیچ کر کھانے پر مجبور ہو گئے تھے لیکن اس سلسلہ میں سب سے زیادہ پریشان کن بات ان کی نیشن کی مسدودی تھی جس میں اضافہ کی خاطر وہ اپنی جوانی کے بہترین ایام مقدمہ بازی اور کچھریوں میں صرف کر چکے تھے اور جن کے غدر کے بعد سے بند ہو جانے کی وجہ سے ضعیف العمری میں مرزا کو سب سے سفارش اور خوشامد بلکہ دریوزہ گری تک کے لئے مجبور ہو جانا پڑا۔

مرزا کی طبیعت خود داری، آزادہ روی اور رند مزاجی کے باوجود ان کے کلام میں امیر و اور عمدہ داروں کی جو مح سرائی اور ان کے بعض خطوط میں جو سوقیانہ خوشامد حرص و ہوس اور حسن طلب نظر سے گزرتا ہے اس کا اصل سبب ان کی یہی غیر معمولی عسرت اور ضرورت سے زیادہ اخراجات تھے، اگر ان کی نیشن غدر کے زمانہ میں بند نہ ہو جاتی تو مرزا کی سست شعری او

خطوط کا آج اور ہی ڈھنگ ہوتا۔ سچ تو یہ ہے کہ ان کی پراگندہ روزی نے ان کو ہمیشہ پراگندہ دل رکھا اور ان کو ان کی طبیعت کے خلاف نوابوں اور انگریز عہدہ داروں کی بھٹی کرنے پر مجبور کر دیا۔ اگر ان کے خطوط اور ذخیرہ کلام میں توقع سے زیادہ مدح سرائی کا حصہ شامل نہ ہوتا تو آج غالب کی شخصیت کچھ اور ہی نظر آتی۔

ان مصائب کے باوجود جو زیادہ تر مجبوریوں کا نتیجہ تھے مرزا کی طبیعت میں ایسی خوبیاں بھی موجود تھیں جو ان کے جیسے بڑے آدمیوں میں ہونی ضروری تھیں۔ ان میں مروت اور فراخ حوصلگی حد سے زیادہ پائی جاتی تھی اور اس کی وجہ سے انھیں تکلیفیں بھی اٹھانی پڑیں مگر وہ طبیعت سے مجبور تھے اور اکثر ہر ایک کے ساتھ سلوک کرنے کی طرف مائل رہتے خواہ ان کے یہاں کچھ ہویا نہ ہو۔

مذہبی رواداری ان کے صوفیانہ عقائد کا نتیجہ تھی اس کے علاوہ ہندو و مسلمان اور سنی و شیعہ ہر مذہب و ملت کے احباب اور تلامذہ اس کثرت سے ان کے یہاں آتے جاتے رہتے تھے کہ ان کے لئے ایک دوسرے میں امتیاز کرنا دشوار تھا۔ چونکہ خود عمر بھر کسی مذہب کے مطابق کوئی عبادت نہیں کی اور نہ کوئی مذہبی عصبیت تھی اس لئے ہر مذہب والا ان سے بے تکلف ملتا اور اپنے مطلب کی بات لکھا لیتا۔ چنانچہ انھوں نے مولوی فضل حق خیر آبادی کا خاطرہ مایہیوں کے خلاف لکھ دیا اور حکیم حسن اللہ خاں کی خاطر شیعوں کے خلاف۔ اور جب کسی نے کچھ پوچھا تو صاف کہہ دیا کہ مطلب ان کا ہے الفاظ میرے۔ میں نے حکم کی تعمیل کی ہے۔ انھوں نے اس شعر میں اپنے کیش کا بالکل سچا اعتراف کیا ہے کہ

ہم موحد ہیں ہمارا کیش ہی ترک سرم ملتیں جب مٹ گئیں اجڑا ایما ہو گئیں
 مذہب سے اس بے تعلقی اور بے پروائی کے علاوہ اتنا ضرور ہے کہ وہ وحدۃ الوجود اور
 حب اہل بیت نبی کا اپنی تحریروں اور تقریروں میں اکثر تذکرہ کیا کرتے تھے۔ یہی وجہ تھی کہ
 جب ان کا انتقال ہوا تو ان کے بعض اصحاب نے شیعہ طریقہ پر ان کے جنازہ کی نماز پڑھنی
 چاہی لیکن ان کے برادر نسبتی اور عزیز دوست نواب ضیاء الدین احمد خاں نے سنی طریقہ پر پھینر
 و تکفین کرنے پر زور دیا۔

فراخ حسلی اور مذہبی رواداری کے علاوہ جو چیز ان کے اخلاق و عادات کا سب سے
 بڑا جزو تھی وہ ان کی ظرافت ہے۔ مولوی حالی نے متعدد لطیفے لکھنے کے بعد بالکل سچ لکھا ہے کہ
 ان کو ”سیوانِ ناطق کی جگہ حیوانِ ظریف کہنا زیادہ مناسب ہے“ وہ بات میں بات پیدا کرنے
 اور زندگی اور اس کے مرحلوں کو شگفتہ اور مزاحیہ نقطہ نظر سے دیکھنے کے عادی سے ہو گئے تھے۔
 ہننا اور ہنسنا اور اپنے دوستوں اور عزیزوں کو اپنی گفتگو یا خطوط کے ذریعہ سے خوش کرنا ان کا
 ایک خوشگوار فریضہ بن گیا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ لوگ ان سے ملتے یا ان کا خط دیکھنے کے متمنی رہتے
 تھے۔ ان کی طبیعت کی یہ شوخی و ظرافت ان کے عہد طفولیت کی رنگ رلیوں اور آزادہ زندگیوں
 سے پیدا ہوئی تھی لیکن تعجب ہے کہ زندگی کے بکھڑوں اور معاش کے جھگڑوں کے باوجود
 باقی رہی اور آخر عمر میں تو اس میں اور بھی اضافہ ہو گیا تھا اور مرزا بجائے خود ایک انجمن
 بن گئے تھے۔

غالب کے ادبی کارنامے

فارسی نظم

مرزا نے بچپن سے فارسی میں بھی شعر کہنا شروع کر دیا تھا اور آخر وقت تک تقریباً گیارہ ہزار شعر لکھے۔ جن میں ساڑھے چار ہزار شعر صنف غزل میں اور دو ہزار سے زیادہ صنف مثنوی میں ہیں۔ باقی قصائد و قطعات اور ترکیب بند و ترجیع بند ہیں۔ انھوں نے کل تینتیس فارسی قصیدے لکھے جن میں بارہ حمد و نعت و منقبت و مدح ائمہ میں اور باقی بیس ایکس قصائد شاہانِ دہلی و اودھ نوابانِ رامپور اور انگریز عہدہ داروں اور اپنے دوستوں اور محضوں کی تعریف میں ہیں۔ ان میں ان کا کمال سخنوری ان قصیدوں ہی سے ظاہر ہوتا ہے۔

قصیدوں کے بعد مثنویوں کا درجہ ہے جو کل گیارہ ہیں۔ جن میں ”چراغِ دیر“، ”بادِ مخالف“ اور ”ابرِ گہر بار“ خاص طور پر قابلِ ذکر ہیں۔ غزلیں زیادہ تر مرزا بیدل کی تقلید میں لکھی گئی ہیں اور انکی طبیعت کا خاص رنگ جو اردو غزلوں میں نمایاں ہے فارسی غزلوں میں بھی موجود ہے۔

(مجموعے)

تیس بتیس سال کی عمر تک مرزا کے فارسی کلام کا ایک اچھا ذخیرہ فراہم ہو چکا تھا جس کو ۱۸۳۵ء میں انھوں نے ”میںخانہ آرزو“ کے عنوان سے مرتب بھی کر لیا تھا۔ مگر یہ کلیات نظم دس سال تک شائع نہ ہو سکا۔ آخر کار نواب ضیاء الدین احمد خاں نیر و خشاں کی تصحیح و ترتیب سے

ت
کلیا

۱۸۶۵ء میں مطبع دارالسلام دہلی میں چھپا۔ اس کے بعد جو کلام جمع ہوا وہ غدر میں لٹ گیا۔ اور پھر مثنوی نو لکھنؤ نے تیر کے فرزند شہاب الدین احمد خاں ثاقب سے بقیہ کلام وصول کر کے ”کلیات نظم فارسی“ کا دوسرا ایڈیشن ۱۸۶۳ء میں شائع کیا۔

ابراہیم گہر بار غالب کی یہ سب سے بڑی مثنوی ہے جس میں گیارہ سو سے زائد شعر ہیں۔ مرزا کا ارادہ تھا کہ ”شاہ نامہ فردوسی“ کے رنگ میں غزوات نبوی کو منظوم کیا جائے لیکن چٹ بہمدی حصہ یعنی حمد و نعت و منتقب و عرض حال وغیرہ لکھ سکے تھے کہ خیال چھوڑ دیا۔ کام بہت اہم اور اطمینان طلب تھا۔ اور آرام و اطمینان مرزا کو عمر بھر نصیب نہ ہوا۔ بہر حال یہ ناقص مثنوی کلیات میں شامل کر دی گئی تھی۔ مگر حکیم غلام رضا خاں کے اصرار پر مرزا نے اس کو علیحدہ شائع کرنے کی اجازت دیدی کیونکہ اس میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے معراج مبارک کا قصہ اس خوبی و شجرح و بسط کے ساتھ منظوم ہو گیا تھا کہ یہ بجائے خود ایک مستقل کتاب ہو گئی۔ دراصل یہی موضوع بحالت موجودہ اس مثنوی کا حاصل ہے۔ چنانچہ یہ ۱۲۸۰ء میں اکمل المطابع سے شائع ہوئی اس کے ساتھ چند رباعیاں دو قطعے اور دو قصیدے بھی شامل کر دیئے گئے جو کلیات میں شائع نہ ہو سکے تھے یا اس کے بعد لکھے گئے تھے۔ قصیدوں میں پہلا لارڈ الگن کی اور دوسرا لارڈ لارنس کی مدح میں ہے۔

سید حسین کلیات کی طباعت کے بعد مرزا نے جو قصائد و قطعات اور دوسرا کلام لکھا تھا (جس میں کچھ ”ابراہیم گہر بار“ کے ساتھ بھی شائع ہوا تھا) اس کو اس عنوان سے ۱۸۶۶ء میں مطبع محمدی نے شائع کیا۔ بعد کو یہ مختصر مجموعہ نایاب ہو چکا تھا۔ ابھی ابھی

۱۹۳۵ء میں مکتبہ جامعہ نے جمید برقی پریس دہلی سے اس کو دوبارہ چھپوا کر شایع کیا ہے۔
 اور اس وہ سرے ایڈیشن میں غالب کا جو اور کلام منتشر تھا اس کو بھی شریک کر دیا گیا
 ہے۔ اس مجموعہ میں ایک قصیدہ نواب کلب علی خاں والی رامپور کی مدح میں بھی ہے۔

فارسی نشر

مرزا جتنے اچھے شاعر تھے اتنے ہی اعلیٰ پایہ کے نثر نگار بھی تھے۔ ان کی فارسی انشا پر دازی عنفوان شباب سے شروع ہوئی جب کہ ان کی عمر اٹھائیس سال کی تھی اور بعد میں چالیس سال تک جاری رہی۔ آخر کار درفش کاویانی کی اشاعت اور اردو خطوط نویسی کے آغاز کے بعد مرزا نے فارسی میں لکھنا ترک کر دیا۔

پنج آہنگ | یہ مرزا کی پہلی تصنیف ہے۔ ۱۲۲۵ھ میں جب انگریزوں نے ہجرت پورہ چڑھائی کی تو مرزا غالب کے چچا خمر نواب احمد بخش خاں فخر الدلولہ نگر نزل کی طرف سے فوج میں شامل تھے اور ان کے ہم رکاب مرزا غالب اور ان کے حقیقی سالتے علی بخش خاں رنجور بھی تھے۔ اس وقت رنجور نے مرزا سے فرمائش کی کہ آپ کوئی ایسی کتاب لکھ دیں جس کے مطالعہ سے القاب و آداب اور خطوط نویسی کے لوازم سے آگاہی ہو۔ چنانچہ مرزا نے پہلے اس کتاب کے ابتدائی دو حصہ لکھے اور آخر کار پانچ حصے لکھ کر اس کا نام پنج آہنگ رکھا۔ ہر حصہ کی تفصیل یہ ہے :-

آہنگ اول۔ القاب و آداب اور ان کے متعلقہ مراتب۔ آہنگ دوم۔ مصطلحات و لغات فارسی۔ آہنگ سوم۔ اشعار مکتوبی منتخب از دیوان غالب۔ آہنگ چہارم۔ کتابوں کے خطبے۔ تقریظیں اور متفرق عبارتیں۔ آہنگ پنجم۔ مکاتیب۔

لیکن یہ ان کے فارسی خطوط اور منتشر تحریروں کا مکمل مجموعہ نہیں ہے کیونکہ غدر میں ان کی جو تحریروں نواب ضیاء الدین احمد خاں اور حسین مرزا کے کتب خانوں سے ضائع ہوئیں ان کے علاوہ بعض اور خطوط اور تحریروں وغیرہ اس میں شامل نہیں ہیں۔

یہ کتاب دو دفعہ علیحدہ چھپی۔ ایک دفعہ منشی نور الدین کے چھاپہ خانہ میں اور ایک دفعہ مطبع سلطانی میں۔ مطبع سلطانی کے نسخہ کی تاریخ طباعت ۱۲۸۱ھ ہے۔ ان طباعتوں کے علاوہ پنج آہنگ مرزا کی کلیات نشر میں بھی شامل ہے جو اب تک کئی دفعہ چھپ چکی ہے۔

مہر نیم روز | جب انگریزوں کی کوشش اور اثر سے حکیم حسن اللہ خاں احترام الدلو
احترام الملک حاذق جنگ بہادر شاہ کے وزیر مقرر ہوئے تو انھوں نے
دربار میں انگریزوں کے اور بھی خواہوں کے لئے بھی جگہ پیدا کرنے کی کوشش کی۔ انہی میں ایک
مرزا غالب تھے جو انگریزوں کے نہیں خوار اور حکام انگریزی کی دوستی کی وجہ سے انگریزوں کے
بھی خواہوں میں شمار کئے جاتے تھے اور اس وقت تک دربار میں جگہ نہ پاسکے تھے۔ اب حکیم ضیاء
بادشاہ کو توجہ دلائی کہ غالب جیسا ادیب اور شاعر دلی شہر میں موجود ہو اور شاہی دربار کا متصل
نہو تو تعجب کی بات ہے۔ اس پر بادشاہ نے مرزا کو باریاب کر کے شاہی مورخ کی حیثیت سے ملازم رکھا
لیکن مرزا کو تاریخ سے کوئی دلچسپی نہ تھی اور انھوں نے غالباً انکار کر دیا جس پر وزیر نے یہ انتظام
کیا کہ تاریخی معلومات خود مرتب کر کے دیتے جن کو مرزا اپنے خاص اسلوب میں قلمبند کر لیتے تھے۔ اس طرح
۱۲۸۱ھ سے تاریخ نگاری کی ملازمت شروع ہوئی جو غدر تک باقی رہی۔

اس تاریخ کا نام انھوں نے ”پرتوستان“ رکھا اور اس کو دو حصوں پر تقسیم کر دیا۔ پہلا حصہ ”مہر نیم روز“ جس میں آغاز سلطنت سے ہایوں بادشاہ تک کے حالات لکھے اور دوسرا حصہ ”ماہ نیم ماہ“ جس میں اکبر بادشاہ سے بہادر شاہ تک کے حالات درج کرنا چاہتے تھے لیکن اس حصہ کا صرف نام رہ گیا۔ کتاب کی ابتدا بھی نہ ہو سکی۔

مہر نیم روز دو سال کے اندر ہی یعنی مئی ۱۸۵۲ء سے قبل مکمل ہو چکی تھی مگر دوسرے تک چھپنے کی نوبت نہ آئی۔ آخر کار ۱۸۵۵ء میں فخر المطالع میں شائع ہوئی۔ بعد کو ۱۹۲۷ء میں اس کا ایک دوسرا ایڈیشن پروفیسر اولاد حسین شاداں نے تصحیح و تحشیہ کے بعد مطبع کریبی لاہور سے شائع کیا۔

دستنبو | غدر کے ساتھ ہی جب قلعہ کا آنا جانا موقوف کر کے مرزا اکبر بیٹھ رہے تو بیکاری میں غدر کے حالات قلمبند کرنے شروع کئے۔ جو کچھ لکھتے اس کی ایک نقل میر محمدی جرح کو بھی بھیج دیتے تھے تاکہ ایک کے یہاں سے تلف ہو جائے تو دوسرے کے یہاں محفوظ رہے مئی ۱۸۵۷ء میں لکھنؤ شروع کیا اور اگست ۱۸۵۷ء میں ختم کر دیا۔ ممکن ہے اور جاری رکھتے لیکن اس زمانہ میں اندور والے منشی امید سنگھ ان کے یہاں آئے اور دستنبو کا مسودہ دیکھ کر اس کے چھاپنے کا قصد کیا جس پر مرزا نے یکم اگست تک کے حالات لکھ کر کتاب ختم کر دی۔ او ستمبر میں اس کا مسودہ منشی ہر گopal تفتہ کے یہاں آگرا بھیج دیا۔ وہاں منشی شیو نرائن مالک مطبع مفید خلائق نے نومبر ۱۸۵۷ء کے پہلے ہفتہ میں اس کو چھاپ کے شائع کیا۔ یہ پورا ایڈیشن پانچ ہی مہینوں میں ختم ہو گیا جب مرزا رام پور میں تھے تو حکومت پنجاب نے ان سے دستنبو کا ایک

نسخہ طلب کیا۔ انھوں نے ایک نسخہ صحیح کر کے لٹیری سوسائٹی روہیل کھنڈ کے مطبع واقع بریلی میں چھپنے کو بھیجا۔ جہاں سے ۱۸۶۵ء میں دوسرا اور ۱۸۷۵ء میں تیسرا ایڈیشن شائع ہوا۔ پہلے ایڈیشن میں دتنبو کا آغاز اس قصیدہ سے کیا تھا جو ملکہ معظمہ کی مدح میں لکھا تھا لیکن بعد کو اہل شریعہ کر دی اور قصیدہ آخر میں۔ قصیدہ کے ساتھ مرزا نے قطعہ چراغاں بھی شامل کر دیا جو فتح دہلی کی خوشی میں چراغاں کے موقع پر اکتوبر ۱۸۵۸ء میں لکھا تھا۔

کلیات نثر ۱۲۸۸ء میں جب منشی نو کشور دہلی آئے تو انھوں نے مرزا سے کلیات نثر چھاپنے کی اجازت چاہی۔ مرزا نے متذکرہ تین نثر کی کتابوں کو یکجا کر کے شائع کر کے اجازت دی۔ چنانچہ انھوں نے جنوری ۱۸۶۶ء میں اس کو پہلی بار اور ۱۸۷۵ء میں دوسری اور ۱۸۸۸ء میں تیسری بار شائع کیا۔

قاطع برہان غدر کے زمانہ میں دتنبو کے علاوہ مرزا نے مشہور فارسی لغت برہان قاطع پر بھی حاشیہ لکھنے شروع کئے۔ جب پوری کتاب دیکھ ڈالی تو آخر میں تمام حاشیوں کو یکجا کر کے قاطع برہان کے عنوان سے لکھو لیا۔ یہ کتاب ۱۲۷۸ء سے قبل مکمل ہو چکی تھی۔ لیکن چھپنے کے سامان دو سال تک پیدا نہ ہوئے۔ آخر ۱۲۷۴ء میں نواب یوسف علی خان کی مدد سے مطبع نو کشور سے شائع ہوئی۔

درش کاویانی قاطع برہان کی اشاعت سے علمی دنیا میں پھر ایک ہنگامہ برپا ہو گیا چونکہ مرزا کالب و لہجہ درشت اور اسلوب سخت تھا اس لئے پرانی طرز کے لوگ بہت چراغ پا ہوئے اور مرزا کے خلاف کئی رسائل مثلاً ساطع برہان، قاطع الفناط

محرق قاطع، موید برمان، شمشیر تیز تر وغیرہ اور مختلف خطوط شایع ہوئے۔ مرزا نے بھی ان کے جواب لکھے اور لکھوائے، تیغ تیز، لطائف غیبی، دافع ہدیان، نامہ غالب اور سوالا بہ عبد الکریم وغیرہ اسی سلسلہ میں لکھی گئیں۔

اس زمانہ میں مرزا بہت پریشان رہے اور کلکتہ میں ان کے خلاف مخالفتوں کا جو طوفان ابل پڑا تھا اس وقت اُس سے زیادہ سختی اور جوش و خروش کا اظہار کیا گیا۔ ان کے یہاں گناہم خطوں میں گالیاں آنے لگیں۔ اور وہ اتنے پریشان ہو گئے کہ اپنے بعض دوستوں سے بھی بدگمانی پیدا کر لی۔

دو تین سال کی مخالفتوں کے بعد جب طوفان کچھ تھا تو مرزا نے مزید مطالب و اعتراضات کا اضافہ کر کے قاطع برمان کو دوسری دفع دسمبر ۱۸۶۵ء میں درخش کاویانی کے نام سے شایع کیا۔ یہ کتاب اکمل المطالع میں شایع ہوئی۔ اور اس کے لئے میر غلام بابا غا رئیس صورت نے ان کو مدد دی تھی۔

مردود

مرزا غالب نے اپنی شاعری کی ابتدا اردو ہی سے کی تھی۔ یہ اور بات ہے کہ بعد کو ذوق کے مقابلہ میں انھوں نے اردو کلام کو اپنے لئے باعث تنگ نظر کیا اور لکھا کہ یہ فارسی میں نابینائی نقش ہارنگ تنگ بگذاڑ مجموعہ اردو کہ بے رنگ من است اس میں کوئی شبہ نہیں کہ ابتدا میں غالب نے تبدل کی تقلید کی وجہ سے اپنی شاعری کو چیتنا بنالیا تھا اور خود ہی اس کا اعتراف بھی کیا کہ یہ

طرز تبدل میں رنجتہ لکھتا اسدا شد خاں قیامت ہے
لیکن آخر کار وہ سیدھے راستہ پر آ پڑے اور تیر و درو کی طرزیں جو کچھ لکھا اس کی وجہ سے آج اردو کے ایک بہت بڑے شاعر مانے جاتے ہیں۔

مرزا کی شاعرانہ عظمت کے بنانے میں مولانا فضل حق خیر آبادی کا بڑا حصہ ہے کیوں کہ انھوں نے مرزا کے کلام کا رنگ سخن بدلا اور ان کے مجموعہ میں سے ایسے اشعار چھانٹ دئے جو مرزا کی شاعری کو بدنام کر رہے تھے اور جس کو لوگ یہ

پہلے تو روغن گل بھینس کے اندے نکال پھر دوا جتنی ہے گل بھینس کے اندے نکال
دیوان کا پہلا ایڈیشن | جیسی شاعری سمجھنے لگے تھے۔ یہ انتخاب پہلی بار ۱۸۴۲ء میں
فخر المطابع دہلی سے شایع ہوا تھا۔ اس کے آخر میں نوابیہ
اجنھاں کی تقریظ تھی جو سرسید کی کتاب آثار الصنادید میں موجود ہے۔ اس دیوان میں کل

۷۲۔ اشعر تھی یہ ایڈیشن اب تقریباً مایاب ہے۔

دوسرا ایڈیشن پہلی طباعت کے پندرہ سال بعد یعنی ۱۲۷۱ء میں دیوان غالب کا دوسرا ایڈیشن شایع ہوا۔ اس میں سات سو شعر زیادہ ہیں جملہ تعداد اشعار

۱۷۹۲ء اس کی ترتیب بھی جدا ہے۔ پہلے مرزا کا فارسی دیباچہ پھر قطعات پھر ایک مثنوی پھر قصیدے، غزلیں اور رباعیاں اور آخر میں نواب ضیاء الدین احمد خاں تیر ورتشاں کی تقریظ۔

۱۲۷۴ء کے ایڈیشن غدر کے قبل غالب نے اپنے دیوان کا ایک نسخہ نواب رامپور کے پاس بھیجا تھا اور جب وہ ۱۲۸۶ء میں رام پور گئے تو نیر ورتشاں کی فرمائش پر اس نسخہ کی نقل لے کر روانہ کی کیونکہ نیر کا نسخہ غدر میں ضایع ہو گیا تھا۔ اس نسخے کی بنا پر ۱۲۷۶ء میں مطبع احمدی دہلی سے ایک اور مطبع نظامی کانپور سے ایک اس طرح دو ایڈیشن شایع ہوئے۔ ان کی ترتیب بھی مختلف ہے۔ یعنی غالب کے فارسی دیباچہ کے بعد غزلیات، پھر چار قصیدے (دو حضرت علیؑ کی منقبت میں اور دو بہادر شاہ ظفر کی مدح میں)، اس کے بعد مثنوی صفت انبہ پھر قطعات اور آخر میں رباعیاں۔

غالب کی زندگی میں ان کے اردو کلام کے بھی چار ایڈیشن شایع ہوئے۔ ان کے بعد یوں تو دیوان غالب کے بیسیوں ایڈیشن چھپے لیکن بھوپال کا نسخہ حمید یہ اور غالب نامہ کا تائیچ وار مرتبہ کلام قابل ذکر ہے۔ کیونکہ ان دونوں کے مطالعہ سے غالب کے متعلق معلوم میں اضافہ ہوتا ہے۔ بھوپال کے نسخہ حمید یہ کی طرح شاہی کتب خانہ رامپور میں بھی ایک

دیوان غالب موجود ہے جو عنقریب شایع ہونے والا ہے۔ یہ دیوان خود مرزا نے نواب کلب علی خاں کی فرمائش پر ۱۸۶۶ء میں اپنے کلام سے منتخب کر کے تیار کیا تھا۔ اور اس کی اشاعت سے بھی مفید معلومات حاصل ہوں گی۔

اس سلسلہ میں برلن کے چھپے ہوئے نسخوں نیز مرقع چغتائی اور نقش چغتائی کا تذکرہ
 با تصویر نسخے | بھی ضروری ہے کیونکہ ان نفیس اور پاکیزہ ایڈیشنوں کا اشاعت سے غالب کی عظمت و مقبولیت میں خاص طور پر اضافہ ہوا۔ اور خود اردو زبان کی وقعت بھی لوگوں کی نظروں میں زیادہ ہو گئی۔

اُردو نشر

مرزا غالب فارسی شاعری کی طرح فارسی نثر کو اپنے لئے باعث فخر سمجھتے تھے اسی لئے اردو نثر کی طرف کوئی توجہ نہ کی سب سے پہلے اردو نثر میں انھوں نے جو کچھ لکھا وہ ان کے خطوط تھے۔ ۱۲۵ھ سے قبل ہی سے انھوں نے فارسی میں خط لکھنا ترک کر کے اردو میں لکھنا شروع کیا۔ اس کی وجہ مولوی حالی نے ”مہر نیم روز“ کی تصنیف کی مشغولیت بتائی ہے اور دوسرے سوانح نگاروں نے اس سے اختلاف کیا ہے۔ یہ حال اتنا ضرور ہے کہ جب سے غالب کی طبیعت میں ایک طرح کی لاپرواہی اور سہل انگاری پیدا ہوتی شروع ہوئی اس وقت سے اردو میں لکھنا شروع کیا کیونکہ فارسی میں ذرا تکلف اور آوڑ سے کام لینا پڑتا تھا اور اردو میں انھوں نے قلم برداشتہ لکھا ہے جس کی وجہ سے ان کے اردو خطوط میں بے تکلفی، شگفتگی، اور لطف پیدا ہو گیا ہے۔ ان کے متعلق آخر میں لکھا جائے گا کیونکہ یہ مرزا کے آخر زمانہ میں کتا کی صورت میں جمع ہوئے۔

نامہ غالب | غالب کو اردو نثر میں لکھنے کی اہل ضرورت اس وقت محسوس ہوئی جب ان کی فارسی کتاب ”قاطع برہان“ کی تردید اور مخالفت میں متعدد وکتا میں فارسی اُردو میں لکھی جانے لگیں۔ چنانچہ جب امام بخش صہبائی کے ایک شاگرد مرزا جیم بیگ تیار میا نے ”ساطع برہان“ (۱۲۸۳ھ میں) شایع کی تو مرزا غالب نے اس کے جواب میں ”نامہ غالب“ لکھا۔ یہ ۱۶ صفحات کا ایک اردو رسالہ ہے جس کے تین سو نسخے غالب نے اپنے صرف سے چھپوا کر پڑھنے

تقسیم کر دئے۔ یہ مطبع محمدی دہلی میں اگست ۱۸۶۵ء میں چھپا تھا اور اب یہ "مخدومہندی" میں شامل ہے۔

لطائف غیبی اور سوالات عبدالکریم

اٹالاج بیان کا تختہ لفت میں ایک اور کتاب "حرق قاطع" بھی لکھی گئی تھی جس کے مصنف سید سعادت علی تھے اور جو مطبع دہلوانی شاہدرہ میں ۱۸۶۲ء میں چھپی تھی۔ اس کے جواب میں مرزا نے خود دو کتابیں "لطائف غیبی"

اور "سوالات عبدالکریم" لکھیں اور ان دونوں کو اپنے دوستوں کے نام سے چھپوایا۔ اول الذکر ۴۴ صفحوں کا رسالہ ہے جس میں مرزا نے اپنے مخالفین کے جواب دئے ہیں اور اپنے ایک معتقد سیف الحق میاں دادخواں سیاح کا نام بطور مولف کے لکھ دیا ہے۔ یہ کتاب ۱۸۶۵ء میں شائع ہوئی۔ "سوالات عبدالکریم" آٹھ صفحوں کا مختصر رسالہ ہے جس میں غالب نے عبدالکریم کے نام سے کل سترہ سوال لکھے ہیں۔ یہ اکمل المطابع دہلی میں ۱۲۸۵ھ میں چھپا۔

تبیح تیز

"ساطع برہان" اور "حرق قاطع" کے علاوہ مرزا غالب کی "قاطع برہان" کی تختہ لفت میں اور دو کتابیں "قاطع القاطع" اور "موید برہان" بھی لکھی گئیں جن کے جواب

مرزا نے ایک اور دو کتاب "تبیح تیز" لکھی اس میں سترہ فصلیں ہیں۔ پہلی سولہ فصلوں میں مولوی احمد علی مولف "موید برہان" پر سولہ اعتراض کئے ہیں۔ اور آخری فصل میں "برہان قاطع" پر مزید اعتراضات لکھے ہیں۔ آخر میں سولہ ادبی سوالوں کا استفتاء اور ان کے جواب اور جوابوں کی تصدیق و تائید درج ہے۔ جواب نواب مصطفیٰ خاں شیفہ نے لکھا تھا اور مولوی حالی مولوی سعادت علی اور نواب ضیا الدین احمد خاں نے ان کی تصدیق و تائید لکھی تھی۔ یہ رسالہ

۱۸۶۷ء میں اکمل المطایح میں چھپا۔

نکاتِ غالب | اس سال فروری کے مہینے میں مرزا غالب کا ایک اور اردو رسالہ نکاتِ غالب "غالب" بھی شایع ہوا۔ اس میں فارسی زبان کے قواعد لکھے ہیں۔ اور اس کے دوسرے حصہ میں اپنے ۵۰ فارسی مکتوبات درج کئے ہیں اور اس کا نام "نکاتِ غالب" رکھا۔ یہ دونوں رسالے صرف ۳۶ صفحات پر مشتمل ہیں۔ اور ان کی وجہ تصنیف یہ ہوئی کہ مرزا کے ایک ہندو معتقد رائے بہادر ماسٹر پیارے لال آشوب پنجاب کے ناظم محکمہ تعلیمات میجر فلر کی دعوت پر لاہور گئے تھے تاکہ علوم مشرقیہ کی ترقی میں میجر فلر کو مدد دیں۔ میجر نے ان کو حکم دیا کہ مرزا غالب سے بھی کوئی کتاب لکھوائی جائے جس کی بنا پر انھوں نے مرزا سے درخواست کی اور کامیاب ہوئے۔ یہ کتاب محمد سعادت علی خاں کے مطبع سراجی سے ۱۸۶۷ء میں شایع ہوئی اور اب کم یاب ہے۔

قادر نامہ | زین العابدین خاں عارف کے دونوں بچے باقر علی خاں اور حسین علی خاں مرزا غالب ہی کے زیر پرورش تھے۔ ان کی تعلیم کے لئے مرزا نے خالق باری اور آدم نامہ کی طرز پر ۱۳ اشعار میں اردو اور فارسی لغات کو منظوم کیا ہے۔ درمیان میں دو غزلیں اور آخر میں چار شعر کا ایک قطعہ بھی شامل ہے۔ یہ ۱۸۶۳ء میں شایع ہوا۔ اس کا کٹورہ سالہ پہلی بار کٹورہ سالہ کو مطبع منشی مداری لال لاہور سے شایع ہوا اور اس کے بعد "قادر نامہ" کے اور متعدد ایڈیشن بھی چھپے۔

عودِ ہندی | غالب نے اپنی وفات سے تقریباً بیس سال قبل ہی سے اردو میں خط لکھنے شروع کر دیے تھے اور ان کے خطوط کی شگفتگی اور لطف نے ان کے اصحاب میں خاص شہرت حاصل

کر لی تھی لیکن ان سب کو جمع کر کے شایع کرنے کا خیال ان کی وفات سے صرف سات سال قبل پیدا ہوا۔ ابتدا میں غالب راضی نہ ہوئے اور منشی شیونز این کو یہ کہہ کر ٹال دیا کہ ”ان کا چھاپنا میرے خلاف طبع ہے“ آخر کار ممتاز علی میرٹھی نے سب سے پہلے علی قدم اٹھایا اور چودھری عبدالغفور مرہور اور صاحب عالم و شاہ عالم صاحبان کے نام کے ۳۴ خطوط ۱۸۶۷ء ہی میں جمع کر لئے جن پر مرثیہ نے ایک دیباچہ اور قطعہ تاریخ بھی لکھ دیا لیکن بعد کو ممتاز علی خاں کو خیال آیا کہ بعض دیگر حضرات کے خطوط بھی جمع کئے جاسکتے ہیں۔ اس سلسلہ میں انھوں نے خواجہ غلام غوث خاں بیخبر کی مدد کو ۳۴ خطوط اور جمع کئے۔ ان کے علاوہ تقریبتیں اور نثر کے دوسرے نمونے بھی حاصل کر لئے۔ اس طرح پانچ سال میں مسودہ مکمل کر کے ”عود ہندی“ نام رکھا اور ۱۸۶۷ء میں مطبع مجتبائی میرٹھ کو بغرض طباعت دے دیا۔ لیکن اس کو چھپتے چھپتے دو سال لگ گئے اور آخر کار یہ ۱۹ اکتوبر ۱۸۶۸ء کو اس وقت شایع ہوا جب مرزا غالب دنیا میں اور صرف چار ماہ کے لئے موجود تھے۔

اردوئے معلیٰ | ممتاز علی خاں کی تحریک کا جب غالب کے دوستوں اور شاگردوں کو علم ہوا تو وہ ان کے خطوط کے مجموعہ کی اشاعت کے لئے چشم براہ ہو گئے اور مرزا پر اسکی اشاعت کا تقاضا شروع کیا۔ مرزا آخر تنگ آ گئے اور اپنی طرف سے بھی اپنے مسئلہ خطوط کے واپس ملنے کی کوشش شروع کی۔ ممتاز علی خاں کی توفیق سے ان کو شبہ ہوا کہ شاید اسب وہ نہ چھاپیں گے چنانچہ انھوں نے خواجہ غلام غوث خاں بیخبر کو لکھا کہ:-

”اجی حضرت! یہ منشی ممتاز علی خاں کیا کر رہے ہیں۔ رقم جمع کئے اور نہ چھپو ائے۔ فی الحال پنجاب احاطہ میں ان کی بڑی خواہش ہے۔ چاہتا ہوں کہ

وہ آپ کو کہاں ملیں گے جو آپ ان سے کہیں۔ مگر یہ تو حضرت کے اختیار ہے کہ جتنے میرے خطوط آپ کو پہنچے ہیں وہ سب یا ان سب کی نقل بطریق پارسل آپ مجھ کو بھیج دیں۔ جی یوں چاہتا ہوں کہ اس خط کا جواب وہی پارسل ہو۔“

اس سلسلے میں مرزا کے شاگرد منشی جواہر سنگھ جوہر نے میر فتح الدین حاتم الملک المطابع کے ساتھ مل کر مرزا کے خطوط جمع کرنے شروع کئے۔ لیکن مرزا کی یہ خواہش ان کے جیتے جی پوری نہ ہوئی کیونکہ یہ مجموعہ ”اردوئے معلوم“ ان کی وفات کے بعد مایچ ۱۸۶۹ء میں شائع ہوا۔

غالب کے بعد | خطوط غالب کے ان دو مجموعوں کی اشاعت کے بعد ان کے متعدد خطوط اور دستاویزے ہوئے ہیں جو رسالوں میں شائع ہوتے رہتے ہیں۔ ڈاکٹر عبدالستار صدیقی نے کئی خط چھاپے اور ان کے متعلق تحقیقی مضامین لکھے ہیں۔ سچ تو یہ ہے کہ ڈاکٹر صدیقی اور پنڈت ہیش پرشاد یہ دونوں صاحبین مرزا غالب کی تصنیفات کے متعلق اچھی بصیرت رکھتے ہیں اور موضوع پر ان کے محققانہ مضامین کو خاص اہمیت حاصل ہے۔ مومن الزکری نے غیر مطبوعہ خطوط کا ایک بہت بڑا ذخیرہ جمع کر لیا ہے۔ ان کی اشاعت کے بعد غالب اور ان کے کارناموں کے متعلق ہماری معلومات میں اور بھی اضافہ ہوگا۔

مکاتیب غالب | مرزا کے بعد جب ان کے غیر مطبوعہ کلام اور تحریروں کو غیر معمولی اہمیت حاصل ہوتی گئی تو جہاں بھوپال کے کتب خانہ سے ویوان غالب کا ”نسخہ حمید“ شائع ہوا، رامپور کے کتب خانہ سے ”مکاتیب غالب“ بھی خاس اہتمام اور نفاس

کے ساتھ شایع کئے گئے۔ دربار رامپور سے مرزا کی خط و کتابت بارہ برس (جنوری ۱۸۵۷ء سے فروری ۱۸۶۹ء) تک جاری رہی۔ یعنی آٹھ سال نواب یوسف علی خاں کے ساتھ اور چار سال نواب کلب علی خاں کے ساتھ۔ یہ تمام خطوط ریاست کے دارالانشاء میں محفوظ تھے اور ان کو ۱۹۳۰ء کے آغاز میں امتیاز علی صاحب عرشی ناظم کتب خانہ رامپور نے نہایت اہتمام سے مرتب کر کے شایع کیا ہے۔ اس مجموعہ میں کل ۱۱ خطوط ہیں۔ اور حاشیہ پر ان خطوط کی نقلیں بھی چھاپ دی گئی ہیں جو ریاست کی طرف سے مرزا کے مکاتیب کے جواب میں بھیجے گئے تھے۔ ان سے غالب کی زندگی، تعلقات اور دیگر حالات پر اچھی روشنی پڑتی ہے۔

غالب کے اعزہ و احباب اعزہ

بیوی اور اولاد | مرزا غالب کی بیوی دلی کے ایک شریف اور رئیس خاندان کی حلیمہ الطبع اور متقی
و پرہیزگار خاتون تھیں جن کے والد الہی بخش خاں معروف ایک صاحبِ ذوق اور
علم دوست امیر تھے۔ وہ پاکیزہ شاعر اور خانہ نشین صوفی تھے۔ اور شاعروں اور اپنے متعقدوں کی
ہمیشہ مدد کرتے رہتے تھے۔ ان کی دو لڑکیاں بنیادی بیگم اور امراؤ بیگم اور دو فرزند علی بخش خاں
رنجور اور علی نواز خاں تھے۔ چھوٹی دختر امراؤ بیگم کی شادی نہایت کسی میں مرزا غالب سے
۱۲۲۵ھ کو ہوئی۔ انھوں نے اپنے رنگیں مزاج شوہر کے عادات و اطوار کی اصلاح میں
بہت کچھ حصہ لیا اور زمانہ فلاکت میں اپنے پریشاں حال خاوند کا ہر طرح سے ساتھ دیا۔
یہاں تک کہ اپنے زیور اور کپڑے بھی فروخت کے لئے دے ڈالے۔ انھوں نے خود بھی تمام عمر اپنے
شوہر کی طرح اخلاس میں گذاری اور خاص کر جب مرزا نے مقروض انتقال کیا تو ان کے بعد
ان کے قرضوں کا ادائیگی اور اپنی زندگی کو عزت سے گزارنے میں بے حد زحمت اٹھائی۔ آخر کار
مرزا کے بعد ایک سال کے اندر اندر انھوں نے بھی ہم فروری ۱۸۵۷ء کو مرزا کی برسی کے روز ہی
انتقال کیا۔ اس وقت ان کی عمر ستر سال کے قریب ہو گئی۔

مرزا کے تعلقات اپنی بیوی کے ساتھ کچھ زیادہ شگفتہ نہ تھے۔ دونوں کی طبیعتوں میں بے
اختلاف تھا۔ انشاء کا مصرعہ کہ میں ہوں ہنسوڑ تو ہے مقطع میرا تیرا میل نہیں۔ ان دونوں پر لڑائی

طرح منطبق ہوتا ہے۔ مرزا طریف الطبع، زہد مشرب، یار باش اور جدت پسند تھے تو ان کی بیوی متقی، پرہیزگار، یا بند صوم و صلوٰۃ اور قدامت پسند تھیں۔ دونوں کے کھانے پینے کے برتن علیحدہ ہو گئے تھے۔ اور مرزا اپنی ظریفانہ طبیعت کے اقتضا سے اپنی بیوی کے ساتھ بھی موقع بہ موقع طرافت و مزاح سے نہیں چوکتے تھے۔ اس سے متعلق ان کے کئی لطیف مشہور ہیں اور مولوی حالی نے بھی "یادگار غالب" میں نقل کئے ہیں۔

ان کے اگرچہ سات بچے ہوئے مگر کوئی سال ڈیڑھ سال سے زیادہ نہ بچا۔ یہ بھی ایک وجہ ہوگی کہ مرزا اپنی بیوی اور زمانہ مکان کی طرف زیادہ توجہ نہ رکھتے تھے۔ اس کے علاوہ بیوی کی عبادت گزاری اور تقویٰ کا خیال بھی پیش نظر ہوگا۔ کیونکہ ایک لطیفہ بھی ہے کہ وہ زمانہ مکان میں اس طرح جوتے اتار کر ادب سے داخل ہوتے جیسے کوئی مسیٰ یا درگاہ میں جا رہا ہے۔

زین العابدین خاں عارف	غالب کی سالی بنیادی بیگم غلام حسین خاں مسرور سے بیاہی تھیں جن کے فرزند زین العابدین خاں عارف کو مرزا بہت چاہتے تھے اور ان کی شرافت طبع اور شاعرانہ ذوق کی قدر کرتے
-----------------------	--

تھے چنانچہ جب انھوں نے عین عالم جوانی میں ۱۲۶۶ھ میں انتقال کیا تو غالب نے وہ پردہ مرثیہ لکھا جو ان کے کلام کا سب سے زیادہ موثر نمونہ ہے اور جس کا ایک ایک مصرعہ درج حجت سے بچھا ہوا ہے۔ اس کا صرف حسب ذیل مطلع ہی مرزا کے جذبات غم و الم کے اظہار کیلئے کافی ہے

لازم تھا کہ دیکھو مرا رستہ کوئی دن اور تنہا گئے کیوں اب رہو تنہا کوئی دن اور

اس مرثیہ کے علاوہ غالب نے عارف کی زندگی ہی میں ان کے متعلق حسب ذیل قطعہ لکھا تھا جس سے غالب کی محبت کا اندازہ ہو سکتا ہے ۔

آں پسندیدہ خوئے عارف نام	کہ ترش شمع و دو مان منت
از نشاطِ نگارِ رش نامش	خامسہ رقاص و ربان منت
آنکہ در بزمِ قرب و خلوتِ انس	نگارِ مزاج و ان منت
زورِ بازوئے کامرانیِ من	راحتِ روحِ ناتوانِ منت
سودسہ مایہ کمالِ منی	سخنِ گنجِ شاگردانِ منت
اے کہ میراثِ خواہنِ باشی	اندر آرد کہ آں زبانِ منت
از معانیِ ز مبدعِ قیاس	یاد آں تو ہر چہ آں منت

افسوس کہ غالب کی دعائیں بے کار گئیں۔ اور عارف کو اس میراثِ خواری کا موقع نہ ملا۔

عارف کے دو فرزند تھے باقر علی خاں کامل اور حین علی خاں شاداں۔ باپ کے بعد مرزا اور ان کی بیوی نے ان دونوں کو اپنے بچوں کی طرح پرورش کیا اور ان کے کھیل کود، تعلیم و تربیت، اور بعد کو معیشت و ملازمت کے لئے ہر طرح سے کوشش کی۔ باقر علی خاں کی شادی سترہ سال کی عمر میں نواب ضیاء الدین احمد خاں کی دختر معظمہ زماں بیگم سے کرادی۔ ان کے تین صاحبزادیاں ہوئیں۔ بڑی صاحبزادی محمد سلطان بیگم کی پیدائش کا قطعہ تاریخ بھی غالب نے لکھا تھا جو ”سیدچین“ میں موجود ہے۔

باقر علی خاں اپنے باپ کے انتقال کے وقت صرف پانچ سال کے تھے۔ اس وقت سے

غالب کے زیر پرورش رہے۔ بیس سال کی عمر میں مرزا نے ان کو مہاراجہ الور کے یہاں ملازم کرادیا تھا۔ انھوں نے بھی اپنے باپ کی طرح عین عالم شباب میں ۲۸ سال کی عمر میں ۱۸۶۶ء میں انتقال کیا۔

حسین علی خاں ۱۸۵۸ء میں پیدا ہوئے تھے اور عارف کے انتقال کے وقت صرف دو سال کے تھے۔ غالب ان کو بے حد چاہتے تھے اور آخر زمانہ میں ان کی شادی کی فکروں میں تھے کہ انتقال ہو گیا۔ حسین علی خاں نے رامپور میں کچھ دنوں ملازمت کی مگر یہ بھی باپ اور بھائی کی طرح جواں مرگ ثابت ہوئے اور ۱۸۸۸ء میں تیس سال کی عمر میں انتقال کیا۔

ضیاء الدین احمد خاں | عارف اور ان کے بچوں کے بعد مرزا کو نواب ضیاء الدین احمد خاں اور ان کی اولاد سے تعلق خاطر تھا۔ یہ غالب کی بیوی کے حقیقی

چچا زاد بھائی تھے اور اپنے سسرالی عزیزوں میں غالب کو سب سے زیادہ انہی سے محبت تھی یہ غالب کے ارشد تلامذہ میں ہونے کے علاوہ ان کے شفیق دوست اور سچے قدر وال بھی تھے چنانچہ مالی پریشانی کے زمانہ میں مرزا کی بیوی کو پچاس روپے ماہوار دیا کرتے تھے۔ تیرہ فارسی اور رختاں اردو میں نکل کر تھے۔ شاعر ہونے کے ساتھ ساتھ اچھے مورخ اور بڑے عالم و فضل تھے۔ مرزا کے اعزہ میں ان سے بڑھ کر صاحب ذوق علم پرور اور سلیقہ مند کوئی نہ تھا۔ غالب نے ان کی تعریف میں ایک فصیح و بلیغ قصیدہ لکھا ہے جس میں ان کی عنایتوں کے اعتراف کے ساتھ اس امر کا بھی تذکرہ کیا ہے کہ ذوق شعرو سخن میں تیر میرا نمونہ ہیں۔ ان کا شعر ہے۔

بہ کنتہ شیوہ شاگرد من بہ من ماناست صمم بصورت خودی ترا شد آفرین

نواب ضیاء الدین خاں نے بڑی تلاش اور محنت سے ایک عظیم الشان کتب خانہ جمع کر لیا تھا مگر افسوس ہے کہ غدر کے ہنگامہ میں وہ بھی تلف ہو گیا۔ انھوں نے غالب کے کلام کی حفاظت اور اشاعت میں بھی بڑا حصہ لیا ہے۔ مشہور انگریز مورخ الیٹ نے تاریخ ہند کی تاریخ میں نیر خاں سے کافی استفادہ کیا تھا۔ انھوں نے ۱۳۱۰ھ میں وفات پائی اور میر مہدی خاں نے اس مصرع میں کہ ”اب نہ باقی رہی وہ رونق و شان دہلی“ ان کی وفات کی بالکل صحیح تاریخ نکالی ہے کیونکہ ان کے بعد دہلی کے قدیم علم و دست اور صاحب ذوق بزرگوں کا کوئی نمونہ باقی نہ رہا۔ غالب نے ان کے متعلق بالکل سچ لکھا تھا اسے

بدین و دانش دولت یگانہ آفاق بد عمر کہتہ راز روئے رتبہ بہتر من
ضیاء الدین احمد خاں کی اولاد میں شہاب الدین ثاقب اور سعید الدین طالب مشہور ہوئے اور ان کی دختر معظم زامانی بیگم زوجہ باقر علی خاں کا ذکر گزر چکا ہے۔ ثاقب کو بھی مرزا بہت چاہتے تھے۔

علاء الدین احمد خاں | علاء الدین احمد خاں علائی محقق تھے نیر خاں کے۔ ان کے والد نواب
امین الدین احمد خاں لوہارو کے رئیس اور تیر کے بڑے بھائی تھے۔ اور
باپ بیٹے دونوں سے غالب کے اچھے تعلقات تھے۔ چونکہ امین الدین احمد خاں اکثر لوہارو
میں رہتے تھے اور خاندان میں بڑے تھے اس لئے غالب سے ویسی بہ تکلفی نہ تھی جیسی ان کے
چھوٹے بھائی تیر اور ان کے فرزند علائی سے تھی۔ لیکن وہ بھی غالب کے قدردان اور ہمدرد
سے تھے اور ان کی بیوی (جو امین الدین خاں کی چچا زاد بہن تھیں) کی ہر طرح سے زرگداشت

اور بد کرتے رہتے تھے۔ ان میں اور ان کے فرزند علامی میں جب ۸۶۵ء میں کسی سلسلہ میں بخش ہو گئی تو غالب نے دونوں میں صفائی کرا دینے کی ہر طرح سے کوشش کی۔ چنانچہ ان کے خطوط سے واضح ہوتا ہے کہ وہ کس طرح فرزند سے خوش ہو جانے کے لئے امین الدین احمد خاں کی خوشامد کرتے ہیں اور ان کو شکستہ رکھنے کے لئے کوشاں ہیں۔

علاء الدین احمد خاں غالب کے خاص تربیت یافتہ اور منظور نظر تھے۔ عارف نے غالب اپنی کوچاہتے تھے۔ اور ۸۶۳ء میں فارسی نظم و نثر میں اپنی جانشینی کی ایک سند لکھ دی تھی۔ جس کے چند آخری جملے یہ ہیں :-

”نمی نگری کہ برادرزادہ نامور روشن دل روشن گہر میرزا علاء الدین خاں
 بہ فر باب خرد خدا وادراہ سخن بہ رہنمائی من رفت۔ و در پیری من رہنمائی
 خویش بہ بزمستان سخن گنتری جائے من از من گرفت۔ اینک چنانکہ در
 نوشتا وندی و یگانگی مردم چشم جہاں بین منت۔ بر چار بالش بہر مندی
 فرزائی جانشین منت الخ“

اسی طرح ۸۶۵ء میں علاء الدین احمد خاں کو اردو میں بھی اپنا جانشین قرار دیکر ایک اور سند لکھ دی تھی جس کی عبارت یہ ہے :-

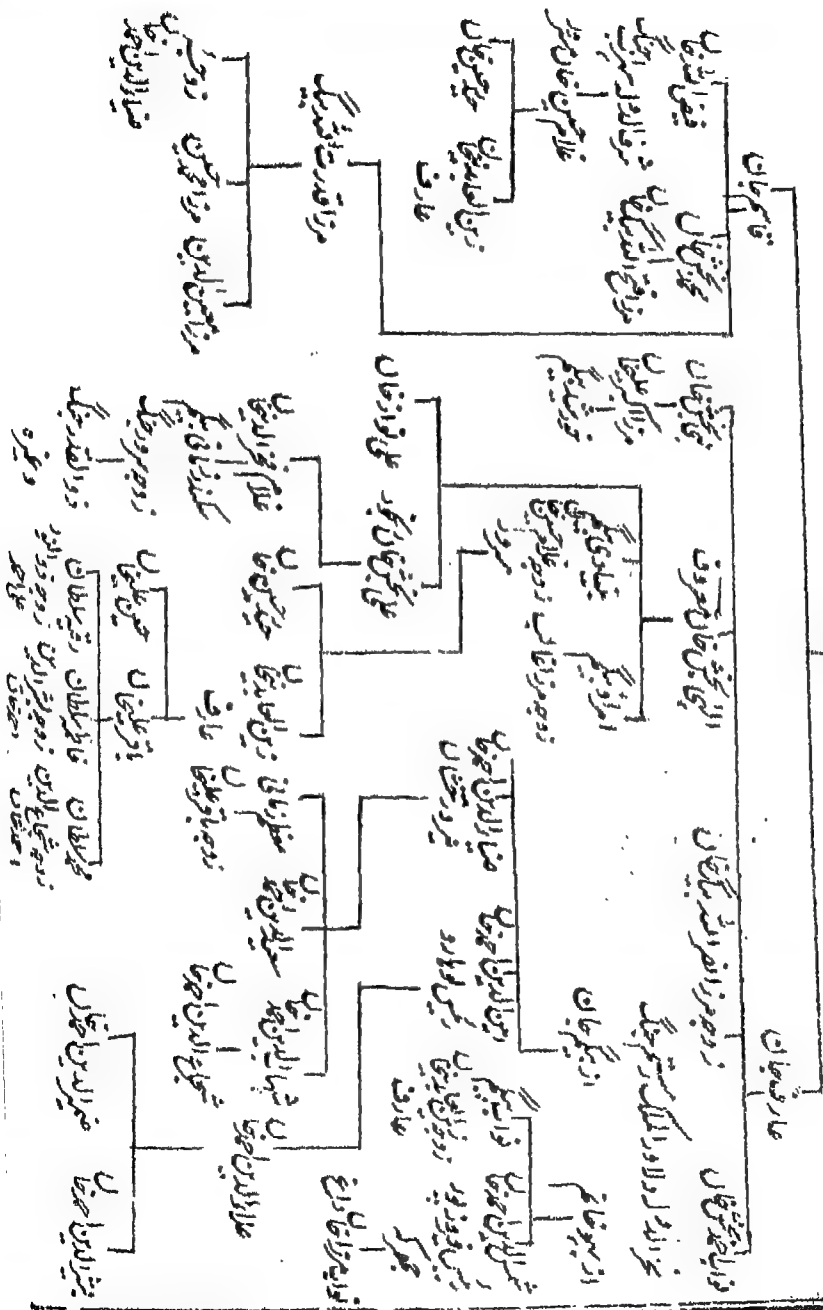
اقبال نشان والا شان صدہ عزیز تر از جان میرزا علاء الدین خاں کو
 دعائے درویشانہ غالب دیوانہ پہنچے۔ سالی نکارش تم کو یاد ہو گامیں نے
 و بتان فارسی کا تم کو اپنا جانشین و خلیفہ قرار دیکر ایک جمل لکھ دیا ہے۔

اب جو چار کم انٹی برس کی عمر ہوئی اور یا ناکہ میری زندگی برسوں کیا مہینوں کی
 ندہی شاید بارہ مہینے جس کو ایک برس کہتے ہیں اور بیویں۔ وژو و چار مہینے
 پانچ سات ہفتے دس بیس دن کی بات رہ گئی ہے۔ اپنے نبات جو اس اپنی
 دستخط سے یہ توقع تم کو لکھ دیتا ہوں کہ فن اردو میں نظام و نشر اتم میر جانشین
 چاہئے کہ میر جانتے والے جیسا مجھ کو جانتے تھے ویسا تم کو جانیں۔ اور جس طرح
 مجھ کو مانتے تھے تم کو مانیں۔ کل شئی ہا لکھا (ادبیہ بیقی و ذکریہ و الجلا و الاکرام
 یکشنبہ سلخ صفر ۱۲۸۵ م ۲۱ جون ۱۸۶۹ء از دہلی :-

غالب کی یہ پیشین گوئی صحیح نکلی چنانچہ وہ نوماد کے اندر ہی ۲ ذیقعدہ ۱۲۸۵ کو فوت
 ہو گئے اور یہ تحریر ان کی آخری دستخطی تحریر ثابت ہوئی۔

علامہ الدین احمد خاں کھام متعدد خطوط موجود ہیں جن سے ظاہر ہوتا ہے کہ واقعی غالب
 ان کو اور ان کے بچوں کو بہت چاہتے اور اپنا وارث سمجھتے تھے۔ یہ بھی اچھے شاعر اور صاحب ذوق
 امیر تھے اور اپنے والد کے بعد لوہارو کے رئیس ہوئے تھے۔

غالب کے اعزہ میں یوں تو اور بہت سے مشہور و معروف اصحاب کا ذکر کیا جاسکتا ہے
 لیکن یہاں صرف انہی کا تذکرہ کیا گیا جنہوں نے غالب کی زندگی اور کارناموں میں کوئی حصہ
 لیا تھا۔ ان کے علاوہ جن اعزہ کے نام غالب کی تحریروں اور خاص کر خطوط میں ملتے ہیں ان
 سب کے تعلقات ان شجروں سے ظاہر ہوں گے جو یہاں (خاص طور پر تیار کر کے) درج کئے
 جا رہے ہیں :-



احباب

مزارِ غالب یا رباش اور دوست پرست انسان تھے۔ یہی وجہ ہے کہ ہر فرقہ اور ہر مذہب اور ہر طبقہ و ہر پیشہ کے لوگ ان کے دوستوں کی طویل فہرست میں نظر آتے ہیں۔ ان کے خطوط ان کی محبت اور وسیع تعلقات کی ہمیشہ شہادت دیں گے۔ ان ہندو منظم نواب مصطفیٰ خاں شفیقہ دوستوں میں چار اصحاب ایسے ہیں جن کا ان کی زندگی اور کارناموں سے خاص تعلق رہا ہے۔ ان میں سب سے پہلے جہانگیر آباد کے رئیس نواب مصطفیٰ خاں شفیقہ و حسرتی قابل ذکر ہیں۔ یہ عظیم الدولہ فرماؤ الملک نواب مرتضیٰ خاں بہادر کے فرزند اور بڑے خوش ذوق اور خوش گفتار شاعر تھے۔ اردو و فارسی دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے۔ پہلے حکیم مومن خاں سے مشورہ سخن کیا اور بعد کو غالب سے اصلاح لینے لگے۔ دلی کے آخری دور کے چند بہترین علما اور صاحبانِ ذوق میں ہیں۔ مولوی حالی پانی پت سے آکر انہی کے یہاں ان کے بچوں کی تعلیم کے لئے قیام پذیر ہوئے تھے اور ان ہی سے شورہ سخن کرتے تھے۔ وہ لکھتے ہیں ۛ

حالی سخن ہیں شفیقہ سے مستفید ہے غالب کا معتقد ہے مقلدِ بزمیر کا
شفیقہ ان چند خوش قسمت بزرگوں میں سے تھے جن کی سخن فہمی پر غالب کو ناز تھا
چنانچہ وہ شعر غالب کی نظر سے گریٹا تھا جس کی شفیقہ تعریف کرتے ان کا شعر ہے ۛ
غالب بزمیرِ ریختہ ناز و بدیں ارزش کداو نوشت در دیوان غزل نامِ مصطفیٰ خاں خوش کرد

سخن فہمی کے علاوہ مصطفیٰ نغاں میں اور بھی خوبیاں تھیں۔ سب سے بڑی خوبی ان کی
 انسانی ہمدردی تھی جس سے غالب ایسے وقت میں مستفید ہوئے جبکہ ان کے اعزہ بھی ان کی
 مدد کو اپنے لئے باعث تنگ سمجھتے تھے۔ وہ جب جوئے کے الزام میں قید ہو کر محبس میں داخل
 ہوئے تو معلوم ہوتا ہے کہ مرزا کے قریبی اعزہ بھی انجان بن گئے لیکن نواب شیفتہ نے غلو سے
 خبر گیری کی۔ وہ روزانہ کھانا اور کپڑے بھیجا کرتے تھے۔ چنانچہ مرزا نے اپنی اس نظم میں جو
 قید خانہ میں لکھی تھی ان کا اس طرح ذکر کیا ہے۔

خود چرخوں خورم از غم کہ بہ غمخوار من رحمت حق بہ لباس بشر آمد گوئی
 تواب بہت دریں شہر کہ از سرش و پایہ خوشستم در نظر آمد گوئی
 مصطفیٰ نغاں کہ درین اقعہ غمخوار من گر بیمم ہجرت غم از مرگ عزادار من
 شیفتہ نے اردو شاعروں کا ایک تذکرہ ”گلشن بے خار“ بھی لکھا تھا جو اصابت رائے

اور انتخاب کلام کے لحاظ سے اردو کے بہترین تذکروں میں شمار کیا جاتا ہے۔ انھوں نے جس
 شاعر کے متعلق جو رائے ظاہر کر دی ہے وہ ہر زمانہ میں مستند سمجھی جائے گی۔

قدر کے زمانہ میں جہاں اکثر مسلمان صاحبانِ علم و فضل اور امار و وسایق قید ہوئے
 نواب مصطفیٰ نغاں پر بھی شبہ کیا گیا اور وہ بھی قید ہو گئے جس کا غالب کو بڑا قلق رہا۔ آخر کا
 جب ان کے بری ہونے کی اطلاع ملی تو مرزا نے حد خوش ہوئے۔ نواب شیفتہ نے غالب کے چند
 ماہ بعد تر ۱۲۸۶ھ میں وفات پائی۔ ان کی تعریف میں مرزا نے ایک قصیدہ
 لکھا تھا جس کی تشبیب کے چند شعر یہ ہیں۔

دست رد بر تاج قیصر می زخم پشت پا بر تخت خاقان می زخم
 آں ہائے تیز پروازم کہ بال در ہوائے مصطفیٰ احسان می زخم
 عرفی و خاقانیش فرماں پذیر سکہ در شیراز و شرواں می زخم
 او سرآمدست و من چاوش دار بانگ بر اجسام و اکاں می زخم
 گلشن کوشش گذرگا و من است دم زیاری می زخم ہاں می زخم
 ہر روزی ہیں کہ باشم ہم نشین من کہ زانو پیش در ہاں می زخم

مولانا فضل حق خیر آبادی | وہ بزرگ ہستی ہے جس نے غالب کے اخلاق و عادات اور شاعری

کی اصلاح میں بہت بڑا حصہ لیا۔ ان کی بزرگی و عظمت کا اس واقعہ سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ مرزا جیسے خود رائے اور آزادہ روشاوردادیب جن کی نظروں میں بڑے بڑے متقدمین شعراء و علماء نہیں جیتے تھے مولانا کی بڑی تعظیم اور عزت کرتے تھے۔ چنانچہ جب وہ دہلی سے سررشتہ داری عدالت چھوڑ کر جانے لگے تو مرزا نے اخبار آئینہ سکندر میں اشاعت کے لئے ایک تحریر بھی جس کا آخری جملہ یہ ہے :-

”تھا کہ اگر پایہ علم و دانش و بینش مولوی فضل حق آں مایہ بکا نہ

کہ از صدیک و اماند و باز آں پایہ را بہ سررشتہ داری عدالت دیونی

سخند ہنوز ایں عہدہ دون مرتبہ دے خواہد بود“

مولانا ۱۲۱۲ھ میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد مولانا فضل امام صاحب خیر آباد کے رہتے والے تھے ان کے علم و فضل و دانش کا ہر جگہ شہرہ تھا۔ امیر مینائی نے انتخاب دکار میں فضل حق کی نسبت لکھا کہ:-

”بڑے اویس، بڑے منطقی، نہایت ذہین، نہایت ذکی، طلیق و لیلیق
 انتہا کے صاحب تدقیق و تحقیق۔ جس شہر میں آپ رونق افروز ہوئے
 صد ہا آدمی بہرہ اندوز ہوئے۔ شاہجہاں آباد میں اگرچہ عبدالستین
 کے سررشتہ دار تھے، مگر بڑے ذی اقتدار اور صاحب اختیار تھے۔
 ججھم میں شاہرہ جلیلہ پر نوکر رہے۔ الور اور سہارنپور اور ٹونک
 سب جگہ معزز و موقر رہے۔ لکھنؤ میں صدر الصدور تھے اور اس
 دارالریاست (رامپور) میں پہلے محکمہ نظامت اور پھر عبدالستین
 پر مامور تھے۔ جناب مستطاب نواب فردوس مکان کو بھی آپ سے
 تلمذ رہا ہے۔ اور بہنگان حضور (نواب خلد آشیان) نے بھی کچھ
 پڑھا ہے۔ آٹھ برس بہت اعزاز و اکرام کے ساتھ رہے۔ پھر یہاں سے
 تشریف لے گئے۔“

دہلی کے قیام کے زمانہ میں مرزا سے ایسی دوستی ہو گئی کہ عمر بھر مرزا ان کے معتقد رہے
 مرزا کا جو منتخب دیوان اس وقت متداول ہے وہ مولانا ہی کا منتخب کردہ ہے۔ مولانا نے
 مرزا کی شاعری کو صحیح راستہ پر ڈال دیا ورنہ کیا تعجب کہ وہ اسی طرح آوارہ گردی کرتے رہتے
 مولانا نے کسی معاملہ میں ناراض ہو کر اپنی خود داری کے اقتضا سے دلی کی سررشتہ داری
 سے استعفیٰ دے دیا اور وہاں سے نواب فیض محمد خاں کی دعوت پر ججھم تشریف لے گئے۔
 ان کی جدائی کا مرزا اور اہل دہلی کو بڑا صدمہ ہوا۔

غدر شہدہ میں جہاں اکثر مسلمان علما و فضلا پر تباہی آئی مولانا بھی بغاوت کے جرم میں گرفتار ہوئے اور جزائر انڈمان کو جلا وطن کر دئے گئے۔ مرزا غالب اپنے دوستوں کو کلکتہ خطوط لکھ کر ان کے متعلق حالات دریافت کرتے رہتے تھے۔ ان کو آخر تک ان کی فکر رہی کہ نہ معلوم انڈمان میں کیسی گزرتی ہوگی۔ آخر کار مولانا نے غالب کی زندگی ہی میں ۲۴ مئی ۱۸۵۸ء کو غریب الوطنی میں انتقال کیا۔ ان کا نام ان شہدائے ملت کے سرفہرست رہے گا۔ حق گوئی، صداقت، اور علم و فضل کی خاطر ہر طرح کا نقصان برداشت کر لیتے ہیں۔

مولانا صاحب تصنیف و تالیف تھے اور ان کی تصنیفات کی ایک طویل فہرست ہے۔ مفتی صدر الدین خاں آزرودہ | دہلی کے صدر الصدور اور غالب کے خاص اصحاب میں سے تھے اور علم و فضل اور سخن فہمی و سخنوری میں ممتاز تھے۔ ان کی

نسبت غالب نے لکھا تھا کہ

ہست در اخوش نفسا ند سخنور کہ بود | یاد در خلوت شاں مشک قشاں از دم شاں
مومن و نیرو صہبائی و علوی و انگاہ | حشرتی، اشرف و آزرودہ بود اعظم شاں
آزرودہ ان مخصوص بزرگوں میں سے ہیں جنہوں نے غالب کے ذوق سخن پر بڑا اچھا اثر ڈالا اور خود غالب کے فضل و کمال کے معترف اور قدرواں تھے۔ غدر کے زمانہ میں یہ بھی گرفتار ہوئے تھے لیکن پھر بچ گئے۔ غالب کے ساتھ ان کے جو خاندانہ تعلقات تھے ان کا تذکرہ یادگار غالب میں جگہ جگہ نظر سے گذرتا ہے۔

منشی نبی بخش حقیر | علی گڑھ میں سررشتہ دار تھے۔ مولوی حالی نے لکھا ہے کہ سخن فہمی و سخن نبی

بڑے بڑے لوگوں سے تعریف سنی گئی ہے، ان سے غالب کے گہرے مخلصانہ تعلقات تھے۔ چنانچہ جب وہ ولی آئے تو مرزا ہی کے مکان پر قیام کیا۔ اس زمانہ میں انھوں نے اپنے شاگرد مرزا قفٹہ کو ایک خط لکھا جس میں حقیر کی نسبت لکھتے ہیں :-

”خدا نے میری بیکسی اور تنہائی پر رحم کیا اور ایسے شخص کو میرے پاس بھیجا جو میرے زخموں کا مرہم، اور میرے درو کا درماں اپنے ساتھ لایا۔ اور میں نے میری اندھیری رات کو روشن کر دیا۔ اس نے اپنی باتوں سے ایک ایسی شمع روشن کی جسکی روشنی میں نے اپنے کلام کی خوبی جو تیرہ بجتی کے اندھیرے میں خود میری نگاہ سے مخفی تھی دیکھی۔ میں حیران ہوں کہ اس فرزانہ یگانہ یعنی منشی نبی بخش کو کس درجے کی سخن فہمی سخن سنجی عنایت ہوئی ہے۔ حالانکہ میں شعر کہتا ہوں اور شعر کہتا جانتا ہوں۔ مگر جب تک میں نے اس بزرگوار کو نہیں دیکھا یہ نہیں سمجھا کہ سخن فہمی کیا چیز ہے؟ اور سخن فہم کو کہتے ہیں؟ مشہور ہے کہ خدا نے جن کے دو حصے کئے۔ آدھا یوسف کو دیا اور آدھا تمام بنی نوع انسان کو۔ کچھ تعجب نہیں کہ فہم سخن اور ذوق معنی کے بھی دو حصے کئے گئے ہوں اور آدھا منشی نبی بخش کے اور آدھا تمام دنیا کے حصے میں آیا۔ گو زمانہ اور آسمان میرا کیسا ہی مخالف ہو میں اس شخص کی دوستی کی بدولت زمانہ کی دشمنی سے بے فکر ہوں اور اس نعمت پر دنیا سے قانع“

ظاہر ہے کہ غالب کے دل میں حقیر کی کتنی عزت تھی۔ وہ ہر جگہ ان کو بھائی اور ان کے فرزند عبد اللطیف کو چیتے کے رشتہ سے یاد کرتے تھے۔ جب انھوں نے اپنی کتاب دستبنو

اگرہ میں چھپائی تو منشی نجی بخش ہی نے اس کی تصحیح وغیرہ کا ذمہ لیا۔ غالب کو ان پر بے حد اعتماد تھا اور ان دونوں کے آپس میں کوئی بیگانگی نہ تھی۔

تلامذہ

غالب کے تلامذہ کا حلقہ بھی نہایت وسیع تھا اور ان میں بھی ہر مذہب و ملت کے میر جہدی جن جبروج لوگ شامل تھے۔ ان کے سب سے جہتے اور مشہور شاگرد جبروج تھے۔ جو غالب کی دید کے مشاق اور ان نے تلوٹ کے بہمن نظر رہتے تھے۔ غالب نے ان کو لکھا تھا کہ :-

میر جہدی ! جیتے رہو۔ آخو میں صد ہزار آفریں۔ اردو عبارت کے لکھتے
کا کیا اچھا ڈھنگ پیدا کیا ہے کہ مجھ کو رشک آنے لگا ہے۔ سنو دلی کی
تمام مال و متاع و زر و گوہر کی لوٹ پنجاب احاطہ میں گئی ہے۔ یہ
طرز عبارت خاص میری دولت تھی سو ایک ظالم پانی پت انصاریوں کے
حملہ کا رہنے والا لوٹ لے گیا۔ مگر میں نے اسکو بھل کیا۔ اللہ برکت دے۔“

میر جہدی غدر کے بعد کئی سال پانی پت میں مقیم رہے انصاریوں کے حملہ میں رہتے تھے اور
وہیں سے مرزا سے مراسلت کرتے تھے۔ وہ نہ صرف شاعری بلکہ اتنا پردازی میں بھی مرزا غالب

سے جانشین اور لائق شاکر دتھے۔ انھوں نے استاد کی وفات کا جو قطعہ تاریخ لکھا تھا وہ غالب کے سنگ مزار پر کندہ ہے۔

کل میں غم و اندوہ میں یا خاطر محزون تھا تربت استاد پہ بیٹھا ہوا غمناک
دیکھا جو مجھے فکر میں تاریخ کے حروج باقی نے کہا گنج معانی ہے تہ خاک

مرزا غالب کے بعض بہترین خطوط میر مہدی مہر جی مخرج ہی کے نام لکھے گئے ہیں۔

منشی ہرگوپال تفتہ | یوں تو غالب کے متحد و متحدہ تلامذہ قابل ذکر ہیں لیکن منشی ہرگوپال
مرزا کو خاص تعلق رہا ہے اور مرزا تفتہ انہی کا دیا ہوا خطاب آج تک

اردو ادب میں شہور ہے۔ مرزا غالب ان کو لکھتے ہیں:۔ ”میں تم کو اپنے فرزند کی جگہ سمجھتا
ہوں“ ایک اور جگہ لکھا کہ: ”مجھ کو اس پرناز ہے کہ میں ہندوستان میں ایک دوست
صادق الولا رکھتا ہوں جس کا ہرگوپال نام اور تفتہ تخلص ہے۔۔۔۔۔ میرا حقیقی بھائی کل ایک
تھا وہ میں برس دیوانہ رہ کر مر گیا۔ مثلاً وہ جیتا ہوتا اور تمہاری برائی کرتا تو میں اس کو جھڑک
دیتا اور اس سے آزرہ ہوتا“

مرزا تفتہ بڑے صادق الولا اور اطاعت گزار شاگرد تھے۔ انھوں نے غالب کی
تصنیفات کی طباعت و اشاعت میں ان کی بڑی مدد کی۔ غالب کو بھی ان پرناز تھا اور جو بھی
کام ہوتا ان کے تفویض کر دیتے تھے۔ غالب کے اردو خطوط سب سے زیادہ انہی کے نام لکھے گئے ہیں۔

مرزا غالب

کے

اُردو خطوط کے دلچسپ ادبی حصے

غالب کے خطوط کی خصوصیتیں

مرزا غالب اصل میں جدید اردو خط نویسی کے بانی ہیں۔ ان سے قبل اردو میں خط لکھتے وقت ان تمام لازم نامہ نگاری کو خطوط رکھا جاتا تھا جو فارسی میں رائج تھے اور جن کی وجہ سے الفاظ تو زیادہ قلمبند ہوتے تھے لیکن مطلب کم ظاہر ہوتا تھا۔ فارسی خطوط میں الاسی تکلفات بھی بہت زیادہ شامل رہتے تھے جو لکھنے والوں کے ذہنی عیش اور سیاسی و مدنی زوال کی علامت تھے۔ اور یہ سب خرابیاں اردو میں بھی جاری ہو گئی تھیں۔ مرزا نے کچھ تو اپنی اجتہاد ہی شان اور کچھ اپنی ضرورت و روانی کار کی خاطر ان تکلفات بارود کو ترک کر دیا۔ ان کے خطوط کے مطالعہ سے ان کی حسب ذیل خصوصیتیں واضح ہوتی ہیں:-

۱۔ مرزا نے القاب و آداب یا تو ترک کر دیے یا مختصر مثلاً میاں، بہادر وار، بھائی صاحب، ہمارا جہ یا کسی اور مناسب لفظ سے خط کا آغاز کرتے ہیں۔

۲۔ خطوط میں اکثر بات حقیقت یا سوال و جواب کا انداز پیدا کرتے ہیں جس کی وجہ سے پڑھنے والے کو غاص لگتی ہوتی ہے۔ اور محکمہ کا لفظ استعمال ہوتا ہے۔

۳۔ جہاں محکمہ کا انداز پیدا کر دیتے ہیں تو ڈراموں کے اسلوب میں سوال کرنے والے یا جواب دہ کے نام یا ان کی علامت لکھنے کی بجائے خود سوال و جواب میں ایسے الفاظ استعمال کرتے ہیں جن سے صاف معلوم ہو جاتا ہے کہ سوال کیا ہے اور جواب کیا۔ یہ انشا پر دازی کا بڑا کمال ہے۔

۴۔ مرزا غالب کی ظرافت ان کے خطوط میں خاص طور پر نمایاں ہے۔ ان کی شوخی تحریر فطری ہے۔

اور اگرچہ بعد کو دوسروں نے ان کی تقلید میں اپنے خطوں میں بذلہ سنجی سے کام لیا چاہا لیکن مرزا کی شوخی تحریر تک کوئی بھی نہ پہنچ سکا۔

۵۔ مرزا اپنے ہر خط میں اس امر کا بھی خاص لحاظ رکھتے تھے کہ مکتوب الیہ ان کا خط پڑھ کر محفوظ ہو۔ چنانچہ کوئی نہ کوئی بات ایسی ضرور لکھتے تھے کہ پڑھنے والا خوش ہوتا اور ان کے خطوں کا منتظر رہتا تھا۔

۴۔ وہ اپنے مقوم و دل شکستہ دوستوں کی غمخواری اور دلہری کے لئے اس خوبی سے عبارت آرائی کرتے ہیں کہ ان کا خط پڑھنے کے بعد یقیناً مکتوب الیہ غمخواری دیر کے لئے دنیوی پریشانیوں اور شکاک کو بھول جاتا تھا۔

غالب کے خطوط کی خصوصیات پر مولوی حالی نے یادگار غالب میں تفصیل کے ساتھ لکھا ہے اور بڑی دلچسپ و مفید مثالیں بھی دی ہیں۔

فہرست خطوط

شمار	نام مکتوب الیہ	تعداد خطوط	صفحات
۱	نواب میر غلام بابا خاں رئیس سورت	۸	۱۷ - ۲۰
۲	منشی بیف الحق میاں داد خاں سیاح متوطن سورت	۲۱	۲۱ - ۳۲
۳	مولوی منشی حبیب اللہ خاں ٹکا (حیدر آباد)	۹	۳۳ - ۴۰
۴	منشی بہرگوپال المخاطب بہ میرزا تقی (آگرہ)	۲۸	۴۰ - ۵۸
۵	چودھری عبد الغفور سرور (مارہرہ)	۱۲	۵۹ - ۶۹
۶	شاہ عالم صاحب (مارہرہ)	۱	۶۹ - ۷۰
۷	صاحب عالم صاحب	۲	۷۰ - ۷۱
۸	نواب انور الدولہ سعد الدین خاں بہادر شفق رئیس کالپی	۸	۷۱ - ۷۹
۹	میر محمد عیسیٰ جگر قوج (پانی پت)	۱۲	۷۹ - ۸۵
۱۰	میرسرور از حسین	۲	۸۴ - ۸۷
۱۱	مولوی عبد الغفور خاں بہادر سناخ	۱	۸۸ - ۸۹

شمار	نام مکتوب الیه	تعداد خطوط	صفحات
۱۲	قاضی عبدالجلیل صاحب	۷	۸۹ - ۹۳
۱۳	مردان علی خاں رعنا	۲	۹۲ - ۹۳
۱۴	مولوی عبدالرزاق شاگرد	۲	۹۴ - ۹۴
۱۵	مولوی عزیز الدین صاحب	۱	۹۷ - ۹۷
۱۶	مفتی سید محمد عباس صاحب	۱	۹۸ - ۹۷
۱۷	عضد الدولہ حکیم غلام نجف خاں صاحب	۱۱	۹۸ - ۱۰۲
۱۸	حکیم ظہیر الدین احمد خاں صاحب	۱	۱۰۵ - ۱۰۲
۱۹	مرزا حاتم علی قہر	۱۲	۱۱۳ - ۱۰۵
۲۰	حکیم سید احمد حسن صاحب مودودی	۵	۱۱۶ - ۱۱۳
۲۱	خواجہ غلام غوث خاں صاحب میرنشتی تخلص بہ بیخبر	۸	۱۲۱ - ۱۱۶
۲۲	نواب ضیاء الدین احمد خاں صاحب	۱	۱۲۲ - ۱۲۱
۲۳	مرزا شہاب الدین احمد خاں صاحب	۵	۱۲۵ - ۱۲۳
۲۴	میر افضل علی عرف میرن صاحب	۳	۱۲۷ - ۱۲۶
۲۵	مرزا قریب علی بیگ خاں سالک	۲	۱۲۸ - ۱۲۷
۲۶	مرزا شہزاد علی بیگ خاں رتوان	۲	۱۳۰ - ۱۲۹

شمار	تمام مکتوب الیہ	تعداد خط	صفحات
۲۷	مرزا باقر علی خاں بکمال	۳	۱۳۱ - ۱۳۰
۲۸	ذوالفقار الدین حیدر خاں عرف حسین مرزا صاحب	۳	۱۳۵ - ۱۳۲
۲۹	یوسف مرزا اصحاب	۷	۱۴۲ - ۱۳۵
۳۰	منشی شعیب نور ابن صاحب	۹	۱۴۹ - ۱۴۳
۳۱	نواب امین الدین احمد خاں صاحب بہادر رئیس لوہارو	۶	۱۵۴ - ۱۴۹
۳۲	مرزا علاء الدین احمد خاں صاحب	۱۴	۱۶۴ - ۱۵۴
۳۳	مرزا امیر الدین احمد خاں المہجورہ فرج میرزا	۱	- - ۱۶۶
۳۴	میر احمد حسین بیاض	۲	۱۶۷ - ۱۶۶
۳۵	ماسٹر پیارے لال صاحب	۲	۱۶۸ - ۱۶۷
۳۶	منشی خواہر سنگہ چوہدر	۱	۱۶۹ - ۱۶۸
۳۷	نواب یوسف علی خاں بہادر نواب رام پور	۵	۱۷۲ - ۱۷۰
۳۸	نواب کلید علی خاں بہادر نواب رام پور	۴	۱۷۵ - ۱۷۳

بنام نواب میر غلام بابا خان بہادر (رئیس ہورت)

(۱) پہلا عنایت نامہ جو حضرت کا مجھ کو آیا اُس میں خبر مرگ ابیں جو اس کا جواب لکھوں اور یہ میرا پہلا خط ہو گا لا محالہ مضامین اندوہ انگیز ہوں گے۔ نہ نامہ شوق نہ محبت نامہ صرف تعزیت نامہ میری قلم ماتیوں کے ثیون کا خروش ہے جو لفظ نکلا وہ سیاہ پوش ہے..... سچ تو یوں ہے کہ یہ دہر آشوب غم ہے۔ مجموع اہل ہند ماتم وار و سو گوار ہوں تو بھی کم ہے اگرچہ میں کیا اور میری دعا کیا مگر اس کے سوا کہ مغفرت کی دعا کروں اور کیا کروں۔

یکشنبہ بست و یکم ربیع الاول ۱۲۸۵ مطابق ششم ستمبر ۱۸۶۳ء

(۲) گھڑی کے عطیہ کا شکر ہر گھڑی اور ہر ساعت بجا لاتا ہوں پہلے تو آپ دوست اور پھر امیر اور پھر سید۔ نظر ان تین امور پر اس ارمان کو میں نے بہت عزیز سمجھا اور اپنے سر اور آنکھوں پر رکھا۔ خدائے عالم آرائے آپ کو سلامت رکھے اور ہر گھڑی آپ کا حمد و مددگار رہے ظاہر بوقت روانگی کبھی کا رکھنا سہو ہو گیا خیر یہاں بن جائے گی۔ بالوف الاحترام۔ خوشنودی احباب کا طالب

شنبہ سوم دسمبر ۱۸۶۲ء

غالب

(۳) عرض کیا جاتا ہے کہ آپ کا عنایت نامہ اور مولانا سیف الحق کا ہر بانی نامہ دونوں لفافے ایک دن پہونچے۔ سیف الحق کے خط سے معلوم ہوا کہ رجب کے مہینے میں شادیاں قرار پائی ہیں مبارک ہو اور مبارک ہو۔ نظارہ بزم جمشید عیسیٰ محروم رہوں گا مگر میرا حصہ مجھ کو پہونچ رہیگا

خاطر جمع ہے۔ کیوں حضرت صاحبزادہ کا اسم تاریخی پسند آگیا یا نہیں۔ نام تاریخی اور پھر سید بھی اور خان بھی۔ سید مہابت علی خاں۔ عجب ہے اگر پسند نہ آئے اور بہت عجیب ہے کہ اس امر کی نہ آپ کے خط میں تو ضیح نہ میاں داد خاں کے خط میں خیر۔ یہ میں نہیں کہتا کہ خواہی نہ خواہی یہی نام رکھئے پسند آئے نہ آنے کی توفیق کو اطلاع ہو جائے۔ جواب کا طالب

ہارلٹ ۱۸۶۶ء

غالب

(۴) جناب نواب صاحب میں آپ کے اخلاق کا شاکر اور آپ کی یاد آوری کا ممنون اور آپ کے دوام دولت کا دعا گو ہوں اگر بوڑھا اور اپاہج نہ ہوتا تو ریل کی سواری میں مقرر آپ تک پہنچتا اور آپ کے دیدار سے مسرت اندوز ہوتا۔ آپ میرے شفیق اور بہتر محن میں خدا آپ کو سلامت باکرامت رکھے۔ خط کے دیر دیر لکھنے کا سبب ضعف و نقاہت ہے اگر میرے اوقات شہسار و زی اور میرے حالات آپ دیکھیں تو تعجب کریں گے کہ یہ شخص جتنا کیونکر ہے۔۔۔۔۔ ۱۲۱۲ء کی ولادت ہے۔ اب کے رجب کے مہینے سے ستر وائ سال شروع ہوگا۔ ستر بہتر ابہرہ بوڑھا اپاہج آدمی ہوں جو عنایت تم میرے حال پر فرماتے ہو صرف تمہاری خوبی ہے میں کسی لائق نہیں۔ نجات کا طالب

غالب

چہارشنبہ ۳۱ مئی ۱۸۶۶ء

(۵) پہلے اس سے آپ کا مودت نامہ پہنچا ہے وہ میرے خط کے جواب میں تھا اس کا جواب نہیں لکھا گیا۔ پرسوں میاں سیف الحق کا خط پہنچا خط کیا تھا خوان دعوت تھا میں نے کھانے بھی کھائے میوے بھی کھائے ناچ بھی دیکھا گانا بھی سنا خدا تم کو سلامت رکھے کہ اس

نالائق درویش گوشہ نشین پر اتنی عنایت کرتے ہو۔ نجات کا طالب

غالب

سہ شنبہ ۳۱ اپریل ۱۸۶۷ء

(۶) جناب سید صاحب قبلہ بعد بندگی عرض کرتا ہوں کہ عنایت نامہ آپ کا پہنچا آپ جو فرماتے ہیں کہ تو اپنی خیر و عافیت کبھی کبھی لکھا کر آگے اتنی طاقت باقی تھی کہ لیٹے لیٹے کچھ لکھتا تھا اب وہ طاقت بھی زائل ہو گئی ہاتھ میں رعشہ پیدا ہو گیا۔ بینائی ضعیف ہو گئی تھی نوکر رکھنے کا مقدور نہیں عزیزوں اور دوستوں میں سے کوئی صاحب وقت پر آگئے تو میں مطلب کہتا گیا وہ لکھتے گئے یہ من اتفاق ہے کہ کل آپ کا خط آیا آج ہی ایک دوست میرا آگیا کہ یہ سطرین لکھوادیں اور یہ آپ کبھی نہ فرمائیں کہ منشی میاں داد خاں سے مجھے قطع محبت ہو گیا ہے منشی صاحب کی محبت اور ان کے توسط سے آپ کی محبت دل و جان میں استقر سا گئی ہے جیسا اہل اسلام میں ملکہ ایمان کا پس ایسی محبت کا موقوف ہونا کبھی ممکن نہیں۔ امراض جانی کا بیان اور اخلاص ہمدگر کی شج کے بعد ہجوم غمہائے تہانی کا ذکر کیا کروں جیسا ابرسیاہ چھا جاتا ہے یا ٹڈی دل آتا ہے پس اللہ ہی اللہ ہے۔ سیف الحق منشی میاں داد خاں کو سلام کہئے گا اور یہ خط پڑھا دیجئے گا۔ نجات کا طالب

غالب

روز چہار شنبہ ۶ اپریل ۱۸۶۷ء

(۷) نواب میر غلام بابا خاں بہادر کو مسرت بعد مسرت و جشن مبارک و ہمایوں ہو روقہ گلوگوں نے بہار کی سیر و کھلائی۔ سواری ریل روانہ ہونے کی لہر دل میں آئی۔ پاؤں سے اپاچ کانوں سے بہار۔ ضعف بصارت۔ ضعف دماغ۔ ضعف دل۔ ضعف معدہ۔ ان سب

ضعفوں پر ضعیف طالع۔ کیونکہ قصد سفر کروں۔ تین چار شبانہ روز قفس میں کس طرح بسر کروں کھنڈ بھریں دوبارہ..... کی حاجت ہوتی ہے۔ ایک ہفتہ دو ہفتہ کے بعد ناکاہ تو لہج کے درد کی شدت ہوتی ہے۔ طاقت جسم میں۔ حالت جان میں نہیں۔ آنا میرا سورت تک کسی صورت حیز امکان میں نہیں..... خط لکھتے لکھتے خیال میں آیا کہ بید صاحب کی ولادت کی تاریخ لکھی سیدانی صاحبہ کی بسم اللہ کی تاریخ بھی لکھا چاہئے، مادہ نجمتہ بہار۔ ذہن میں آیات عدد کم پائے۔ نجمتہ بہار پر ادب کے اعداد پڑھائے۔

(۸) آپ کا بندہ منت پذیر غالب نوین صغیریوں فواج ہو تا ہے کہ عنایت نامہ عز وود لایا اور مشرودہ قبول سے میرا رتبہ بڑھایا جو کچھ میرے حق میں ارشاد ہوا ہے اگر اس کو قدردانی کہوں تو لازم آتا ہے کہ اپنے کو ایک طرح کے کمال کا مالک مانتا ہوں۔ البتہ اپنے ازراہ حق پسندی سخن کی قدردانی اور میری قدرا فرامی کی ہے جو غلاط فارسی و اتان ہند کے ذہن میں راسخ ہو گئے تھے ان کو دفع کیا ہے تو کیا برائی کی ہے۔ بات یہ ہے کہ ادھی پونجی والے گمنام اپنی شہرت کے لئے مجھ سے لڑتے ہیں واہ واہ اپنے نامور بنانے کو نا حق احق بگڑتے ہیں۔ عطیہ حضرت بتوسط جناب سیف الحق پہونچا اور میں نے اس کو نئے تکلف عطیہ مرتضوی سمجھا۔ علی مرتضیٰ علیہ التحیۃ والثناء آپ کا دادا اور میرا افتادہ کا احسان ہے کہ میں احسان مند بھی ہوا تو اپنے خداوند کے پوتے کا۔ آج سے کاپی لکھی جانے لگی اور تصحیح کو میرے پاس آنے لگی۔ چھاپے کے واسطے برسات کا موسم اچھا ہے بس اب اس کے چھپ جانے میں دیر کیا ہے۔ نجات کا طالب غالب

یکشنبہ ۱۷ دسمبر ۱۸۶۱ء

بنام نشی سیف الحق میاں دادخاں سیاح (متوطن سورت)

(۹) بر خوردار تمھارا خط پہونچا لکھنو کا کیا کہنا ہے وہ ہندوستان کا بغداد تھا اللہ اللہ وہ سرکار امیر گرتھی جو بے سرو پا وہاں پہونچا امیر بن گیا اس باغ کی فیصل خزاں ہے میں بہت خوشی سے تم کو اطلاع دیتا ہوں کہ اردو کا دیوان غاصب نا انصاف سے ہاتھ اُگیا اور میں نے تو چشم نشی شیوناراؤں کو بھیج دیا یقین کلی ہے کہ وہ چھا میں گئے جہاں تم ہو گے ایک نسخہ تم کو پہونچ جائے گا۔ طریقہ سعادتمندی یہ ہے کہ ہم کو اپنی خیر و عافیت کا طالب جان کر جہاں جاؤ وہاں سے خط لکھتے رہو اور اپنے مسکن کا پتہ ہم پر ظاہر کرتے رہو ہم تم سے راضی ہیں اور چونکہ تمھاری خدمت اچھی طرح نہیں کی شرمندہ بھی ہیں۔

شنبہ ۳۰ جون ۱۸۶۹ء راقم۔ اسد اللہ خاں

(۱۰) سعادت و اقبال نشان نشی میاں دادخاں سے میں بہت شرمندہ ہوں کہ انکے خطوط کا جواب نہیں لکھا۔ غزلوں کے مسودے کم ہو گئے۔ اس شرمندگی سے پاسخ نگار نہوا۔ اب یہ سطر میں جو لکھتا ہوں اس خط کے جواب میں ہیں جو بنارس سے آیا ہے۔ بھائی بنارس خوب شہر ہے اور میرے پسند ہے۔ ایک شنوی میں نے اس کی تعریف میں لکھی ہے اور چراغ دیراں کا نام رکھا ہے۔ میں تم سے یہ توقع رکھتا ہوں کہ جس طرح تم نے لکھنو سے بنارس تک کے سفر کی سرگزشت لکھی ہے اسی طرح آئندہ بھی لکھتے رہو گے۔ میں تیرا ساجد کو

بہت دوست رکھتا ہوں..... خیر اگر سیر و سیاحت میرے نہیں نہ سہی۔ ذکر العیش نصف العیش
پر قناعت کی میاں داد خاں سیاح کی سرگزشت سیر و سفر ہی سہی۔ غزل تمھاری رہنے دیتا ہوں
اس کے دیکھنے کی بھی فرصت نہیں ہے جیسا تم نے وعدہ کیا ہے جب اور غزلیں بھی جو گئے ان کے
ساتھ ان کو بھی دیکھ لوں گا۔ بلکہ احتیاط مقتضی اس کا ہے کہ ان غزلوں کے ساتھ اس غزل
کو بھی لکھ بھیجنا۔ نا تو انی زور پر ہے بڑھا پے نے نکما کر دیا ہے۔ صنف، سستی، کاٹلی، گراٹا
گرائی، رکاب میں پاؤں ہے باگ پر ہاتھ ہے بڑا سقر دور و دور در پیش ہے۔ زاد راہ
موجود نہیں خالی ہاتھ جاتا ہوں۔ اگر ناپرسیدہ بخش دیا تو خیر۔ اگر باز پرس ہوئی تو سفر مقرر
اور ہادیہ زاویہ ہے دوزخ جاوید ہے اور ہم ہیں۔ ہائے کسی کا کیا اچھا شعر ہے۔
اب تو گھبرا کے یہ کہتے ہیں کہ مر جائیگے مر کے بھی چین نہ پایا تو کہہ جاؤ گے
دوشنبہ ۳۱ دسمبر ۱۸۶۱ء

نجات کا طالب غالب

(۱۱) صاحب کل آپ کا خط آیا میرا دھیان لگا ہوا تھا کہ آیا میاں سیاح کہاں ہیں اور
مجھ کو کیوں بھول گئے ہیں۔ پہلا خط تمہارا جس کا حوالہ اس خط میں دیتے ہو میں نے
نہیں پایا ورنہ کیا امکان تھا کہ جواب نہ لکھتا..... ہائے مولوی محمد محسن اور مولوی عبداللہ
اس عہد میں اگر ان بزرگواروں میں سے ایک ہوتا تو میں کیوں اپنی قسمت کو روتا۔ وقت
گزر جاتا ہے بات رہ جاتی ہے۔ ہاں خان صاحب آپ جو کلکتہ پہنچے ہو اور رب صاحبوں
سے ملے ہو تو مولوی فضل حق کا حال اچھی طرح دریافت کر کے مجھ کو لکھو کہ اُس نے رہائی کیوں
نہ پائی اور وہاں جزیرہ میں اُس کا کیا حال ہے گزرا کس طرح ہوتا ہے۔

جمعہ ۳۱ اکتوبر ۱۸۶۱ء

(۱۲) صاحب آج تمھارے کئی خطوں کا جواب لکھتا ہوں..... ان دنوں ضعیف داغ و دورانِ سر میں ایسا مبتلا ہوں کہ والی راہپور کا بھی بہت سا کلام یوں ہی دھرا ہوا ہے دیکھنے کی بھی نوبت نہیں آئی تمھاری بھیجی ہوئی غزلیں سب محفوظ دھری ہوئی ہیں خاطر جمع رکھو۔ جیبِ نواب صاحب کی غزلیں دیکھوں گا تو یہ بھی دیکھی جائیں گی۔ جب حال یہ ہو کہ اصلاح نہ دے سکوں تو فکر تاریخ کیا کروں۔ اگر میرا حال درست ہوتا تو جناب مولوی عبدالغفور خاں صاحب نسخہ کے دیوان کی تاریخ ضرور لکھتا اور اس قدر متکثر آئی گو اپنی سعادت سمجھتا۔ آپ جناب مولوی صاحب سے میرا سلام کہیں اور یہ میرا قصہ ان کو دکھا دیں۔

چهار شنبہ ۲۰ فروری ۱۸۶۱ء

(۱۳) منشی صاحب سعادت و اقبال نشان شکوہ تمھارا میرے سر آنکھوں پر مگر کوئی خط تمھارا جواب طلب نہ تھا اشعار کی اصلاح سے میں نے ہاتھ اٹھایا کیا کروں ایک برس سے عوارضِ فساد خون میں مبتلا ہوں۔ بدن پھوڑوں کی کثرت سے سر و چراغاں ہو گیا ہے طاقت نے جواب دیا۔ دن رات لیٹا رہتا ہوں۔ کھانا کھاتے وقت پلنگ پر سے اتر بیٹھا ہوں کھانا کھا کر ہاتھ دھو کر پھر پڑ رہتا ہوں ایک کم ستر برس کی عمر ہوئی اب نجات پاتا ہوں بہت جیا کہاں تک جیوں گا۔

۱۶ اگست ۱۸۶۳ء

(۱۴) آئیے بیٹھے مولانا سیاح سلام علیکم۔ مزاج مبارک۔ سورت کا پہونچنا بہر صورت

مبارک ہو۔ بھائی میرا دل بہت خوش ہوا کہ تم اپنے وطن پہنچے۔ لیکن تم کو چین کہاں
خدا جانے کسے ہفتے یا کسے مہینے ٹھہرو گے اور پھر سیاحت کو نکلو گے۔ جی میں کہو گے اُو اب
دکن کی سیر کریں۔ حیدر آباد اور ننگ آباد دونوں شہر اچھے ہیں اُن کو دیکھیں
مسجد جامع کے باب میں کچھ پریشانی لاہور سے آئی تھی۔ یہاں سے ان کے جواب گئے ہیں
یقین ہے کہ واکزار کا حکم آئے اور وہ مسلمانوں کو مل جائے۔ ہنوز بدستور پہرا بیٹھا ہوا
ہے اور کوئی جانے نہیں پاتا۔

غالب

شنبہ ۲۰ ذی قعدہ ۱۲۸۱ھ

(۱۵) فقیر کی طرف سے دعا سلام قبول کریں۔ چھوٹے صاحب کی تصویر کی رسید میں بھائی
محمد حسین خاں سے کہا گیا تھا کہ تم تصویر کے پہنچنے کی اطلاع دینا، سواب تمھاری تحریر
سے معلوم ہوا کہ انھوں نے اطلاع دی ہے حال تصویر کا یہ کہ میں نے اسے سر پر رکھا
انکھوں سے لگایا گویا چھوٹے صاحب کو دیکھا لیکن اس کا سبب نہ معلوم ہوا کہ نواب صاحب
نے ہم سے بات نہ کی خیر دیدار تو میرا ہوا گفتار بھی اگر خدا چاہے گا تو سن لیں گے۔ دیکھو منشی
صاحب آئینہ کی تصویر کی صفت کو سب پسند کرتے ہیں مگر فقیر اس کا معتقد نہیں اب دیکھو
حضرت کی تصویر میں کہنیوں تک ہاتھ کی تصویر ہے آگے پہنچے اور پنجے کا تہ نہیں۔ بلکہ
ایک طرف مصافحہ کی بھی حسرت رہ گئی۔ نجات کا طالب

غالب

۱۲۸۱ھ

(۱۶) دعا اور سلام اور شکر اور سپاس تمھارا خط مرقومہ ۳۱ اگست پر یوں پر روز جمعہ

۸ ستمبر ۱۸۶۵ء کو پہونچا۔ کل دسویں ستمبر ماہ حال کو سو روپیہ مندرجہ اس کے ایک صراف سے وصول ہو گئے چھوٹے صاحب نے بڑی جوانمردی اور بڑی ہمت کی اس صراف میں میرا کام ہوا اور ان کا نام ہوا اللہ اللہ اب بھی ہندوستان میں ایسے لوگ ہیں کہ نہ میں نے ان کو دیکھا اور نہ انھوں نے مجھ کو دیکھا نہ کوئی میرا حق ان پر ثنابت نہ ان کو کوئی خدمت مجھ سے یعنی منظور خیر فقیر ہوں جب تک بیوں کا دعا دوں گا تمام عمر ممنون اور شرمندہ رہوں گا تمھارا بھی احسان مانوں گا اب دو ایک دن میں کاغذ آجائے تو اس کا انطباع شروع ہو جائے۔ تم نواب صاحب کو میرا سلام کہو اور یہ خط دکھا دو اور عرض کرو کہ آج تک کسی بھائی یا کسی دوست کا روپیہ پیسے کا احسان منہ نہیں ہوا تھا اب احسان بھی اٹھایا تو اپنے آقا یعنی علی مرتضیٰ رضی اللہ عنہ کے فرزند کا۔ نجات کا طالب

غالب

دوشنبہ ۱۱ ستمبر ۱۸۶۵ء

(۱۷) صاحب میں خدا کا شکر بجا لاتا ہوں کہ تم اپنے وطن گئے اور عزیزان وطن کو دیکھ کر خوش ہوئے اور مع النخیر والعافیۃ اپنے محسن و مربی کی خدمت میں پھر آ پہونچے۔ نواب صاحب سے میرا بہت بہت سلام کہنا اور کہنا کہ اس خط میں سلام صرف و فوراً استیاق سے لکھا ہے محبت نامہ جدا گانہ جلد بھیجوں گا۔ نجات کا طالب

غالب

سہ شنبہ ۲۳ جنوری ۱۸۶۶ء

(۱۸) فقیر گوشہ نشین کا سلام پہونچے۔ تمھارا کوئی خط سوائے اس خط کے جس کا جواب لکھا ہوں ہرگز نہیں پہونچا بہت دن سے مجھ کو خیال تھا کہ مولانا سیاح نے مجھ کو یاد نہیں کیا

کل ناگاہ تمہارا خط پہونچا آج اُس کا جواب لکھتا ہوں۔ مہر میں تو کھودنے کا نہیں جو استعدا
عذر چاہتے ہو۔ کھدوا دینے میں کیا تکلیف اور کیا زحمت۔ میں احباب کا خادم ہوں...
اجی سیاح صاحب ہمارا دھیان تم میں لگا رہتا ہے کبھی کبھی خط لکھتے رہا کرو۔ میں اب
گمان کرتا ہوں کہ اگر میرے غلام بابا خاں صاحب کو ہر کھدوانی نہ ہوتی اور وہ تم سے نہ کہتے
تو تم ہرگز مجھ کو خط نہ لکھتے۔ یہ تمہارا خط گویا میرے غلام بابا خاں کے حسب الحکم تھا۔ جی میں
آیا تھا کہ انھیں کو اس کا جواب لکھوں اور ان کے نام کا خط بھیجوں مگر پھر سوچا کہ تم آرزو
ہو جاؤ گے۔ تمہیں کو خط لکھا۔ بھائی یہ طریقہ فراموش کاری کا اچھا نہیں۔ گاہ گاہ خط لکھا
کرو۔ نجات کا طالب غالب

سہ شنبہ یکم مارچ ۱۸۶۶ء

(۱۹) مولانا سیف الحق اب تو کوئی خط تمہارا نوٹ اور ہنڈوی اور لکٹ سے خالی نہیں
ہوتا۔ بھلا یہ تو فرمائے کہ یہ ڈھائی روپیہ کس بابت کے اور کس جنس کی قیمت کے ہیں اگلے
پانچ روپیہ پر میں بے مزہ ہوا تھا یہ ڈھائی اور طرہ ہوئے۔ بہر حال ان کا حال لکھو کہ کیسے
ہیں اور کاہے کے ہیں اس رقعہ کا جواب جلد لکھو۔ ٹوپیاں بعد عید بھیجی جائیں گی۔

عنایت کا طالب غالب

۲۳ اپریل ۱۸۶۶ء

(۲۰) صاحب میرا سلام۔ تمہارا خط پہونچا۔ دونوں غزلیں دیکھیں خوش ہوا فقیر کا شیوہ
خوشامد نہیں اور فن شعر میں اگر اس شیوہ کی رعایت کی جائے تو شاگرد ناقص رہ جاتا ہے
یا دکر کبھی کوئی غزل تمہاری اس طرح کی نہیں ہوئی کہ جس میں اصلاح نہ ہوئی ہو۔ خصوصاً

روزمرہ اردو میں دونوں غزلیں لفظاً اور معنائاً عجیب ہیں۔ کہیں اصلاح کی حاجت نہیں۔ آفریں صدر ہزار آفریں۔ میر غلام بابا خاں صاحب واقفی ایسے ہی ہیں جیسے تم لکھتے ہو۔ سیاحت میں دس ہزار آدمی تمہاری نظر سے گذرا ہو گا اس گروہ کثیر میں جو تم ایک شخص کے مداح ہو تو بیشک وہ شخص ہزاروں میں ایک ہے۔ لاریب فیہ۔ کیا فرمائش کروں اور کیا تم سے منگاؤں وہاں کونسی چیز ہے کہ یہاں نہیں۔ آم تجھ کو بہت مرغوب ہیں انگو سے کم عزیز نہیں لیکن بیٹی اور سورت سے یہاں پہونچنے کی کیا صورت۔ مالوہ کا آم یہاں پیوندی اور ولایتی کر کے مشہور ہے اچھا ہوتا ہے۔ کمال یہ کہ وہاں بہت اچھا ہوگا۔ سورت سے ولی آم بھیجنے میں محض تکلف ہے۔ روپیہ کے آم اور چار روپیہ محصول ڈاک اور پھر سو میں سے شاید دس پہنچیں۔ میرے سر کی قسم کبھی ایسا ارادہ نہ کرنا۔ یہاں دسیی آم انواع و اقسام کے بہت پاکیزہ اور لذیذ اور خوشبودار فراط سے ہیں۔ پیوندی آم بھی بہت ہیں۔ اوائل جون ماہ حال میں ایک ہفتہ بیٹھ برس کر پھر وہی آگ برس رہی ہے اور لو چل رہی ہے۔

سہ شنبہ ۷ ار جون ۱۸۶۶ء

(۳۱) بھائی سیف الحق تمہارا خط پہونچا۔ قاضی صاحب بڑودہ کو معاف رکھو۔ اگر کوئی وجہ اپنے پران کے عتاب کی پاتا تو ان سے عذر کرتا اور اپنا گناہ معاف کروانا جب سب مال کا ظاہر نہیں تو میں کیا کروں تم پرانہ مانو کس واسطے کہ اگر میں برا ہوں تو اس نے سچ کہا اور اگر میں اچھا ہوں اور اس نے برا کہا تو اس کو خدا کے حوالے کرو۔ صاحب اس

بڑھاپے میں تصویر کے پردے میں کچھ کچھ پھروں گوشہ نشین آدمی عکس کی تصویر اتارنے والے کو کہاں ڈھونڈوں دیکھو ایک جگہ میری تصویر بادشاہ کے دربار میں کھچی ہوئی ہے اگر لکھنا چاہوں تو وہ ورق بھیج دوں گا اچھی وہ تو میں نے نواب صاحب کو ہنسی میں ایک بات لکھی تھی دو دن پہلے اختلاط تھا کہ بھئی میں بہرا ہوں، گانا کیا سنوں گا۔ بوڑھا ہوں، ناچ کیا دیکھوں۔ غذا چاہا، کھانا کیا کھاؤں۔ بمبئی صورت میں انگریزی شراہیں ہوتی ہیں اگر وہاں آتا اور ٹیکہ محفل ہوتا تو پی لیتا۔ سجات کا طالب

غالب

۵ ستمبر ۱۸۶۶ء

(۲۲) صاحب میں تم سے شرمندہ۔ پہلا خط تمہارا مع قصیدہ پہنچا۔ میں قصیدہ کسی کتابت پر رکھ کر بھول گیا اب دوسرا خط دیکھ کر قصیدہ یاد آیا ہر چند ڈھونڈا نہ پایا۔ بڑی بات یہ ہے کہ اس قدر محکوم یاد ہے کہ اُسی وقت میں نے ان اشعار کو سراہ کر دیکھ لیا تھا۔ اشعار سب ہموار تھے۔ تم اندیشہ نہ کرو اور قصیدہ نذر گزارو اور مع النحر وطن کو جاؤ لیکن بھائی وطن پہونچ کر ضرور مجھ کو خط لکھنا اور اپنے گھر کا پتہ لکھنا تاکہ میں اس نشان سے تم کو خط پہونچاؤں۔

سہ شنبہ ۸ نومبر ۱۸۶۶ء

(۲۳) منشی صاحب وہی جہان وہی زمین وہی آسمان وہی سورت۔ بمبئی۔ دلی وہی نواب میر غلام بابا خان وہی سیف الحق سیاح وہی غالب نیم جان انگریزی ڈاک جاری ہر کاروں کو ریل کی سواری۔ ربیع الاول میں تمہارا خط آیا۔ ربیع الثانی جمادی الاول جمادی الثانی رجب آج شعبان کی ۲۶ ہے صبح کے وقت یہ خط لکھ رہا ہوں ۸ بج گئے ہیں نوٹ

نہ کوئی تمہارا خط آیا نہ کوئی نواب صاحب کا عنایت نامہ۔ واسطے خدا کے میرے اس خط کا جواب جلد لکھو اور اس خط میں ترک نامہ و پیام کا سبب لکھو۔ آج ہی کے دن ایک پارسل چھ ٹوپوں کا ارسال کرتا ہوں، خدا کرے پارسل پہنچ جائے اور ٹوپیاں تمہارے پسند آئیں۔ نواب صاحب کی خدمت میں میرا سلام پہنچانا اور عتاب کی وجہ دریافت کر کے لکھنا۔

نجات کا طالب غالب
۳۱ جنوری ۱۸۶۷ء

(۲۴) فقیر غالب علیشاہ کی دعا پہنچے۔ پرسوں نواب صاحب کا خط اور کل تمہارا خط آیا۔ صاحب ٹوپوں کی حقیقت یہ ہے کہ میں نے تمہارے بھیجے ہوئے روپیوں کی ٹوپیاں خرید کر تم کو بھیج دیں۔ چاہے تم پہنچا ہو چھوٹے صاحب کی تذکرہ۔ یہ جو میں نے سیف الحق خطا دیلے اپنی فوج کا سپہ سالار مقرر کیا ہے۔ تم میرے ہاتھ ہو، تم میرے بازو ہو، میرے نطق کی تلوار تمہارے ہاتھ سے چلتی رہے گی..... حیران ہوں کہ چھوٹے صاحب کے خط کا جواب کچھ لکھوں۔ انھوں نے مجھے شرمندہ کیا اپنے کو چھوٹا اور مجھ کو بزرگ لکھا۔ سید تو مسلمانوں کے بزرگ ہوتے ہیں، میں تو مسلمانوں میں بھی ایک ذلیل۔ علیل۔ فقیر۔ حقیر آدمی ہوں یہ اُن کی بزرگی اُن کی خوبی اُن کی مہربانی ہے، حق تعالیٰ اُن کو سلامت رکھے۔ میرا سلام کہنا اور یہ عبارت پڑھا دینا۔ دیدار کا طالب

غالب

۱۲ فروری ۱۸۶۷ء

(۲۵) بھائی تم جیتے رہو اور مراتب علیا کو پہنچو ایک منشی کی بات سنو۔ تمہارا خط منشی کنھیا لال کے نام کا میرے پاس آیا۔ ہر چند میں نے خیال کیا اس نام کا کوئی آشنا مجھے یاد نہ آیا

یہ نادانی اُن کی کہ مجھ سے کہہ نہ دیا کہ میرے نام کا خط آئے تو میرے پاس بھیج دینا۔ پھر فرمایا جو خط آیا میں نہ نام سے واقف نہ مقام سے واقف۔ خط پھیر نہ دوں تو کیا کروں۔ خط کے واپس کرنے کے بعد ایک دن آپ بھائی مرزا محمد حسین خاں کے ساتھ میرے پاس آئے اور نثار قدیم یاد دلایا۔ دیکھنا میاں کیا خوب بیان ہے فرماتے ہیں کہ میں غدر سے پہلے دو تین بار تیرے پاس حاضر ہوا ہوں۔ انصاف کرو۔ دو تین ملاقاتیں اور دس گیارہ برس کی بات۔ میں نسیاں کا پتلا۔ میرا قصور کیا۔ بہر حال یہ شریف ہیں اور عمدہ روزگار کئے ہوئے ہیں۔

اسد اللہ خاں غالب
۳۱ مارچ ۱۸۶۷ء

(۲۶) منشی صاحب سعادت و اقبال نشان عزیز تر از جان سیف الحق میاں داد خاں سیاح کو غالب کی دعا پہنچے۔ پرسوں ایک خط تمہارا اور ایک خط چھوٹے صاحب کا پہنچا تھا۔ خط میں پچاس پچاس روپیہ کے دو نوٹ پہنچے۔ سو روپیہ وصول ہو گئے۔ آج تم کو اطلاع اور نواب صاحب کو شکریہ لکھ کر روانہ کرتا ہوں۔ بھائی تم نے اخبار اطراف و جوانب میں میرا حال دیکھا ہوگا۔ میں اب محض نکتا ہو گیا۔ خدا جھوٹ نہ بلوائے۔ پچاس جگہ سے اشعار واسطے اصلاح کے آئے ہوئے بکس میں دھرے ہیں۔

۲۳ اپریل ۱۸۶۷ء

(۲۷) غالب ناتواں نیم جان کی دعا پہنچے۔ بھائی میرا حال اسی سے جانو کہ اب میں خط نہیں لکھ سکتا۔ آگے لیٹے لیٹے لکھتا تھا اب رعشہ وضعف بصارت کے سبب سے وہ بگا نہیں ہو سکتا۔ جب حال یہ ہے تو کہو صاحب میں اشعار کو اصلاح کیوں کر دوں۔ اور پھر کمال

موسم میں کہ گرمی سے سرکا بھیجا پگلا جاتا ہے۔ دھوپ کے دکھنے کی تاب نہیں رات کو صحن میں سوتا ہوں۔ صبح کو دو آدمی ہاتھوں پر لے کر دالان میں لے آتے ہیں۔ ایک کو ٹھہری ہے اندھیری اس میں ڈال دیتے ہیں۔ تمام دن اس گوشہٴ تار یک میں پڑا رہتا ہوں۔ شام کو بدستور دو آدمی لے جا کر پلنگ پر صحن میں ڈال دیتے ہیں..... اگر کوئی دن زندگی اوزہ ہے اور یہ گرمی غیر سے گذر گئی تو سب غزلوں کو دیکھوں گا۔ تصویر کا حال یہ ہے کہ ایک مصور صاحب میرے دوست میرے چہرے کی تصویر اُتار کر لے گئے اس کو تین مہینے ہوئے آج تک بدن کا نقشہ کھینچے کو نہیں آئے۔ میں نے گوارا کیا آئینہ پر نقشہ اتر وانا بھی۔ ایک دوست اس کام کو کرتے ہیں۔ عید کے دن وہ آئے تھے میں نے اُن سے کہا کہ بھائی میری شبیہ کھینچ دو۔ وعدہ کیا تھا کہ کل تو نہیں پرسوں اسباب کھینچنے کا لے کر آؤں گا۔ شوال۔ ذیقعدہ۔ ذی الحجہ۔ محرم۔ یہ پانچواں مہینہ ہے آج تک نہیں آئے..... میں تو اپنی مصیبت میں گرفتار با سے ایک میرا شاگرد رشید نشی ہر گوپال تفتہ بسواری ریل میرے دیکھنے کو آیا تھا اس کو موقع محل بنا دیا جو میں کہتا گیا اس طرح وہ بنانا گیا۔ وہ قطعہ کا کاغذ بعد اصلاح کے اکمل المطابع میں بھیج دیا۔ ہفتہ آئندہ میں تم بھی دیکھ لو گے۔ مرگ ناگاہ کا طالب

غالب

۱۱ جون ۱۸۶۷ء

(۲۸) نور چشم اقبال نشان بیف الحق میاں داد خاں سیاح کو غالب نیم جاں کی دعا پہونچے۔ واقعی تمہارے دو خط آئے ہیں۔ آگے میں لیٹے لیٹے کچھ لکھتا تھا اب وہ بھی نہیں ہو سکتا۔ ہاتھ میں رعشہ۔ آنکھوں میں ضعف بہہ۔ کوئی تصدیق میرا نوکر نہیں دوست آشنا کوئی

اجاتا ہے تو اُس سے جواب لکھوا دیتا ہوں۔ بھائی میں تو کوئی دن کا جہان ہوں اور انجاء والے میرا حال کیا جانیں۔ ہاں اکمل الاخبار اور اشرف الاخبار والے کہ یہ یہاں کے رہنے والے ہیں اور مجھ سے ملتے رہتے ہیں سو اُن کے اخبار میں میں نے اپنا مفصل حال چھپوا دیا ہے اور اُس میں میں نے عذر چاہا خطوں کے جواب اور اشعار کی اصلاح سے۔ اُس پر کسی نے عمل نہیں کیا اب تک ہر طرف سے خطوں کے جواب کا تقاضا اور اشعار واسطے اصلاحوں کے چلے آتے ہیں۔ اور میں شرمندہ ہوتا ہوں۔ بوڑھا اپنا بیچ پورا بہرا آدھا اندھا۔ دن رات پڑا رہتا ہوں.... تصویر کھینچنے والا جو ہندوستانی دوست تھا وہ شہر سے چلا گیا۔ ایک انگریز ہے وہ کہتا ہے۔ مجھ میں اتنا دم کہاں کہ کوٹھے پر سے اتروں پالکی میں بیٹھوں اور اس کے گھر جاؤں اور گھنٹہ دو گھنٹہ کرسی پر بیٹھوں اور تصویر کھینچو اگر جیتا جاگتا اپنے گھر پھر آؤں.... تمہارے ہاں لڑکے کا پیدا ہونا اور اُس کا مر جانا معلوم ہو کر مجھ کو بڑا غم ہوا۔ بھائی، اس داغ کی حقیقت مجھ سے پوچھو کہ، برس کی عمر میں سات بچے پیدا ہوں، لڑکے بھی اور لڑکیاں بھی اور کسی کی عمر پندرہ عیسے سے زیادہ نہیں ہوتی۔ تم ابھی نوجوان ہو تو حق تعالیٰ تمہیں صبر اور نعم البدل دے۔

۲۵ اگست ۱۸۶۷ء

غالب

(۲۹) صاحب تمہارے خط کے پہنچنے سے کمال خوشی ہوئی۔ ٹوپیاں اگرچہ تھکے پر ٹھیک نہ آئیں لیکن ضائع نہ گئیں۔ میرے شفیق اور تمہارے مربی کے صرف میں آئیں۔ تم کو اور ٹوپیاں بھیجوں گا۔ مصور سے سخت عاجز ہوں وعدہ ہی وعدہ سہے وفا کا نام نہیں پڑتا

ہبتان لگانے کی نوکس سے سیکھے ہو۔ میرے پاس کوئی غزل تمھاری نہیں ہے۔ نواب صاحب کو سلام کہنا اور میری زبانی کہنا کہ تو بیوں کو میرا ارمان سمجھنا۔ سیف الحق کی نذر تصور نہ کرنا۔ نجات کا طالب

۲۵ جنوری ۱۸۶۸ء

غالب

بنام مولوی منشی حبیب اللہ خاں ذکا (حیدر آباد)

(۳۰) بھائی میں نہیں جانتا کہ تم کو مجھ سے اتنی ارادت اور مجھ کو تم سے اتنی محبت کیوں ہے ظاہر معاملہ عالم ارواح ہے۔ اسباب ظاہری کو اس میں دخل نہیں۔ تمہارے خط کا جواب مع اوراقِ سودہ روانہ ہو چکا ہے۔ وقت پر پہنچے گا۔ ستر بہتر اردو میں ترجمہ پیر خرف ہے میری تہتر برس کی عمر ہے۔ پس میں اخرف ہوا حافظہ گویا کبھی تھا ہی نہیں۔ سامعہ باطل بہت دن سے تھا رفتہ رفتہ وہ بھی حافظہ کی مانند معدوم ہو گیا۔ اب جہنہ بھر سے یہ حال ہے کہ جو دوست آتے ہیں رسمی پریش مزاج سے بڑھ کر جو بات ہوتی ہے وہ کاغذ پر لکھ دیتے ہیں۔ غذا مفقود ہے صبح کو قند اور شیر بادام مقشر۔ دوپہر کو گوشت کا پانی۔ سہ شام تلے ہوئے چارکیاں۔ سو قیہ وقت پانچ روپیہ بھر شراب اور اسی قدر گلاب۔ عاصی ہوں۔ خاشق ہوں۔ رویا ہوں۔ یہ شعر میر تقی کا میرے حسب حال ہے۔

مشہور میں عالم میں مگر ہوں کبھی نہیں ہم القصدہ درپے ہو ہمارے کہ نہیں ہم

آج اس وقت کچھ افاقہ تھی ایک اور خط ضروری لکھنا تھا۔ بکس کھولا تو پہلے تمہارا خط نظر پڑا مگر پڑھنے سے معلوم ہوا کہ بعض مطالب کے جواب لکھے نہیں گئے۔ ناچار اب

کتابت جداگانہ میں لکھتا ہوں تاکہ خلعت کا حال اور میرے اور حالات تم کو معلوم ہو جائیں کہ میں قوم کا ترک سلجھتی ہوں اور وادامیرا ورائہ النہر سے شاہ عالم کے وقت میں ہندوستان آیا یہ سلطنت ضعیف ہو گئی تھی، صرف پچاس گھوڑے، نقارہ، نشان سے شاہ عالم کا نوکر ہوا۔ ایک پرانے پیر خاں نے اس کی تنخواہ اور رسالہ کی تنخواہ میں پایا۔ بعد انتقال اس کے جو طوائف الملوک کا ہنگامہ گرم تھا وہ علاقہ نہ رہا۔ باپ میرا عبداللہ بیگ خان بہادر لکھنوجا کر نواب آصف الدولہ کا نوکر رہا۔ بعد چند روز حیدر آباد جا کر نواب نظام علی خاں کا نوکر ہوا تین سو سواری کی جمعیت سے ملازم رہا۔ کئی برس وہاں رہا۔ وہ نوکری ایک خانہ جنگی کے کھڑے میں جاتی رہی۔ والد نے گھبرا کر الور کا قصد کیا۔ راؤ راجہ بھتا ور سنگھ کا نوکر ہوا۔ وہاں کسی لڑائی میں مارا گیا۔ نصر اللہ بیگ خاں بہادر میرا چچا تھے، مرہٹوں کی طرف سے اکبر آباد کا صوبہ دار تھا۔ اس نے مجھے پالا۔ ۱۸۵۶ء میں جب جرنیل لیک صاحب کا عمل ہوا صوبہ داری کشن پور ہو گئی اور صاحب کشن ایک انگریز مقرر ہوا۔ میرے چچا کو جرنیل لیک صاحب نے سواروں کی بھرتی کا حکم دیا۔ چار سو سواروں کا برگڈیر ہوا۔ ایک ہزار سات سو روپیہ ذات کا اور لاکھ ڈیڑھ لاکھ روپیہ سال کی جاگیر میں حیات علاوہ سال بھر مرزبان کی تھی کہ ہر گنا گاہ مرگیا۔ رسالہ برطرف ہو گیا۔ ملک کے عوض نقدی مقرر ہو گئی وہ اب تک پاتا ہوں۔ پانچ برس کا تھا جو باپ مرگیا۔ آٹھ برس کا تھا جو چچا مرگیا۔ ۱۸۵۳ء میں کلکتہ گیا۔ نواب گورنر سے ملنے کی درخواست کی گئی کہ دفتر دیکھا گیا۔ میری ریاست کا حال معلوم کیا گیا۔ ملازمت ہوئی۔ سات پارچے اور بیغہ۔ سر پیچ۔ مالائے مراد میرے تین رقم خلعت ملا۔ زراں بعد جب ملیں دربار

مجھ کو بھی خلعت ملتا رہا۔ بعد غدر، مجرم مصاحبت بہادر شاہ دربار و خلعت دونوں بند ہو گئے،
 میکر بریت کی درخواست گزری، تحقیقات ہوتی رہی۔ تین برس کے بعد پٹ چھٹا۔ اب خلعت معمولی
 ملا۔ غرض کہ یہ خلعت ریاست کا ہے، عوضِ خدمت نہیں، انعامی نہیں۔ معوج الذہن نہیں ہوں،
 غلط فہم نہیں ہوں، بدگمان نہیں ہوں، جو جس کو سمجھ لیا اس میں فرق نہیں آتا۔ دوست سے راز
 نہیں چھپاتا۔ کسی صاحب نے حیدر آباد سے گننام خط ڈاک میں بھیجا۔ بند بری طرح کیا تھا۔
 کھولنے میں سطر کٹ گئی۔ بارے مطلب ہاتھ سے نہیں جاتا۔ بھینچنے والے کی غرض یہ تھی کہ
 مجھ کو تم سے رنج و ملال ہو۔ قدرت خدا کی میری محبت اور بڑھ گئی اور میں نے جانا کہ تم مجھے
 دل سے چاہتے ہو وہ خط بجنسہ تمہارے پاس اس خط میں ملفوف کر کے بھیجتا ہوں۔ زہنا
 دستخط کو پہچان کر کا تب سے جھگڑا نہ کرنا۔ مدعا اس خط کے بھینچنے سے یہ ہے کہ تمہاری ترقی
 منصب اور افزونی مشاہرہ اس خط سے مجھے معلوم ہوئی تھی۔

(۳۱) تم چراغِ دودمانِ ہمدرد و وفا اور منجملہ اخوان الصفا ہو۔ مجھ سے تمہیں محبت روحانی ہے
 گو یا یہ جملہ تمہاری زبانی ہے۔ دوست کی بھلائی کے طالب ہو اس شیوہ میں شریک غالب ہو
 ایک خواہش میری قبول ہوتا کہ مجھ کو راحت حصول ہو۔ مبادی کا ذکر نہیں کرتا ہوں۔ واقعہ
 حال دلنشین کرتا ہوں۔ جناب مولوی مؤید الدین صاحب کے بزرگوں میں اور فقیر کے بزرگوں
 میں باہم وہ خلعت و صفت مرعی تھی کہ وہ مقتضی اس کی ہوئی کہ ہم میں اور ان میں برادرانہ ارتباط
 و اختلاط باہم ہے اور ہمیشہ یوں ہی بلکہ روز افزوں رہے گا۔ اب آپ سے یہ چاہتا ہوں کہ آپ
 مولوی صاحب سے ملیں اور ان کو یہ خط اپنے نام کا دکھائیں اور میری طرف سے بعد سلام

میرے کلیات کی پارسل کا ان کے پاس اور ان کے ذریعہ غنایت سے اُس مجلد کا حضرت فاضل
نواب مختار الملک بہادر کی نظر سے گزرنا اور جو کچھ اس کے گزرنے کے بعد واقع ہوا دریافت
کر کے مجھ کو مطلع فرمائیں۔

غالب

جمعہ ۲۵ ستمبر ۱۸۶۳ء

(۳۲) بندہ پرورد تمھارے دونوں خط پہنچے۔ غالب گستاخ دم کو تہ قلم نہ لکھے تو یہ اور بات
ہے۔ دونوں خط آپ کے اور ایک پارسل محمد نجیب خاں کا یہ تقدیم و تاخیر دوسرے روز موصول
ہوے۔ آپ کا پارسل بعد مشاہدہ آپ کو بھیجا جائے گا۔ خان صاحب کے پارسل میں ایک
کتاب ارمغان اور اوراقِ اصلاح بھیجے جائیں گے۔

غالب

دوشنبہ ۲۸ نومبر ۱۸۶۳ء

(۳۳) جاناں بلکہ جان مولوی منشی حبیب اللہ خاں کو غالب خستہ دل کا سلام اور نوید
وسرور سینہ منشی محمد میراں کو دعا اور مجھ کو فرزند ارجمند کے ظہور کی نوید۔ جو نگارش صاحبزادہ
کی طرف سے تھی رسم الخط بعینہ تمھاری تھی۔ اب تم بتاؤ کہ رقعہ اُس کی طرف سے تم نے لکھا
ہے یا خود اُس نے تحریر کیا ہے۔ لڑکا تمھارا تمھارے ساتھ حیدر آباد نہیں آیا ظاہر ہے
وطن سے بلایا ہے مفصل لکھو کہ نخل مراد کا ثمر یہی ہے یا اس کے کوئی بھائی بہن اور بھی ہے
یہ اکیلا آیا ہے یا قابل کو بھی تم نے اس کے ساتھ بلایا ہے۔ ہاں صاحب محمد میراں بہ اسم
مقتضی اس کا ہے کہ آپ قوم کے سید ہوں۔ یوسف علی خاں شریف و عالی خاندان ہیں۔
بادشاہِ دہلی کی سرکار سے تین روپیہ مہینہ پاتے ہیں جہاں سلطنت گئی وہاں وہ خواہ بھی گئی

شاعر ہیں، ریختہ کہتے ہیں۔ ہوس پیشہ ہیں، مضطر ہیں، ہر مدعا کے حصول کو آسان سمجھتے ہیں علم اسی قدر کہ لکھ پڑھ لیتے ہیں۔ ان کا باپ میرا دوست تھا۔ میں اُن کو بجائے نسر زند سمجھتا ہوں۔ بقدر اپنی دستگاہ کے کچھ عہدہ مقرر کر دیا ہے مگر بسبب کثرت عیال وہ اُن کو کتنی نہیں۔ تم ان کی درخواست کے جواب سے قطع نظر نہ کرو گے تو کیا کرو گے۔ صاحب! میں بعین عنایت الہی کثیر الاحباب ہوں۔.....

(۳۴) میرے شفیق میرے شفیق، جُود سے ہر سچ و پوچ کے ماننے والے۔ مجھ سے بُرے کو اچھا جاننے والے۔ میرے محب۔ میرے محبوب۔ تم کو میری خبر بھی ہے آگے نا تو ان تھا اب نیم جا ہوں۔ آگے بہر انتخاب اندھا ہوں۔ رابپور کے سفر کا رہ آور رہے۔ رعشہ وضع بھی بہا چار طرین لکھیں، انگلیاں ٹیڑھی ہو گئیں۔ حروف سو جھینے سے رہ گئے۔ اکہتر برس جیا بہت جیا اب زندگی برسوں کی نہیں مہینوں اور دنوں کی ہے۔ پہلا خط تمہارا پہونچا اس سے تمہارا مریض ہونا معلوم ہوا متواتر دوسرا خط مع غزل آیا بغزل کو دیکھا سب شعر اچھے اور لطیف حافظ کا یہ حال ہے کہ غزل کی زمیں یاد نہیں اتنا یاد ہے کہ ایک شعر میں کوئی لفظ بدل لایا تھا غرض کہ وہ غزل بعد مشاہدہ تم کو بھیجی گئی اور لکھا گیا کہ نوید حصول محنت جلد یہ بھیج کر ایک خط جیٹری دار آیا۔ گویا ستارہ دُنبالہ دار آیا حیران کہ ماجرا کیا ہے۔ بارے لکھو لا اور دیکھا خط نوید رفع مرض و حصول محنت سے خالی اور شکوہ ہائے بیجا سے لبریز۔ صاحب! میرے نام کا خط جہاں سے روانہ ہو وہیں رہ جائے تو رہ جائے اور نہ دلی کے ڈاک خانہ میں پہنچ کر کیا مجال ہے جو مجھ تک نہ پہونچے۔ وہاں کے ڈاک خانے کے کارپردازوں کو اختیار ہے کہ

مکتوب الیہ کو دیں یا نہ دیں۔ جواب خط کا طالب

جمعہ ۱۲ مئی ۱۸۶۶ء

غالب

(۳۵) منشی صاحب الطاف نشان سعادت و اقبال تو امار منشی حبیب اللہ خاں غالب سوختہ اختر کی دعا پہونچے۔ تمہارا خط پہونچا۔ پڑھ کر دل خوش ہوا۔ تم میری بات پوچھتے ہو مگر میں کیا لکھوں یا تمہ میں رشتہ۔ انگلیاں کہنے میں نہیں۔ ایک آنکھ کی بنا زائل۔ جب کوئی دوست آجاتا ہے تو اس سے خط کا جواب لکھو ادیتا ہوں مشہور ہے یہ بات کہ جو کوئی کسی اپنے عزیز کی فاسخ دلاتا ہے موتی کی روح کو اس کی پوچھتی ہے ایسے ہی میں سوچ لیتا ہوں غذا کو۔ پہلے مقدار غذا کی تولوں پر منحصر تھی اب مائثر پر ہے۔ زندگی کی توقع آگے جہینوں پر تھی اب دنوں پر ہے۔ بھائی اس میں کچھ مالا نہیں ہے بالکل میرا یہی حال ہے۔ انا للہ وانا الیہ راجعون۔

اپنی مرگ کا طالب غالب

دوم شوال ۱۲۸۴ھ
۱۸۶۶ء

(۳۶) دوست روحانی ویرا و ایمانی مولوی حبیب اللہ خاں منشی کو فقیر غالب کا سلام تم نے یوسف علی خاں کو کہاں سے دعوت دے ڈالا اور ان کا تخلص اور ان کا خطاب کس سے معلوم کیا۔ بغیر نشان محلہ کے ان کو خط کیونکر بھیجا اور وہ خط ان کو کیونکر پہونچا حیرت اند حیرت است اے یار من۔ پہلے یہ تو کہو کہ درفش کاویانی اور وہ قطعہ تم کو پہونچا ہے یا نہیں اگر پہونچا ہے تو مجھ کو رسید کیوں نہیں لکھی۔ اگر یہ پارل پہونچ گیا ہے تو رسید لکھو اور دیا جٹانی جدید کی داد دو۔ اور اگر نہیں پہونچا تو مجھ کو اطلاع دو کہ ایک نسخہ اور بھیجوں۔ زمین تلو

ہاں مہینے یعنی رجب کی ۲۲ ٹھوئیں تاریخ سے تہتر واں برس شروع ہوا۔ غذا صبح کو سات بادام کا شیرہ قند کے شربت کے ساتھ۔ دوپہر کو سیر بھر گوشت کا کاڑھا پانی۔ قریب شام کبھی کبھی تین تھے ہوئے کباب۔ چھ گھڑی رات گئے پانچ روپیہ بھر شراب خانہ ساز اور اسی قدر عرق شیر۔ اعصاب کے ضعف کا یہ حال کہ اٹھ نہیں سکتا اور اگر دونوں ہاتھ ٹپک کر چار پاپہ بن کر اٹھتا ہوں تو پنڈ لیاں لرزتی ہیں۔ جواب خط کا طالب

۲۷ دسمبر ۱۸۶۶ء

غالب

(۳۷) جان غالب تم نے بہت دن سے مجھ کو یاد نہیں کیا۔ ایک خط میرا ضروری جواب طلب کیا ہوا ہے اور آمد و رفت ڈاک کی مدت گزر گئی اس کا جواب تو سو کام چھوڑ کر لکھنا تھا۔ مؤید یرمان میرے پاس بھی آگئی ہے اور میں اس کی خرافات کا حال بقید شہا صفحہ وسط لکھ رہا ہوں وہ تمہارے پاس بھیجوں گا شرط مودت بشر آں کہ جاتی نہ رہی ہو اور باقی ہو یہ ہے کہ میں ہوں یا نہیں تم اس کا جواب میرے بھیجے ہوے اقوال جہاں جہاں مناسب جاؤ درج کر دو۔ میں اب قریب مرگ ہوں۔ غذا بالکل مفقود اور امراض مستولی۔ بہتر برس کی عمر انا اللہ وانا الیہ راجعون۔ میاں محمد میراں کو دعا۔ جواب کا طالب

غالب

۱۲ مارچ ۱۸۶۷ء

(۳۸) بندہ پرور کل آپ کا تفقد نامہ پہونچا۔ آج میں پانچ طراز ہوا جس کا غذیر میں یہ نقوش کھینچ رہا ہوں۔ آپ کے خط کا دوسرا ورق ہے پہچان لیجئے۔ اور معلوم کیجئے کہ

آپ کا مجھ کو کلام معجز نظام اور اس کے بعد پیہم دو خط پہونچے۔ میں صحیفہ شریفہ کی رسید لکھ چکا ہوں بلکہ اسی خط میں محمد نجیب خاں کو سلام اور ارمغان کا شکر اور اراق اشعار اصلاح طلب کی رسید میں نے لکھ دی ہے۔ پارسل کے سرنامہ سے میرا نام مٹائیں۔ پارسل تلف ہوا نہیں۔ آٹھ دس روز ہوئے ہوں گے کہ وہ مجھے اسی پارسل میں کہ اس کو روگرداں کر لیا ہے بعد اداۓ محصول آپ کا نام لکھ کر روانہ کر دیا ہے یقین ہے کہ بعد آپ کے خط کی روانگی کے آپ کے پاس پہونچ گیا ہوگا۔ ہر شخص نے بقدر حال ایک ایک قدر داں پایا۔ غالب سوختہ اختر کو ہنر کی داد بھی نہ ملی۔

بنام منشی ہرگوپال صاحب المخاطب میرزا تقی (آگرہ)

(۳۹) شفیق بالتحقیق منشی ہرگوپال تقی ہمیشہ سلامت رہیں۔ تمہیں یاد ہوگا کہ میں نے تمہیں بار بار سمجھایا ہے کہ خود غلطی پر نہ رہو اور غیر کی غلطی سے کام نہ رکھو۔ سچ تمہارا کلام نہیں کہ کوئی اس پر گرفت کر سکے مگر باوجود اس وجہ کہ کم کو خود برج درست۔ والسلام والا کرام۔

رقم زدہ ۱۹ فروری و مرسلہ بت و یکم فروری ۱۸۵۲ء

اسد اللہ

(۴۰) کاٹانہ دل کے ماہ دو ہفتہ منشی ہرگوپال تقی، تحریر میں کیا کیا سحر طرازیوں کرتے ہیں اب ضرور پڑا ہے کہ ہم بھی جواب اسی انداز سے لکھیں۔ سو صاحب یہ تم جانتے

ہو کہ زین العابدین خاں مرحوم میرا فرزند تھا اور اب اس کے دونوں بچے کہ وہ میرے پوتے ہیں میرے پاس آ رہے ہیں اور دہمدم چچہ کو ستاتے ہیں اور میں تھل کرتا ہوں۔ خدا گواہ ہے کہ میں تم کو اپنے فرزند کی جگہ سمجھتا ہوں، پس تمہارے نتائج طبع میرے معنوی پوتے ہوئے جب اُن عالم ظاہری کے پوتوں کے مجھے کھانا نہیں کھانے دیتے، مجھ کو دوپہر کو سوئے نہیں دیتے، ننگے ننگے پانوں میرے پلنگ پر رکھتے ہیں، کہیں پانی لڑھکتے ہیں، کہیں خاک اڑاتے ہیں، میں نہیں تنگ آتا اُن معنوی پوتوں سے کہ اُن میں یہ باتیں نہیں ہیں، کیوں گھبراؤں گا۔ حق تعالیٰ تمہارا عالم صورت کے بچوں کو جیتا رکھے اور اُن کو دولت اقبال دے اور تم کو ان کے سربرسلا رکھے اور تمہارے معنوی بچوں یعنی نتائج طبع کو شہرت فروغ شہرت اور حسن قبول عطا فرمادے والدعا۔

اسد اللہ

جمعہ ۸ جون ۱۸۵۲ء

(۴۱) بھائی آج مجھ کو بڑی تشویش ہے اور یہ خط میں تم کو کمال سہاہٹ ملی میں لکھتا ہوں، جلد میرا خط پہنچے اگر وقت ڈاک کا ہو تو اسی وقت جواب لکھ کر روانہ کرو اور اگر وقت نہ رہا تو چار دن یا چار دوسرے دن جواب بھیجو۔ منشاء تشویش و اضطراب کا یہ ہے کہ کئی دن سے راجہ بھرت پور کی بیماری کی خبر سنی جاتی تھی، کل سے اور بڑی خبر شہر میں شہور ہے۔ تم بھرت پور سے قریب ہو یقین ہے کہ تم کو تحقیق حال معلوم ہوگا، جلد لکھو کہ کیا صورت ہے۔ راجہ کا مجھ کو غم نہیں، مجھ کو فکر جانی حی کی ہے کہ اُسی علاقہ میں تم بھی شامل ہو۔ زیادہ کیا لکھوں کہ پریشان ہوں۔ نوشتہ چاشت گاہ ۵۔ دو شنبہ ۲۸ راج ۱۸۵۲ء۔ ضروری جواب طلب

(۴۲) بھائی میں نے مانا تمہاری شاعری کو میں جانتا ہوں کہ کوئی دم تم کو فکر سخن سے نہ نہ ہوگی، یہ جو تم نے التزام کیا ہے ترسیع کی صنعت کا اور دولتِ شعر لکھنے کا۔ اس میں ضرور اثر معنی بھی ملحوظ رکھا کرو۔ اور جو کچھ لکھو اس کو دوبارہ دوبارہ دیکھا کرو۔ ہنسی آتی ہے تمہاری یاد خدام کو جتنا رکھے اور جو کچھ تم چاہو تم کو دے۔

اسد اللہ

۲۱ ماہ اگست ۱۹۵۲ء

(۴۳) نشینی صاحب تمہارا خط اس دن یعنی کل بدھ کے دن پہنچا کہ میں چار دن سے لرزہ میں مبتلا ہوں اور مزہ یہ ہے کہ جس دن سے لرزہ چڑھا ہے کھانا مطلق میں نے نہیں کھایا۔ پینشنیہ پانچواں دن ہے کہ نہ کھانا دن کو میسر ہے اور نہ رات کو شراب، سحرارت مزاج میں مبتلا ہے، ناچار استراحت کرتا ہوں۔ بھائی اس لطف کو دیکھو کہ پانچواں دن ہے کھانا کھائے ہرگز نہیں لگی اور طبیعت غذا کی طرف متوجہ نہیں ہوئی۔ اشعار سابق و حال میرے پاس امانت میں آچھے ہونے کے ان کو دیکھوں گا اور تم کو بھیج دوں گا۔ انہی سطریں مجھ سے بہتر اثر ثقیل لکھ کر آئیں۔

اسد اللہ

روہ زینخنبہ ۲ راج ۱۹۵۲ء

(۴۴) صاحب تم جانتے ہو کہ یہ معاملہ کیا ہے اور کیا واقع ہوا وہ ایک جہنم تھا کہ جس میں تم باہم دوست تھے، اور طرح طرح کے ہم میں تم میں معاملات ہر محبت درپیش آئے، شکر دیوان جمع کئے، اُسی زمانہ میں ایک ہزرگ تھے کہ وہ ہمارے تمہارے دوست ولی تھے اور ان کی نبی بخش ان کا نام اور حقیر تخلص تھا، ان کا ماہ نہ وہ زمانہ نہ وہ اشخاص نہ وہ معاملات نہ وہ زمانہ

نہ وہ انساٹ بعد چند مدت کے پھر دوسرا جہم ہم کو ملا، اگرچہ صورت اس جہم کی بعینہ مثل پہلے جہم کے
 ہے، یعنی ایک خط میں مئے منشی نبی بخش صاحب کو بھیجا اُس کا جواب مجھ کو آیا اور ایک خط تھا
 کہ تم بھی موسوم بہ منشی ہر گول پال و متخلص بہ آفندہ ہو، آج آیا اور میں جس شہر میں ہوں اس کا نام بھی دلی
 اور اُس محلہ کا نام ملی ماڑوں کا محلہ ہے۔ لیکن ایک دوسرے اُس جہم کے دوستوں میں سے نہیں
 پایا جاتا واللہ صونڈھنے کو مسلمان اس شہر میں نہیں ملتا۔ کیا امیر کیا غریب، اہل حرفہ اگر کچھ
 ہیں تو باہر کے ہیں۔ ہندو البتہ کچھ کچھ آیا دہو گئے ہیں، اب پوچھو تو کیونکر ممکن قدیم میں بیٹھا رہا
 صاحب بندہ میں حکیم محمد حسن خاں مرحوم کے مکان میں نو دس برس سے کرایہ کو رہتا ہوں اور
 یہاں قریب کیا بلکہ دیوار بہ دیوار ہیں گھر حکیموں کے اور وہ نوکر ہیں راجہ نذرنگھ بہادر
 والی پٹیلہ کے۔ راجہ صاحب مئے صاحبان عالی شان سے عہد لیا تھا کہ بروقت غارت دہلی
 یہ لوگ بچ رہیں۔ چنانچہ مجھ فتح راجہ کے سپاہی یہاں آ بیٹھے اور یہ کوچہ محفوظ رہا ورنہ کہاں
 اور یہ شہر کہاں مبالغہ نہ جانتا۔ امیر غریب سب نکل گئے ہو رہ گئے تھے وہ نکالے گئے غرض کہ
 اپنے مکان میں بیٹھا ہوں، دروازہ سے باہر نہیں نکل سکتا، سوار ہونا اور کہیں جانا تو بہت
 بڑی بات ہے۔ رہا یہ کہ کوئی میرے پاس آوے، شہر میں ہے کون جو آوے، گھر کے گھر
 بے چراغ پڑے ہیں۔ یہاں باہر سے اندر کوئی بغیر ٹکٹ کے آنے جانے نہیں پاتا۔ تم زہنا
 یہاں کا ارادہ نہ کرنا۔ ابھی دیکھا چاہئے۔ مسلمانوں کی آبادی کا حکم ہوتا ہے یا نہیں اس وقت
 تمہارا خط پہنچا اور اسی وقت میں نے یہ خط لکھ کر ڈاک کے ہر کارہ کو دیا۔
 (۴۴) میں تم کو لکھ چکا ہوں کہ دلی کا قصد کیوں کرو اور یہاں آ کر کیا کرو گے۔ بنک گھر میں

خدا کرے تمہارا رویہ مل جائے۔ بھائی میرا حال یہ ہے کہ دفتر شاہی میں میرا نام مندرج نہیں نکلا کسی صبر نے یہ نسبت میرے کوئی خیر بد خواہی کی نہیں دی۔ کام وقت میرا ہونا شہر میں جاتے ہیں۔ فراری نہیں ہوں۔ روپوش نہیں ہوں۔ بلایا نہیں گیا۔ دار و گیر سے محفوظ ہوں کسی طرح کی باز پرس ہو تو بلایا جاؤں مگر ہاں جیسا کہ بلایا نہیں گیا، خود بھی بروئے کار نہیں آیا کسی حاکم سے نہیں بلا خط کسی کو نہیں لکھا کسی سے درخواست ملاقات نہیں کی۔ مئی سے پنشن نہیں پایا۔ کہو یہ کس جہنم کیونکر گزرے ہوں گے۔ انجام کچھ نظر نہیں آتا کہ کیا ہوگا۔ زندہ ہوں مگر زندگی وبال ہے۔ والد دعا

روز شنبہ سی ام جنوری ۱۸۸۵ء وقت نیمروز۔ غالب

(۴۶) صاحب کیوں مجھے یاد کیا کیوں خط لکھنے کی تکلیف اٹھائی، پھر یہ کہتا ہوں کہ خدا تم کو جیتا رکھے کہ تمہارے خط میں مولوی قمر الدین خاں کا سلام بھی آیا اور بھائی نشی بڑی کی خیر و عافیت بھی معلوم ہوئی۔ تم اپنے کلام کے بھیجنے میں مجھ سے پرسش کیوں کرتے ہو۔ چار جزو ہیں تو بیس جزو ہیں تو بے تکلف بھیجو۔ میں شاعر سخن سنج اب نہیں رہا۔ صرف سخن فہم رہ گیا ہوں۔ بوڑھے پہلوان کی طرح پنج تباہنے کی گون کا ہوں۔ بناوٹ نہ بھننا شعر کہنا مجھ سے بالکل چھوٹ گیا۔ اپنا اکلا کلام دیکھ کہ حیران رہ جاتا ہوں کہ یہ میں نے کیونکر کہا تھا۔ قصہ مختصر وہ اجزا جلد بھیجو۔

غالب

یکشنبہ ۱۲ اپریل ۱۸۸۵ء

(۴۷) صاحب! ایک امر ضروری باعث اس تحریر کا ہے کہ جو میں اس وقت روانہ کرتا ہوں

میرا دوست اور تمہارا ہمدرد ہے اس نے اپنے حقیقی بھتیجے کو بیٹا کر لیا تھا۔ اٹھارہ انیس برس کی
 قوم کا کھتری خوبصورت و صمدار نوجوان ۱۸۳۳ء میں بیمار پڑ کر مر گیا۔ اب اس کا باپ
 سے آرزو کرتا ہے کہ ایک تاریخ اس کے مرنے کی لکھوں ایسی کہ وہ فقط تاریخ نہ ہو بلکہ
 رشید ہو کہ وہ اس کو پڑھ پڑھ کر رویا کرے سو بھائی اس سائل کی خاطر مجھ کو عزیز اور
 شعر من وک معہذایہ واقعہ تمہارے حب حال ہے جو خوشچکاں شعر تم نکالو گے وہ مجھ سے
 ہاں نکلیں گے بطریق ثنوی بیس تیس شعر لکھ دو۔ مصرع آخر میں مادہ تاریخ ڈال دو۔ نام
 ن کا برج موہن تھا۔ اور اس کو بابو بابو کہتے تھے۔ چنانچہ میں ایک شعر تم کو لکھتا ہوں چاہو
 اس کو آغاز میں رہنے دو اور آئندہ اسی بحر میں اور اشعار لکھ لو۔ چاہو کوئی اور طرح
 نکالو۔ لیکن یہ خیال میں رہے کہ سائل کو متوفی کے نام کا دج ہونا منظور ہے اور بابو برج مو
 ہن اس بحر کے یا بحر دل کے اور بحر میں نہیں آسکتا وہ شعر میرا یہ ہے۔

برم چوں نام بابو برج موہن چمکد خون دل ریش از لب من

غالب
 روز جمعہ سی ام۔ اپریل ۱۸۵۸ء
 (۴۸) کیوں صاحب مجھ سے کیوں خفا ہو آج مہینا بھر ہو گیا ہو گایا بعد دو چار دن کے ہو چکا
 کہ آپ کا خط نہیں آیا۔ انصاف کرو کتنا کثیر الاحباب آدمی تھا کوئی وقت ایسا نہ تھا کہ میرے پاس
 دو چار دوست نہ ہوتے ہوں۔ اب یاروں میں ایک شیوجی رام برہمن اور بالکنند اس کا بیٹا یہ
 دو شخص ہیں کہ گاہ گاہ آتے ہیں اس سے گذر کر لکھنواور کالپی اور فرخ آباد اور کس کس ضلع
 سے خطوط آتے رہتے تھے ان دوستوں کا حال ہی نہیں معلوم کہ کہاں ہیں اور کس طرح ہیں؟

وہ آمد خطوط کی موقوف صرف تم تین صاحبوں کے آنے کی توقع اُس میں وہ دونوں صاحب گاہ گاہ ہاں ایک تم ہو کہ ہر جہینے میں ایک دوبار ہر بانی کرتے ہو۔ سو صاحب اپنے پر لادم کر لو ہر جہینے میں ایک خط مجھ کو لکھنا اگر کچھ کام آ پڑا و خط نین خط ورنہ صرف خیر و عافیت لکھی اور ہر جہینے میں ایک بار بھیج دی بھائی صاحب کا بھی خط دس بارہ دن ہوئے کہ آیا تھا اس کا جواب بھیج دیا گیا۔ اگرہ کا حال کیا ہے و ہاں کے رہنے والے کچھ خائف ہیں یا نہیں۔

شنبہ ۱۹ جون ۱۸۵۷ء

غالب

(۲۹) میرزا تقی تمہارے اوراق ثنوی کا پیم فلٹ پاکٹ پر سوں ۵ ارگت کو اور بڑا میرزا احاتم علی صاحب کی نثر شاید آغاز ارگت میں روانہ کر چکا ہوں اُس نثر کی رسید نہیں پائی اور نہیں معلوم ہوا کہ میری خدمت مخدوم کے مقبول طبع ہوئی یا نہیں۔ نہیں معلوم بھائی نبی بخش صاحب کہاں ہیں اور کس طرح ہیں اور کس خیال میں ہیں۔ اب ایک امر سنو میں نے آغاز یازدہم مئی ۱۸۵۷ء سے یکم جولائی ۱۸۵۷ء تک روڈ ادھر اور اپنی سرگزشت یعنی ۵۱ جہینے کا حال نثر میں لکھا ہے اور التزام اس کا کیا ہے کہ دساتیر کی عبارت یعنی پارسا قدیم لکھی جائے۔ اور کوئی لفظ عربی نہ آئے۔ جو نظم اس نثر میں درج ہے وہ بھی بے آمیزش لفظ عربی ہے۔ ہاں اشخاص کے نام نہیں بدلے جاتے وہ عربی انگریزی۔ ہندی جو ہیں وہ لکھ دیئے ہیں۔ مثلاً تمہارا نام منشی ہرگوپال منشی لفظ عربی ہے نہیں لکھا گیا۔ اس کی جگہ شیوار زبان لکھ دیا ہے۔ یہی میرا خط جیسا اس وقت میں ہے۔ نہ چھدرانہ گنجان۔ اوراق بے سطر پر اس طرح کہ کسی صفحہ میں ۲۰ سطر اور کسی

۲۲ سطر بلکہ کسی میں ۱۹ سطر بھی آئے۔ چالیس صفحہ یعنی ۲۰ ورق ہیں۔ اگر ۲۱ سطر کے سطر سے کوئی گنا لکھے تو شاید دو جزو میں آجائے۔ یہاں کوئی مطبع نہیں ہے۔ سنتا ہوں کہ ایک ہے اس میں کاپی نگار خوشنویس نہیں ہے اگر اگرہ میں اس کا چھاپا ہو سکے تو حجب کو اطلاع کرو۔ غالب نگاشتہ درواں داشتہ۔ یہ شنبہ ہفتہ ہم گرت ۱۲۵۷ھ جو اب طلب واسطے تاکید کے بزرگ بھیجا گیا۔

(۵۰) بھائی مجھ میں تم میں نامہ نگاری کا ہے کو ہے مکالمہ ہے۔ آج صبح کو ایک بھیج چکا ہوں اب اس وقت تمہارا خط اور آیا۔ نو صاحب لفظ مبارک میم حائیم دال اس کے ہر حرف پر میری جان نثار ہے مگر چونکہ یہاں سے ولایت تک حکام کے ہاں سے یہ لفظ یعنی حمدا للہ خاں نہیں لکھا جاتا۔ میں نے بھی موقوف کر دیا ہے رہا میرزا و مولانا و نواب اس میں تم کو اور بھائی کو اختیار ہے جو چاہو سو لکھو۔ بھائی کو کہتا ان کے خط کا جواب صبح کو روانہ کر چکا ہوں درزا آفندہ اب تم ترمین جلد ہائے کتاب کے باب میں برادر زاوہ سعادت مند کو تکلیف نہ دو۔۔۔

(۵۱) للہ الشکر تمہارا خط آیا اور دل سودا زدہ نے آرام پایا۔ تم میرا خط اچھی طرح پڑھا نہیں کرتے۔ میں نے ہرگز نہیں لکھا کہ یہ عبارت دو جزو میں آجائے، میں نے یہ لکھا تھا کہ عبارت اس قدر ہے کہ دو جزو میں آجائے لیکن میں چاہتا ہوں کہ حجم زیادہ ہو بہر حال اس نمونہ کی تقطیع اور حاشیہ مطبوع ہے لغات کے معنی حاشیہ پر چڑھیں اس کی روش دلاویزا و تقسیم نظر فریب ہو۔ میں نے جو تم کو میرزا کی کا خطاب دیا ہے ان فقرات میں اس کا اظہار کیا ہے۔ صاحب کبھی نہ کبھی میرا کام تم سے آٹھ اہے اور پھر کام کیا کہ جس میں میری جان الجھی ہوئی۔ یہ اور میں نے اس کو اپنے بہت سے مطالب کے حصول کا ذریعہ

سمجھا ہے خدا کے واسطے پہلو تہی نہ کرو اور بدل توجہ فرماؤ۔ کاپی کی تصحیح کا ذمہ بھائی کا ہو گیا ہے۔ چھ جلدوں کی آرائشگی کا ذمہ برنخوردار عبد اللطیف کا کرو۔ میری طرف سے دعا کہ وہ اور کہ میں تمہارا بوڑھا اور مفلس چچا ہوں۔ تصحیح بھائی کریں ترمیم تم کرو۔ کہتا ہوں مگر نہیں جانتے کہ ترمیم کیونکر کیا جائے۔ سنتا ہوں کہ چھاپے کی کتاب کے حروف پر سیاہی کی قلم پھیر دیتے ہیں تاکہ حروف روشن ہو جائیں۔ سیاہ قلم سے جدول بھی کھینچ جاتی ہے پھر جلد بھی پر تکلف بن سکتی ہے، جیتے کی دستکاری اور صناعتی اور ہوشیاری ان کی میرے کس دن کام آویگی میرزا آفقتہ تم بڑے بے درد ہو۔ دلی کی تباہی پر تم کو رحم نہیں آتا بلکہ تم اس کو آباد جانتے ہو۔ یہاں نیچے بند تو میسر نہیں صحاف اور نقاش کہاں۔ شہر آباد ہوتا تو میں آپ کو تکلیف کیوں دیتا۔ یہیں سب درستی میری آنکھوں کے سامنے ہو جاتی۔

غالب

جمعہ سوم ستمبر ۱۲۸۵ ہنگام نیمروز

(۵۲) صاحب تمہارا خط آیا میں نے اپنے سب مطالب کا جواب پایا۔ امر اوٹنگ کے حال پر اس کے واسطے مجھ کو رحم اور اپنے واسطے رشک آتا ہے۔ اللہ اللہ ایک وہ ہیں کہ دوبار ان کی بیڑیاں کٹ چکی ہیں اور ایک ہم ہیں کہ ایک اوپر پچاس برس سے جو پھانسی کا پھندا لگے میں پڑا ہے تو پھندا ہی ٹوٹتا ہے نہ دم ہی نکلتا ہے۔ اس کو سمجھاؤ کہ تیرے بچوں کو میں پال لوں گا تو کیوں بلا میں پھینتا ہے۔ وہ جو مصرع تم نے لکھا ہے وہ حکم ثانی کا ہے اور وہ نقل حدیقہ میں مرقوم ہے۔ بس تو اب تم سکندر آباد میں رہے۔ کہیں اور کیوں جاؤ گے۔ بینک گھر کاروبار دیکھو پکے جواب کہاں سے کھاؤ گے۔ میاں نہ میرے سمجھاؤ

داخل ہے نہ تمہارے سمجھنے کی جگہ ہے۔ ایک خرچ ہے کہ وہ چلا جاتا ہے، جو ہوتا ہے وہ ہوا جاتا ہے۔ انتہیاً ہو تو کچھ کیا جائے، کہنے کی بات ہو تو کچھ کہا جائے۔ مرزا عبد القادر بیدل خوب کہتا ہے۔



رغبتِ جاہ چہ و نفرتِ اسباب کدما زیں ہوسہا بگذر یا مگذر میگذر

مجھ کو دیکھو کہ نہ آزاد ہوں نہ مقید نہ رنجور ہوں نہ تندرست نہ خوش ہوں نہ ناخوش نہ مردہ ہوں نہ زندہ۔ جیئے جاتا ہوں باتیں کئے جاتا ہوں، روٹی روز کھاتا ہوں، شراب گاہ گاہ پئے جاتا ہوں جب موت آئے گی مر رہوں گا۔ نہ شکر ہے نہ شکایت ہے، جو تقریر ہے بہ سبیل حکایت ہے۔ بارے جہاں رہو جس طرح رہو ہر ہفتہ میں ایک بار خط لکھا کرو۔

یکشنبہ ۱۹ دسمبر ۱۸۵۸ء

(۵۳) کیوں صاحب روٹھے ہی رہو گے یا کبھی منو گے بھی اور اگر کسی طرح نہیں ملتے تو روٹھنے کی وجہ تو لکھو۔ میں اس تنہائی میں صرف خطوں کے بھروسے جیتا ہوں، یعنی جس کا خط آیا میں نے جانا کہ وہ شخص تشریف لایا۔ خدا کا احسان ہے کہ کوئی دن ایسا نہیں ہوتا جو اطراف و جوانب سے دو چار خط نہیں آ رہتے ہوں بلکہ ایسا بھی دن ہوتا ہے کہ دو دو ہاڑاک کا ہر کارہ خط لاتا ہے۔ ایک دو صبح کو ایک دو شام کو میری دل لگی ہو جاتی ہے، دن اُن کے پڑھنے اور جواب لکھنے میں گذر جاتا ہے، یہ کیا سبب دِل دِل بار بار دن سے تمہارا خط نہیں آیا، یعنی تم نہیں آئے۔ خط لکھو صاحب نہ لکھنے کی وجہ لکھو۔ آدھ آنے میں بخل نہ کرو۔ ایسا ہی ہے تو بیزنگ بھیجو۔

سوموار ۷ دسمبر ۱۸۵۸ء

غالب

(۵۴) دیکھو صاحب یہ باتیں ہم کو پسند نہیں ۱۸۵۷ء کے خط کا جواب ۱۸۵۹ء میں بھیجیے ہو۔ اور مزایہ ہے کہ جب تم سے کہا جائے گا تو یہ کہو گے کہ میں نے دوسرے ہی دن جواب لکھا ہے، لطف پسند ہے کہ میں بھی سچا اور تم بھی سچے۔

غالب

نگاشتہ دومنہ سرحدوری ۱۸۵۹ء

(۵۵) میری جان کیا سمجھے ہو سب مخلوقات تفتہ وغالب کیونکر جن جائیں عہر کے را بہر کارے ساختہ مصری مٹھی ہنک سلونا۔ کبھی کسی شے کا مزانہ بدلے گا۔ اب جو میں اس شخص کو نصیحت کروں وہ کیا سمجھے گا کہ غالب کیا جانے کہ عبدالرحمن کون ہے اور مجھ سے اس سے کیا رسم و راہ ہے، بے شبہ جانے گا کہ تفتہ نے لکھا ہو گا۔ میں اس کی نظریں سبک ہو جاؤں گا اور تم وہ اور بھی سرگراں ہو جائے گا اور یہ جو تم لکھتے ہو کہ تو نے اس شخص کو اپنے عزیزوں میں گناہ بندہ پرور میں تو نبی آدم کو مسلمان یا ہندو یا نصرانی عزیز رکھتا ہوں اور اپنا بھائی گناہوں دوسرا ماننے یا نہ ماننے باقی رہی وہ عزیز داری جس کو اہل دنیا قرابت کہتے ہیں اس کو قوم اور ذات اور مذہب اور طریق شرط ہے اور اس کے مراتب و مدارج ہیں۔ نظر اس دستور پر اگر دیکھو تو مجھ کو اس شخص سے خس برابر علاقہ عزیز داری کا نہیں۔ ازراہ حسن اخلاق اگر عزیز لکھ دیا یا کہہ دیا تو کیا ہوتا ہے۔ زین العابدین خاں عارف میرے سالے کا یہ شخص اس کے سالے کا بیٹا اس کو چوچا ہو سمجھ لو۔ خلاصہ یہ کہ جب ادھر سے آدمیت نہ ہوئی تو اب اس کو لکھنا لونیٹا بلکہ مضرب۔ حق تعالیٰ شانہ تم کو خوش و خرم رکھے۔

مرقومہ جمعہ ۲۳ ستمبر ۱۸۵۹ء

(۵۶) میری جان، آخر لڑکے ہو، بات کو نہ سمجھے۔ میں اور تفتہ کا اپنے پاس ہونا غنیمت نہ جانوں۔ میں نے یہ لکھا تھا کہ بشرط اقامت بلا لول کا اور پھر لکھتا ہوں کہ اگر میری اقامت یہاں (رامپو) کی پھری تو بے تمھارے نہ رہوں گا نہ رہوں گا۔ زہار نہ رہوں گا۔

۱۲ فروری ۱۸۶۱ء غالب

(۵۷) مرزا آفقتہ، ایک امر عجیب تم کو لکھتا ہوں اور وہ امر بعد تعجب مفراط کے موجب نشاط مفراط ہوگا۔ میں اجرائے نیشن سرکار انگریزی سے مایوس تھا بارے وہ نقشہ نیشن داروں کا جو یہاں سے بن کر صدر کو گیا تھا اور یہاں کے حاکم نے یہ نسبت میرے صاف لکھ دیا تھا کہ یہ شخص نیشن پانے کا متحق نہیں ہے۔ گورنمنٹ نے برخلاف یہاں کے حاکم کی رائے کے میری نیشن کے اجراء کا حکم دیا اور وہ حکم یہاں آیا اور مشہور ہوا۔ میں نے بھی سنا، اب کہتے ہیں کہ ماہ آئندہ یعنی مئی کی پہلی کو آئینہ اہوں کا بننا شروع ہوگا۔ دیکھا جاہے پچھلے روپے کے باب میں کیا حکم ہوتا ہے۔

۱۴ اپریل ۱۸۶۱ء غالب

(۲۰) برنوردار میرزا آفقتہ، دوسرا مسودہ بھی کل پہنچا، تم سچے اور میں معذرت اب میری کہانی سنو۔ آخر جون میں صدر پنجاب سے حکم آ گیا کہ نیشن داران ماہ بماء نہ پائیں۔ سال میں دو بار بطریق شش ماہیہ فصل بفصل پایا کریں، ناچار سا ہو کار سے سووکاٹ کر روپیہ لیا گیا، تا رامپو کی آمد میں مل کر صرف ہو۔ دس گیارہ برس سے اس تنگنا میں رہتا تھا سات برس تک ماہ بماء چار روپیہ دیا گیا، اب تین برس کا کرایہ کچھ اور پور روپیہ کمشت دیا گیا۔ مالک نے مکان بیچ ڈالا جس نے لیا ہے اس نے مجھ سے پیام بلکہ ابرام کیا کہ مکان خالی کر دو۔ مکان کہیں ملے تو میں

اٹھوں۔ بے دروئے مجھ کو عاجز کیا اور مدد لگا دی وہ صحن بالا خانے کا جس کا دو گز کا عرض اور دس گز کا طول اس میں پاڑ بندھ گئی۔ رات کو وہیں سو یا۔ گرمی کی شدت پاڑ کا قرب گمان یہ گز نا تھا کہ یہ گز ہے اور صبح کو مجھ کو پچھانسی ملے گی۔ تین راتیں اسی طرح گزریں۔ دو شنبہ ۹ جولائی کو دواہر کے وقت ایک مکان ہاتھ آ گیا، وہاں جا رہا۔ جان بچ گئی یہ مکان بہ نسبت اُس مکان کے بہت ہے اور یہ خوبی کہ محلہ وہی ملی ماروں کا۔ اگرچہ ہے یوں کہ میں اگر اور محلہ میں جا رہتا تو قاصدان ڈاک وہیں پہنچتے یعنی اب اکثر خطوط لال کنویں کے پتے سے آتے ہیں اور بے تکلف یہیں پہنچتے ہیں۔ یہ حال تم وہی دلی ملی ماروں کا محلہ لکھ کر خط بھیجا کرو۔

صبح جمعہ ۲۰ جولائی ۱۸۶۷ء
(۵۹) میرزا تقی۔ اس غمزدگی میں مجھ کو ہنسنا تھا راہی کام ہے۔ بھائی تقی میں گستاخ چھو کر کیا فائدہ اٹھایا ہے جو انطباع سنبھلتاں سے نفع اٹھاو گے۔ روپیہ جمع رہنے دو آدھا چھ چہرے اگر چہ قلیل ہو اور اگر روپیہ لینا منظور ہے تو ہرگز اندیشہ نہ کرو اور درخواست دیدو۔ بعد نوہینے روپیہ تم کو مل جائے گا یہ میرا ذمہ کہ اس نوہینے میں کوئی انقلاب واقع نہ ہوگا۔ اگر اچھا ہوا بھی تو ہوتے ہوتے اس کو مدت چاہئے۔ رستخیز بھجا ہو چکا۔ اب ہو تو رستخیز ہو یعنی قیامت اور اس کا حال معلوم نہیں کہ کب ہوگی، اگر اعداد کے حساب سے دیکھو تو بھی رستخیز کے ۱۲۷۷ ہوتے ہیں احتمال فتنہ سال آئندہ پر رہا سو بھی موہوم۔ میاں میں جو آخر جنوری کو رامپور جا کر آخر ماچ میں یہاں آ گیا ہوں تو کیا کہوں کہ یہاں کے لوگ میرے حق میں کیا کیا کچھ کہتے ہیں۔ ایک گروہ کا قول ہے کہ یہ شخص والی رامپور کا استاد تھا اور وہاں گیا تھا۔ اگر نواب نے کچھ سلوک نہ کیا ہوگا

تو بھی پانچ ہزار روپے سے کم نہ دیا ہوگا۔ ایک جماعت کہتی ہے کہ نوکری کو گئے تھے مگر نوکر نہ کھا
ایک فرقہ کہتا ہے کہ نواب نے نوکر رکھ لیا تھا، دوسروں نے یہ کہتا کر دیا تھا، لفٹنٹ گورنر آلیا
ہوا ہپور آئے اور ان کو غالب کا وہاں ہونا معلوم ہوا تو انھوں نے نواب صاحب سے کہا کہ
اگر ہماری خوشنودی چاہتے ہو تو اس کو جواب دو۔ نواب نے برطرف کر دیا۔ یہ تو سب سن لیا
اب تم اصل حقیقت سنو۔ نواب یوسف علی خاں بہادر تیس کتیس برس کے میرے دوست اور
پانچ پچھ برس سے میرے شاگرد ہیں۔ آگے گاہ گاہ کچھ بھیج دیا کرتے تھے، اب جولائی ۱۸۵۹ء سے
سورویہ ہینہ ماہ بمباہ بھیجتے ہیں۔ بلاتے رہتے تھے اب میں گیا، دو مہینے رہ کر چلا آیا۔ شیطانت
بعد برسات کے پھر جاؤں گا، وہ سورویہ ہینہ یہاں رہوں، وہاں رہوں خدا کے ہاں سے
میرا تقرر ہے۔

غالب ۱۳ راج ۱۸۶۲ء

(۶۰) صاحب تمھارا خط میرٹھ سے آیا مراۃ الصائف کا تماشا دیکھا۔ سنبلتان کا چھایا خاتم کو
مبارک کرے اور خدا ہی تمھاری آبرو کا نگہبان رہے، بہت گزر گئی ہے۔ تھوڑی رہی۔ اچھی گزری
اچھی گزر جائے گی۔ میں تو یہ کہتا ہوں کہ عرفی کے قصائد کی شہرت سے عرفی کے کیا ہاتھ آیا جو
میرے قصائد کے اشتہار سے مجھ کو نفع ہوگا۔ سعدی نے بوستاں سے کیا پھل پایا جو تم سنبلتان سے
پاؤ گے۔ اللہ کے سوا جو کچھ ہے، مہموم و معدوم ہے۔ نہ سخن ہے نہ سخنور ہے، نہ قصیدہ ہے نہ
قصیدہ، لا موجود الا اللہ۔ جناب بھائی صاحب یعنی نواب مصطفیٰ خان بہادر سے
ملقات ہو تو میرا سلام کہہ دینا۔ ہمیشہ کی پیش کا جاری ہو جانا بہت خوشی کی بات ہے مگر خوشی

تعب زیادہ ہے کیا عجب ہے کہ اس سے بھی زیادہ خوشی اور زیادہ تعجب کی بات برے کاروں یعنی آپ کا پیشن بھی واگذاشت ہو جاوے۔ اللہ اللہ اللہ۔

صبح یکشنبہ ۲۰ سنوری

(۶۱) بھائی تم سچ کہتے ہو کہ بہت مسودے اصلاح کے واسطے فراہم ہوئے ہیں مگر یہ سمجھنا کہ تمہارے ہی قصائد پڑے ہیں۔ نواب صاحب کی غزلیں بھی اسی طرح دھری ہوئی ہیں بڑا کاحال تمہیں بھی معلوم ہے اور یہ بھی تم جانتے ہو کہ میرا مکان گھر کا نہیں ہے کرایہ کی جویلی میں رہتا ہوں۔ جولائی سے بیچھ شروع ہوا، شہر میں سیکڑوں مکان گرے اور بیچھ کی نئی صورت۔ دن رات میں دو چار بار برسے اور ہر بار اس زور سے کہ مٹی نالے نہ نکلیں۔ یا لا خانہ کا جو دالان میرے بیچھنے، اٹھنے، سونے بھاگنے، بیچھنے مرنے کا محل اگرچہ گرا نہیں لیکن چھت چھلنی ہو گئی کہیں لگن، کہیں علمچی، کہیں اوکا لدان رکھ دیا۔ قلمدان، کتابیں اٹھا کر توشہ خانہ کی کوٹھڑی میں رکھ دیے، مالک کی مرمت کی طرف توجہ نہیں کشتی نوح میں تین بیہینے رہنے کا اتفاق ہوا اب نجات ہوئی ہے۔ میں ناتوان بہت ہو گیا ہوں گو یا صاحب فراموش ہوں۔ کوئی شخص نیا تکلف کی ملاقات کا آجائے تو اٹھ بیٹھتا ہوں ورنہ پیرا رہتا ہوں۔ لیٹے لیٹے خط لکھتا ہوں لیٹے لیٹے مسودات دیکھتا ہوں۔ اللہ اللہ۔

صبح جمعہ ۲۴ مارچ ۱۸۶۲ء

(۶۲) میرزا تقی جو کچھ تم نے لکھا یہ بے دروی ہے اور بدگمانی۔ معاذ اللہ تم سے اور زندگی مجھ کو اس پر ناز ہے کہ میں ہندوستان میں ایک دوست صادق الولاء رکھتا ہوں جس کا ہر کوپال

نام اور رفتہ بختی بھائی کل ایک تھا وہ تیس برس دیوانہ رہ کر مر گیا۔ مثلاً وہ جیتا ہوتا اور قصاری برائی کہتا تو میں اس کو جھڑک دیتا اور اس سے آزدہ ہوتا۔ بھائی مجھ میں کچھ اب باقی نہیں ہے۔ برسات کی مصیبت گزر گئی لیکن ٹیڑھا پیے کی شدت ٹیڑھ گئی۔ تمام دن پڑا رہتا ہوں، بیٹھ نہیں سکتا۔ اکثر لیٹے لیٹے لکھتا ہوں۔ معذرا یہ بھی ہے کہ اب مشق تمھاری پیچھے ہو گئی۔ خاطر میری جمع ہے کہ اصلاح کی حاجت نہ پاؤں گا اس سے ٹیڑھ کر یہ بات ہے کہ قصائد سب عاشقانہ ہیں، بکار آمدنی نہیں، خیر کبھی دیکھ لوں گا جلدی کیا ہے۔ تین بات جمع ہوئیں، میری کاہلی، تمہارے کلام کا محتاج بہ اصلاح نہ ہونا۔ کسی قصیدہ سے کسی طرح کے نفع کا تصور نہ ہونا۔ فطران مراتب پر کاغذ پڑے رہے، لالہ یا ملکند بے صبر کا ایک پارسل آیا ہے کہ جس کو بہت دن ہوئے آج تک نہ نامہ بھی نہیں کھولا۔ نواب صاحب کی دس پندرہ غزلیں ٹیڑھی ہوئی ہیں۔

ضعف نے غالب نکمّا کر دیا ورنہ ہم بھی آدمی تھے کام کے
بے قصہ تھار اکل آیا اس وقت کہ سوچ بلند نہیں ہو اس کو دیکھ اصلاح کیا آدمی کے ہاتھ
ڈاک ٹگر بھجوا یا۔

غالب
۳۷ نومبر ۱۸۶۲ء

(۶۳) لوصاحب کچھڑی کھائی، دن پہلائے، کیڑے پھاٹے گھر کو آئے۔ ۸ جنوری ماہ ولسا
حال دوشنبہ کے دن غضب الہی کی طرح اپنے گھر پر نازل ہوا۔ تمھارا خط مضامین دردناک سے
بھرا ہوا رامپور میں میں نے پایا۔ جواب لکھنے کی فرصت نہ ملی۔ بعد روانگی کے مراد آباد میں

پہنچ کر بیمار ہو گیا۔ پانچ دن صدر الصدور صاحب کے ہاں پڑا رہا۔ انھوں نے بیمار داری اور
 غنجواری بہت کی۔ کیوں ترک لباس کرتے ہوئے پہننے کو تمھارے پاس ہے کیا، جس کو اتار کر
 پھینک دو گے۔ ترک لباس سے قید بہتی مٹ نہ جائے گی۔ بغیر کھائے پیئے گزارہ ہو گا۔ سختی و سستی
 رنج و آرام کو ہموار کر دو۔ جس طرح ہو اسی صورت سے بہر صورت گزر رہے ہو۔
 تاب لائے ہی بنے گی غالب واقعہ سخت ہے اور جان عزیز

اس خط کی رسید کا طالب

غالب

(۶۴) نور چشم غالب از خود رفتہ مرزا آفندہ خدا تم کو خوش اور تندرست رکھے نہ دیرت
 بخیل نہ میں کا ذب، مگر بقول میر تقی ج اتفاقات ہیں زمانہ کے۔ بہر حال کچھ تدبیر کجائی
 اور ان شاء اللہ صورت وقوع جلد نظر آئے گی۔ تعجب ہے کہ اس سفر میں کچھ فائدہ نہ ہوا۔
 یا کرم خود منہ اندر عالم یا مگر کس دریں زمانہ نہ کرو
 اغنیائے دہر کی مدح سرائی موقوف کرو۔ اشعار عاشقانہ بطریق غزل کہا کرو اور خوش ہا کرو
 نجات کا طالب

غالب - رشتہ ۲۴ نومبر ۱۸۶۳ء

(۶۵) صاحب عجب تماشا ہے تمھارے کہے سے نشیو نرائن صاحب کو خط لکھا تھا۔ سولہ نکات
 خط آیا اور انھوں نے دستنبو کی رسید لکھی۔ آخر تمھیں نے بھیجا ہو گا یہ کیا کہ تم نے مجھ کو اس کا
 رسید اور میرے خط کا جواب نہ لکھا۔ اگر یہ گمان کیا جائے کہ تم نے رائے امید نگہ کی ملاقات

ہونے پر خط کا لکھنا منحصر رکھا ہے تو وہ بھی ہو چکی ہوگی مجھے تو صورت ایسی نظر آتی ہے کہ گویا تم لگ ہو گئے ہو۔ پس اگر یوں ہے تو میں اس انطباع سے درگذا سیکڑوں مطالب و مقاصد بجا نیگے اور پھر اس وحشت کی وجہ کیا، اگر کہا جائے کہ وحشت نہیں ہے تو اس کتاب اور شمنوی کی رید نہ لکھنے کی وجہ کیا، بے تکلف قیاس چاہتا ہے کہ تم مجھ سے خفا ہو گئے ہو خدا کے واسطے نفلی کی وجہ لکھو۔ صبح کو میں نے یہ خط روانہ کیا ہے۔ بدھ کا دن ستمبر کی پہلی تاریخ اگر شام تھا راجھ آ یا تو خیر ورنہ تمھاری بخش کا بالکل یقین ہو جائے گا اور یہ سب وجہ نہ معلوم نیکی جی گھبرائے گا میں تو اپنے نزدیک کوئی سبب ایسا نہیں پاتا۔ خدا کے واسطے خط جلد لکھو اگر خفا ہو تو نفلی کا سبب لکھو۔ اگرچہ ایسے حال میں کہ مجھ کو تم پر الگ ہونے اور پہلو ہتی کرنے کا گمان گذرا ہے کوئی مطلب تم کو نہ لکھنا چاہئے مگر ضرورت کو کیا کروں ناچار لکھتا ہوں۔ صاحب مطبع نے خط کے لفافہ پر لکھا ہے، مرزا نوشہ صاحب غالب اللہ غور کرو کہ یہ کتنا بے چارہ جملہ ہے ڈرتا ہوں کہ کہیں صفحہ اول کتاب پر بھی نہ لکھ دیں۔ آیا فارسی کا دیوان یا اردو یا پنج آہنگ یا جہنم و چھاپے کی یہ کوئی کتاب اس شہر میں نہیں پہنچی جو وہ میرا نام لکھ دیتے۔ تم نے بھی ان کو میرا نام نہیں بتایا۔ صرف اپنی نفرت عرف ہی، وجہ اس داویلا کی نہیں ہے بلکہ سبب یہ ہے کہ دلی کے حکام کو تو عرف معلوم ہے مگر کلکتہ سے ولایت تک یعنی وزراء کے محکمہ میں اور ملکہ عالیہ کے حضور میں کوئی اس نا لایق عرف کو نہیں جانتا۔ پس اگر صاحب مطبع نے مرزا نوشہ صاحب غالب لکھ دیا تو میں غارت ہو گیا۔ لکھو یا کیا۔ میری محنت رائیگاں گئی، گویا کتاب کسی اور کی ہو لکھتا ہوں اور پھر سوچتا ہوں کہ دیکھوں تم یہ پیام مطبع میں پہنچا دیتے ہو یا نہیں۔

لب
بدھ کا دن ستمبر کی پہلی تاریخ تھا

(۶۶) تمہارے پہلے خط کا جواب بھیج چکا تھا کہ اُس کے دو دن یا تین دن کے بعد وہ مراخط پہنچا۔ سو صاحب جس شخص کو جس شغل کا ذوق ہو اور وہ اس میں بے تکلف عمر بسر کرے اس کا نام عیش ہے۔ تمہاری توجہ مفرداً بطرف شعر و سخن، تمہاری شرافت نفس اور حسن طبع کی دلیل ہے اور بھائی یہ جو تمہاری سخن گستری ہے اُس کی شہرت میں میری بھی تو نام آوری ہے، میرا حال اس فن میں اب یہ ہے کہ شعر کہنے کی روش اور اگلے کہے ہوئے اشعار سب بھول گیا۔ مگر ہاں اپنے ہندی کلام میں سے ڈیڑھ شعر یعنی ایک مقطع اور ایک مصرع یاد رکھیے سو گاہ گاہ جب دل اُلٹنے لگتا ہے تب دس پانچ باریہ مقطع زبان پر آ جاتا ہے۔

زندگی اپنی جب اس شکل سے گذری ہم بھی کیا یاد کریں گے کہ خدا رکھتے تھے
 پھر جب سخت گھبراتا ہوں اور تنگ آتا ہوں تو یہ مصرع پڑھ کر چپ ہو جاتا ہوں ع اے
 مرگ ناگہاں تجھے کیا انتظار ہے۔ یہ کوئی نہ سمجھے کہ میں اپنی بے رونقی اور تباہی کے غم میں مبتلا
 ہوں جو دکھ مجھ کو ہے اس کا بیان تو معلوم مگر اس بیان کی طرف اشارہ کرتا ہوں۔ انگریزی قوم
 میں سے جو ان رویہ کالوں کے ماتھے سے قتل ہوئے اس میں کوئی میرا امید گاہ تھا اور کوئی میر
 دوست اور کوئی میرا یار اور کوئی میرا شاگرد ہندوستانیوں میں کچھ دوست کچھ شاگرد کچھ مشرق
 وہ سب کے سب خاک میں مل گئے۔ ایک عزیز کا ماتم کتنا سخت ہوتا ہے جو اتنے عزیزوں کا ماتم
 ہو اُس کو زیست کیونکر نہ دشوار ہو۔ ہائے اتنے یار مرے کہ جواب میں مروں گا تو میرا کوئی
 رونے والا بھی نہ ہوگا۔ انا للہ وانا الیہ راجعون۔

بنام چودھری عبدالغفور سمرور (مارہہ)

(۶۶) بندہ پرور آپ کا تعلق نامہ محررہ پندرہ نومبر آج پنجشنبہ کے دن اٹھارہ نومبر کو یہاں پہونچا۔ مارہہ کا خطا دلی چوتھے دن آیا۔ پھر دلی کا خط مارہہ دیر میں کیوں پہونچتا ہے۔ لوتھار ٹوٹی ایک یہ خط بیرنگ بھیجتا ہوں، مگر مجھ کو اطلاع دیجئے گا کہ یہ کس دن پہونچا۔ ۱۱ مئی ۱۹۵۷ء کو یہاں فضاو شروع ہوا میں نے اُس دن سے لکھ رکھا دروازہ بند اور آنا جانا موقوف کر دیا ہے۔ شغل زندگی بسر نہیں ہوتی، اپنی سرگزشت لکھنا شروع کی، جو ناگیا وہ بھی ختم نہ کر گزشت کر گیا۔ مگر بطریق لزوم لایزم اس کا التزام کیا ہے کہ بزبان فارسی قدیم جو دستاویز کی زبان ہے اس میں پنحو لکھا جائے اور سوائے اسماء کے کہ وہ نہیں بدلے جاتے، کوئی لغت عربی اس میں نہ آوے۔ چنانچہ ایک نسخہ آپ کی خدمت میں بھیجتا ہوں۔ مگر یہ نذر ہے جناب قبلہ و کعبہ حضرت صاحب عالم صاحب کی اور چونکہ وہ آپ کے بزرگ ہیں، جرأت نہ کر سکا کہ آپ کی نذر کروں، اور میرا ننکو مشترک۔ نذر ان کی ہے، فیض یا بی آپ کے مطالعہ سے اب روئے سخن حضرت صاحب عالم صاحب کی طرف۔ امیدوار ہوں کہ میرے ہم عمر شدہ ہم فن مخدوم میری تفسیر معاف کریں۔ اگرچہ ترسٹھ برس کی عمر میں مہرا ہو گیا ہوں، پرینائی میں فتور نہیں۔ عینک سے امانت چاہتی منظور نہیں۔ باوجود وحدت بصر، بسبب نقص فہم کے دستخطی عبارت مجھ سے پڑھی نہیں جاتی۔ آگے جو دوبارہ میں نے جواب لکھا ہے صرف قرائن ملحوظ رکھے ہیں، ورنہ عبارت باقیہا مجھ سے نہیں پڑھی گئی۔ آخر چودھری صاحب تو آپ کے معتقدوں میں بمنزلہ عزیزوں کے ہیں آپ

نہیں آسکا۔ یہاں نیشن کا مقدمہ پیش ہے۔ کبھی صاحب کشن بہادر کے پاس کبھی صاحب ڈپٹی کشن بہادر کے پاس جانا ہوتا ہے۔ خود نہ جاؤں تو یہ خیال رہتا ہے کہ خدا جانے کس وقت بلا بھیجیں، یا کس وقت کوئی پیش آجائے۔ بائیس مہینے سے وہ رزق کہ جو مقوم جسم اور صبح روح تھا، مسدود ہے۔ کیا کھاؤں اور کیونکر جیوں۔ اللہ الحمد کہ گنہگار نہیں ٹھہرا، نیشن پاؤنگا گروہ نیشن گورنمنٹ کے پولیٹیکل کے سررشتہ سے مقرر کی ہوئی ہے۔ سو مہلی کا اجیٹی دفتر فردر لٹ گیا، کوئی کاغذ باقی نہیں رہا، اب یہ شہر پنجاب احاطہ میں مل گیا۔ پنجاب کا فوٹو لفٹس اور بہادر یہاں صد ٹھہرا، اس دفتر میں میری ریاست کا، میری معاش کا، میری عزت کا، نام و نشان نہیں ہے۔ ایسے ایسے بیج پڑ گئے ہیں۔ کچھ نکل گئے ہیں، کچھ باقی رہے ہیں، یہ بھی نکل جائیں گے، مصرعہ کار رہا آساں شود اما بہ صبر

یہاں سے روئے سخن صاحب عالم صاحب کی طرف ہے، جناب رفعت آب مولائی و رشدی تسلیم قبول کریں، اور اس تحریر سے جو آب میرے پاس بھیجی ہے، مجھ کو شاداں اور اپنے غمت اور قسمت پر نازاں تصور فرماویں۔ سب سمجھا اور سب مطالب کا جواب لکھتا ہوں۔

(۱۱) جناب عالی آج آپ کا تفقد نامہ، مرقومہ یازدہم شعبان مطابق پنجم مارچ بقید روانہ شدنبہ پہنچا تو ان تاریخوں کے حساب کے مطابق میں میں الجھا، پھر خط کے جلد پہنچنے سے بہت خوش ہوا، اک کیا ہے خاک ہے، خیر، ادھر پڑھا، ادھر لکھا۔ خدا کرے یہ میرا خط جلد پہنچے، ورنہ یہ آب کا خیال ہوگا کہ غالب نے ہمارے خط کا جواب نہیں لکھا، حقیقت میری محلاً

یہ ہے کہ راہ و رسم مراسلت حکامِ عالمِ مقام سے بدستور جاری ہو گئی ہے۔ نواب لغٹن گورنر ہما
عرب و شمال کو نسخہ دستنویس پیل ڈاک بھیجا تھا۔ ان کا خط فارسی شعر تحمین عبارت و قبول
صدق ارادت و مودت بہ سبیل ڈاک آگیا۔

پیش مجھے ابھی تک نہیں ملی جب ملے گی حضرت کو اطلاع دی جائے گی۔ پروم شد
عالم ہیں اور میں جاہل ہوں، ان کے تسلیم نہ کرنے کو میں نے تسلیم کیا اور پھر تسلیم بجا لایا۔
حضرت جناب مخدوم مکرم چودھری غلام رسول صاحب کی خدمت میں انھیں الفاظ میں مبارکباد
ادائی گئی تھی نہ طبع آزمائی۔ کچھ عجیب نہیں کہ وہ خط بھی مٹی و جون میں آپ کو پہنچ جائے گا۔
آپ کا بھی تو مایہ کا خط مجھ کو آخر اپریل میں پہنچا ہے۔ جناب شیخ صاحب کیوں مجھ کو مجبور
کرتے ہیں۔ اس باب میں اس سے زیادہ عرض نہیں کر سکتا کہ افادہ مشترک ہے
فیض علی خاں صاحب کو میرا سلام پہنچے، میں بھی آپ کی ملاقات کا مشتاق اور آپ کا مداح
رہوں گا۔ خط کا لفافہ اس خط میں ملفوف کر کے بھیجتا ہوں۔ یہ آج پہنچا اور آج ہی میں نے
اس کا جواب لکھا۔ کاتب وہی ہے جو لفافہ ملفوف کا مکتوب الیہ ہے۔

(۷۲) جناب چودھری صاحب کی یاد آوری اور مہر گسٹری کا شکر بجا لاتا ہوں، آپ کا خط
مع قصیدہ وثنوی پہنچا۔ ثنوی کو حد اکانہ بہ طریق پمفلٹ پاکرٹ بھیجتا ہوں اور یہ خط جدا
ارسال کرتا ہوں لفافہ اس کا بھی آپ کے نام کا ہے۔ آپ کے خواب کا ماجرا اور صبح کو ادھر کا
قصدا اور پھر اپنے چچا صاحب کے کہنے سے نظر تابستان پیراس عزم کا ملتوی رکھنا معلوم ہوا
آپ کے چچا صاحب نے کرامت کی جو آپ کو متع کیا۔ ڈاک کی سواری پر اگر آپ اس شہر میں

میرے مکان تک آجاتے تو ممکن تھا، مگر رہنا شہر میں بے حصولِ اجازت حاکم، احتمالِ ضرور رکھتا ہے، اگر خبر نہ ہو تو نہ ہو اور اگر خبر ہو جائے تو البتہ قیامت ہے۔ زہار کبھی یہ گمان نہ کچھ لگا کہ ولی کی عملداری میرٹھ اور آگرہ اور بلادِ شرقیہ کے مثل ہے۔ یہ پنجابِ احاطہ میں شامل ہے نہ قانون، نہ آئین۔ جس حاکم کے جوارے میں آوے وہ ویسا ہی کرے بہر حال اسے ولے زخمرومی دیدارِ دگر تیج

انشاء اللہ العظیم دو تین مہینے میں یہاں بھی صورتِ امن و امان کی ہو جائے گی۔ مگر میری آرزو باستیفا اس صورت میں بھی بر آئیگی۔ میں تاکے ہوئے ہوں کہ میری اور تمہاری ملاقات اس طرح ہو کہ ہم تم ہوں اور حضرت صاحبِ عالم صاحبِ ہوں اور باہم حرف و حکایت کریں اگر زمانہ میری خواہش کے موافق نقش قبول کرتا ہے تو میں مارہرو کو آتا ہوں، حضرت پیرو مشد کا اشتیاق اور اسی جلسہ میں تمہارے دیدار کا شوق ایسا نہیں ہے کہ مجھ کو آرام بٹھار بنے دے گا۔

(۴۳) شفیق میرے عنایت فرما میرے تمہاری ہربانی کا شکر بجالاتا ہوں۔ نہایت سعی یہ تھی کہ آپ کی طرف سے ظہور میں آئی۔ میں نے کلکتہ میں ہتھم مطبعِ جام جہاں نما کو لکھ بھیجا ہے اور ترکِ سعی کیا ہے، آپ بھی فکر نہ کیجئے اگر کہیں سے آپ کے پاس آجائے تو مجھ کو بھیج دیجئے میرے پال آئے گا تو میں تم کو اطلاع دوں گا۔

..... پیرو مشد کو ہم پر خفا کر دیا۔ بھلا وہ خط لکھیں نہ لکھیں کبھی تم کو تو فرمادیں کہ غالب کو بری دعا لکھ بھیجنا، بہر حال سلامِ نیاز عرض کیجئے اور ان کے مزاجِ مبارک کی خیر و عافیت

لکھئے اور یہ بھی لکھئے کہ خدا نخواستہ وہ مجھ سے ناخوش ہیں تو ناخوشی کی وجہ کیا ہے.....

(۷۴) بڑے بازار نامی خاص بازار اور اردو بازار اور خانم کا بازار کہ ہر ایک بجائے

ایک قصبہ تھا۔ اب پتہ بھی نہیں، صاحب اکمنہ اور دوکانیں، نہیں بتا سکتے کہ ہمارا مکان کہاں تھا اور دوکان کہاں تھی۔ برسات بھر بیٹھ نہیں برسا، اب تیشہ وکلند کی طغیانی سے مکانات گر گئے، غلہ گراں، موت ارزاں ہے۔ میوے کے مول اناج بکتا ہے.....

حضرت رفعت درجت جناب صاحب عالم کی خدمت میں دوستانہ سلام اور میدان بندگی

بانکسار تمام عرض کرتا ہوں۔ حضرت کو کس راہ سے میرے آنے کا انتظار ہے۔ میں نے

مرشد زادے کے خط میں کب اپنا عزم لکھا، یا کس نے آپ سے میری زبانی کہا کہ آپ روز

روانگی کے تقرر سے اطلاع چاہتے ہیں۔ ہاں آپ کی قدمبوسی کی تمنا اور انور الدولہ کے پیدا

کی آرزو حد سے زیادہ ہے اور ایسا جانتا ہوں کہ آرزو گور میں لیجاؤں گا.....

لاکھ گویند پر شاد صاحب ہنوز میرے پاس نہیں آئے۔ میں دنیا دار نہیں، فقیر خاکسار ہوں،

تواضع میری خوب ہے، انجام مقاصد خلق میں حتی الوسع کمی کروں تو ایمان نصیب نہو۔ انشاء اللہ

الغریز وہ فقیر سے راضی و خوشنود رہیں گے.....

(۷۵)..... روئے سخن اب حضرت صاحب عالم صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف ہے۔ میں پانچ برس کا

تھا کہ میرا باپ مرا، نو برس کا تھا کہ چچا مرا۔ اُس کی جاگیر کے عوض میرے اور میرے بھائی

حقیقی کے واسطے شامل جاگیر نواب احمد بخش خاں دس ہزار روپیہ سال مقرر ہوئے۔

انھوں نے ندویہ، مگر تین ہزار سال اس میں سے میری ذات کا حصہ ساٹے سا سو روپیہ سال

میں نے سرکار انگریزی میں یہ غبن ظاہر کیا کہ لبرک صاحب بہادر رزیڈنٹ دہلی اور اسٹریٹنگ صاحب بہادر سکریٹری گورنمنٹ کلکتہ متفق ہوئے میرا حق دلانے پر۔ رزیڈنٹ معزول ہو گئے، سکریٹری برگ ناگاہ مر گئے، بعد ایک زمانے کے بادشاہ دہلی نے پچاس روپیہ عہدہ مقرر کیا۔ اُنکے عہدہ نے چار سو روپیہ سال۔ ولیعہد اس تقرر کے دو برس کے بعد مر گئے۔ واجد علی شاہ بادشاہ اودہ کی سرکار سے بصلہ مدح گسٹری پانسو روپیہ سال مقرر ہوئے وہ بھی دو برس سے زیادہ نہ جیسے، یعنی اب تک جیسے ہیں مگر سلطنت جاتی رہی۔

اور تباہی سلطنت دومہی برس میں ہوئی، دہلی کی سلطنت کچھ سخت جان تھی۔ سات برس مجھ کوڑی دیکر بگڑی۔ ایسے مربی کش اور محسن سوز کہاں پیدا ہوتے ہیں۔ اب میں محو الی وکن کی طرف رجوع کروں یا رہے کہ متوسط یا معزول ہو جائے گا یا معزول ہو جائے گا اور اگر یہ دونوں امروا قع نہ ہوئے تو کوشش اس کی ضائع جائے گی اور ملک میں گدھے کے ہل پھر جائیں گے۔ اے خداوند بندہ پرور، یہ سب باتیں واقعی اور واقعی ہیں، اگر ان سے قطع نظر کر کے قصیدہ کا قصد کروں قصد تو کر سکتا ہوں تمام کون کرے گا، سوائے ایک ملکہ کے کہ وہ پچاس پیچین برس کی شوق کا نتیجہ ہے کوئی قوت۔ باقی نہیں رہی کبھی جو سابق کی اپنی نظم و نثر دیکھتا ہوں تو یہ جانتا ہوں کہ یہ تحریر میری ہے مگر حیران رہتا ہوں کہ میں نے یہ نثر کیونکر لکھی تھی اور کیونکر یہ شعر کہے تھے۔ عبدالقادر بیدل کا یہ مصرعہ گویا میری زبان سے ہے۔ مصرعہ

عالم ہمہ افسانہ مادر دو ماہیچ

پایان عمر ہے دل و دماغ خواب دیکھتے ہیں۔ سور و میہ رامپور کے ساٹھ روپیہ پنشن کے روٹی کھانے کو بہت ہیں گرائی اور ارزانی امور عامہ سے ہے۔ دنیا کے کام خوش و ناخوش چلے جاتے ہیں قافلے

طاقت پرواز کہاں کہ بلا سے اگر پھنس جاؤں دام پر گر کے زمین پر سے اٹھ اٹھاؤں۔ حضرت سچ تو یوں
ہے کہ غم ہائے روزگار نے مجھ کو گھیر لیا ہے سانس نہیں لے سکتا۔ اتنا تنگ کر دیا ہے۔ ہر بات
سو طرح سے خیال میں آئی پھر دل نے کسی طرح تسلی نہ پائی۔ اب دو باتیں سوچا ہوں ایک تو یہ کہ
جب تک جیتا ہوں یوں ہی رویا کروں گا۔ دوسری یہ کہ آخر ایک نہ ایک دن مروں گا۔ یہ صغریٰ
اور کبریٰ دلنشین ہے، نتیجہ اس کا تسکین ہے، یہاں شاعر

مختصر مرنے پہ ہو جس کی امید ناامیدی اس کی دیکھا چاہئے

اجی حضرت شاہ عالم صاحب میرا سلام لیجئے، کاغذ باقی نہیں رہا۔ اپنے رب بھائیوں کو معصہ
وزیر علی صاحب میرا سلام کہہ دیجئے گا۔

(۷۸) آیا باجناب نشی ممتاز علی خاں صاحب مارہرہ پہنچے، صاحب یہ تو سیاح گیتی نور دہانی غلام
جہانیاں جہاں گرد ہیں۔ بہر حال آپ نے دیباچہ بہت اچھا لکھا ہے، کتاب کو اس سے رونق
ہو جائے گی۔ نظم میں وہ پایہ بلند کہ شعری ان کے شعر پر آلائی انجم شمار کرے، خود بلا گرداں ہو
لولی سماہر مصرعہ پر دل و جان وارے،

چند سطریں میں نے بہتر دشواری لکھ کر تمہیں بھیجی تھیں، خواہش یہ تھی کہ یہی سطریں میرے غلام
اور مخدوم زادہ کی نظر سے گزر جائیں۔ آج ایک خط میں نے پیرو مرشد کا اور پایا وہ ابھی نہیں
پڑھا، مگر شاہ عالم صاحب اس کے پشت پر لکھتے ہیں کہ تو نے میرے خط کا جواب نہیں لکھا حالانکہ
میں ان سطروں میں لکھ چکا ہوں کہ نہ مجھے تحریر کی طاقت نہ اصلاح کے ہوش، ایک بات کو
دس دس بار کیا لکھوں۔ اب میرا انجام دو طرح پر متصور ہے، یا صحت یا مرگ۔ پہلی صورت میں

خود اطلاع دوں گا، دوسری صورت میں سب احباب خاج سے سن لیں گے۔ یہ سطرین لیٹے لیٹے لکھی ہیں۔

بنام شاہ عالم صاحب (مارہرہ)

(۷۹) مخدوم زادہ والا تیار حضرت شاہ عالم، دعا درویشانہ قبول فرمائیں۔ آپ کا مع الخیر دیاں پہنچا اور بزرگوں کے قد مبسوس اور بھائیوں کے ہم آغوش ہونا آپ کو مبارک ہو۔ مصرعہ یوسف از مصر بکننا آمد

نورِ اوقاف و سفیرِ بود و شدت نمود، مقتضی اس کی ہوئی کہ سنوز تمہارے مسودات نہیں دیکھے گئے تانزول بارانِ رحمت الہی اور بھی چیکے بیٹھے رہو۔ اپنے ماموں صاحب کو نیازِ معتقدانہ اور اپنے بھائیوں کو سلامِ مخلصانہ کہئے گا اور اپنے والد ماجد یعنی میرے مرشدِ ہم عمر و ہم فن کو سلام جس بخت ٹپکے اور اشتیاق بر سے پہنچائیے گا اور عرض کیجئے گا کہ آرزوئے دیدارِ حد سے گذر گئی۔ یارب جب تک حضرت صاحب عالم کو مارہرہ میں اور انور الدولہ کو کالپی میں نہ دیکھ لوں اور ان سے ہم کلام نہ ہو لوں، میری روح کے قبض کا حکم نہ ہو لیکن ۱۲۷۷ھ میں دو مہینے باقی ہیں اب کی غم سے اس ذیچہ تک میرا مدعا حاصل ہو جائے۔ مشفقِ مکرمی چودھری عبدالغفور صاحب کو یہ سلام شوق کہئے گا اور پیام پہنچائیے گا۔ حضرت صاحب عالم کی تمنائے دیدارِ بقیدِ بارہو گا یہ اس سے ہے کہ اور کسی کا بھی دیدارِ مطلوب ہے سع و آیش و صل مقدر ہے جو نہ کوڑ نہیں۔ ان کے اس خط کا جواب جو مجھے پرسوں پہنچا ہے موم جامہ میں لپیٹ کر پہنچاؤ انشاء اللہ العزیز

ہاں جناب شاہ عالم صاحب پھر روئے سخن آپ کی طرف ہے۔ جناب میر وزیر علی خاں صاحب بلگرامی یہاں تشریف لائے اور میرے مسکن سے ایک تیرہ پرتاب کے فاصلہ پر چاندنی چوک میں حافظ قطب الدین سوداگر کی حویلی میں اترے ہیں۔ ایک دن فقیر بھی ان کے مکان پر پہنچا گیا تھا، حسن صورت اور حسن سیرت دونوں ان میں جمع ہیں۔ آنکھیں ان کے حسن و صورت سے روشن ہو گئیں اور دل ان کے حسن سیرت سے خوش ہو گیا۔ واہ خاک پاک بلگرام میں نے وہاں کے جس بزرگ کو دیکھا بہت اچھا پایا۔

بنام صاحب عالم صاحب (مارہرہ)

(۸۰) بعد حمد خدا و نعت رسول اللہ علیہ وآلہ وسلم پہلے قیلہ روح رواں صاحب عالم صاحب کو بندگی اور حضرت مقبول عالم کی شادی کی مبارکباد کیا عرض کروں کہ میرا کیا حال ہے! صحنہ لال توئی کا حال مختصر یہ ہے کہ اگر کوئی دوست ایسا کہ جس سے تکلف کی ملاقات ہے آجائے تو اٹھ بیٹھتا ہوں، ورنہ پڑا رہتا ہوں۔ جو کچھ لکھنا ہوتا ہے وہ بھی اکثر لیٹے لیٹے لکھتا ہوں، آج دوپہر کو میرا عزیز صاحب آئے۔ میں بے کلاہ و پیرا ہن پلنگ پر لیٹا ہوا تھا ان کو دیکھ کر اٹھا، مصافحہ کیا۔ انھوں نے جناب شاہ عالم کا خط مع مسودات اشعار دیا اور فرمایا کہ پیسوں جاؤں گا۔ عرض کیا گیا کہ کل آخر روز تشریف لاویں، خط کا جواب اور اصلاحی مسودہ لیجائیں، وہ تشریف لے گئے میں لیٹا رہا۔ دن کے سونے کی عادت نہیں ہے، جی میں آیا آویسے کاریوں رہو، خط کا جواب لکھ رکھو۔ اٹھے کون، بکس کھولے کون۔ لڑکوں کی دوا قلم

ہونڈے پر پلنگ کے پاس رکھ لی۔ ادب متقاضی اس کا ہوا کہ آغاز نامہ بنام اقدس ہو.....
 حضرت بید عالم کو نیاز، خورشید عالم کو سلام۔ چودھری صاحب کو نہ نیانہ سلام
 صرف یہ پیام کہ ہم تمہارے خط کو مفرح روح سمجھتے تھے، باتوں کا مزملتا تھا، خیر و عافیت معلوم
 ہو جاتی تھی وہ وظیفہ روحانی منقطع کیوں ہوا۔ صاحب یہ روش اچھی نہیں، گاہ گاہ ارسال
 رسائل کا طور بنارہے۔

(۸۱) پیر و مرشد اس مطلع حسن مطلع کو کیا سمجھوں اور اس کا شکر کیوں کر بجالاؤں۔ خدا کی
 بندہ نوازیں ہیں کہ مجھ تنگ آفرینش کو اپنے خاصان درگاہ سے بھلا کہہواتا ہے۔ ظاہر امیر
 تقدیر میں یہ سعادت عظمیٰ تھی کہ میں اس دبائے عالم میں جیتا بیج رہا۔ اللہ اللہ ایسے کشتی و منقذی
 دیوں، بچایا اور پھر اس رتبہ کو پہنچایا۔ کبھی عرش کو اپنا لشکر قرار دیتا ہوں اور کبھی بہشت کو
 اپنا پائین باغ تصور کرتا ہوں، واسطے خدا کے اور اشعار نہ فرمائے گا ورنہ بندہ و عویٰ خدا کی
 کرتے میں محسوس کرے گا۔

بنام نواب نور الدولہ سعد الدین خاں بہادر شفق (زمین کالی)

(۸۲) قبلہ حاجات، قصیدہ دوبارہ پہنچا۔ پیشانی پر دستخط کی جگہ نہ تھی ناچار اس کو ایک
 اور دو ورقے پر لکھوایا اور حضور میں گزرا نا اور اپنی تمنائے دیرینہ حاصل کی یعنی دستخط خاص
 مثل انہار خوشنودی طبع اقدس پر ہوگی۔ احترام الدولہ بہادر میرے ہم زبان اور آپ کے
 ثنا خوان ہیں، گویا اس امر خاص میں وہ شریک غالب ہیں۔ ہم بطریق کسرۃ اضافی اور ہم سبیل

کسبہ توصیفی، پروردگار اس ہزرگوار کو سلامت رکھے۔ قدر دان کمال بلکہ حق تو یوں ہے کہ غیر محض ہے..... میرا دل جانتا ہے کہ آپ کے دیکھنے کا میں کس قدر راز مند ہوں۔ میرا ایک بھائی ماموں کا بیٹا کہ وہ نواب ذوالفقار علی شاہ کی حقیقی خالہ کا بیٹا ہوتا تھا او منہ نشین حال کا چچا تھا اور وہ میرا ہمیشہ زادہ بھی تھا۔ میں نے اپنی جانی اور اس نے اپنی چھوٹی دودھ پیا تھا وہ باعث ہوا تھا میرے پاندا بونیل کھنڈ آنے کا میں نے رب سامان سفر کیا ڈاک میں روپیہ ڈاک کا دیا۔ قصہ یہ تھا کہ فقیہ پور تک ڈاک میں جاؤں گا، وہاں سے نواب علی بہادر کے یہاں کی سواری میں باندے جاکر ہفتہ بھر بکر کالپی ہوتا ہوا آپ کے قدم دیکھتا ہوا یہ سبیل ڈاک دلی چلا آؤں گا۔ ناگاہ حضور والا بیمار ہو گئے اور مرض نے طول کھینچا وہ ارادہ قوتہ فعل میں نہ آیا اور پھر مرزا اور نگ خاں میرا بھائی مرگیا مصرعہ

اے بسا آرزو کہ خاک شدہ

واللہ وہ سفر اگرچہ بھائی کی اسند عا سے تھا مگر میں نتیجہ اس شکل کا آپ کے دیدار کو سمجھا ہوا تھا ہرزہ سرائی کا جرم معاف کیجیے گا۔ میرا جی آپ کے ساتھ باتیں کرنے کو چاہا اس واسطے جو میں تھا وہ اس عبارت سے زیاں پر لایا۔

(۸۳) پیر و مرشد حضور کا توقع خاص اور آپ کا نوازش نامہ یہ دونوں حرز باز و ایک دن اور ایک وقت پہنچے۔ توقع کا جواب دو چار دن میں لکھوں گا۔ ناسازی مزاج مبارک مرچہ تشویش و ملال ہوئی اگرچہ حضرت کی تحریر سے معلوم ہوا کہ مرض باقی نہیں مگر ضعف۔ لیکن تسکین خاطر مخبر اس میں ہے کہ آپ بعد اس تحریر کے ملاحظہ فرماتے کئے اپنے مزاج کا

پھر لکھیں..... سا بھوکار سے کہہ کر اجازت لکھوائیں تو مناسب ہے، صہبائی
 نے تذکرہ کی ایک جلد میری ملک میں سے میرے پاس تھی وہ میں اپنی طرف سے سبیل ارغواں
 آپ کو بھیجتا ہوں، نذر قبول ہو۔ اب میں حضرت سے باتیں کر چکا۔ خط کو سزا نامہ لکھ کر رکھ دیتا ہوں
 کہ ڈاک میں دے آئے۔ بارہ پر دو بچے کتاب کا پارسل بطریق بیزنگ روانہ کروں گا...

(۸۴) پیرو مشند آداب، مزاج مقدس۔ میرا جو حال آپ نے پوچھا اس پرش کا شکر بجا لانا ہوں
 اور عرض کرتا ہوں کہ آپ کا بندہ بے ورم خریدہ اچھی طرح ہے..... بارے آفتاب
 عقرب میں آگیا، پانی برف آب ہو گیا ہے سرکابل و کشمیر کا میوہ بکنے لگا ہے۔ یہ ضعیف ضعیف قسمت
 تو نہیں کہ ایسے ایسے امور اس کو زایل نہ کر سکیں۔ غزلوں کو پیروں سے پڑھ رہا ہوں اور
 وجد کر رہا ہوں۔ خوشامد میرا شیوہ نہیں ہے، جو ان غزلوں کی حقیقت میری نظر میں ہے وہ
 مجھ سے سن لیجئے..... یہ جو آپ اپنے کلام کے حک و اصلاح کے واسطے مجھ سے
 فرماتے ہیں یہ آپ میری آبر و بڑھاتے ہیں۔ کوئی بات بیجا ہو یا کوئی لفظ ناروا ہو تو میں حکم
 بجالاؤں۔ زیادہ حد ادب

(۸۵) کیوں کر کہوں کہ میں دیوانہ نہیں ہوں، ہاں اتنے ہوش باقی ہیں کہ اپنے کو دیوانہ سمجھتا
 ہوں۔ واہ کیا ہوشمند ہی ہے، قبلہ اریاب ہوش کو خط لکھتا ہوں۔ نہ القاب نہ آداب نہ ہندگی
 نہ تسلیم سن غالب ہم تجھ سے کہتے ہیں۔ بہت مصاحب نہ بن اے آیا زحد خود بشناس
 مانا کہ تو نے کئی برس کے بعد رات کو نو (۹) بیت کی غزل لکھی ہے اور آپ اپنے کلام پر وجد

جائے..... جناب میراج علی علیہ السلام کا جواب کے خط میں ذکر نہیں آیا ہے تو اس خیر خواہ احباب کا دل گھربایا ہے۔
 (۸۸) پیڑ شد شب رفتہ کو میتھ خوب برسا ہوا میں فرط برداشت گزند پیدا ہو گیا۔ اب صبح کا وقت
 ہے ہوا ٹھنڈی بے گزند چل رہی ہے۔ اتر تک محیط ہے۔ آفتاب نکلا ہے پر نظر نہیں آتا ہے
 میں عالم تصور میں آپ کو مسند عز و جاہ پر جانشین اور نشی نادر حسین خاں صاحب کو آپ کا جلس
 شاہدہ کر کے آپ کی جناب میں کورنشس بجالاتا ہوں اور نشی صاحب کو سلام کرتا ہوں۔ کافرمت
 ہو جاؤں اگر یہ مزاج بجانہ لاؤں۔ حضرت نے اور نشی صاحب نے میری خاطر سے کیا جھٹاٹھائی ہے
 بھائی صاحب بہت خوشنود ہوئے۔ منت پذیری میں میرے شریک غالب ہیں۔ فی الحال متوسط
 میرے سلام نیاز عرض کرتے ہیں انقلب ہے کہ نامہ جدا گانہ بھی ارسال کریں۔ حضرت آپ غالب کی
 نثراتیں دیکھتے ہیں سب کچھ کہنے جاتا ہے اور اس اسل کا جس پر یہ مراتب متفرع ہوں ذکر
 نہیں کرتا فقیر کو تو یہ طرز پسند نہ آئی۔ مطلب آملی کو متقدر چھوڑ جانا کیا شیوہ ہے یوں لکھنا تھا کہ
 آپ کا عنایت نامہ اور اس کے ساتھ نسب نامہ خاندان مجدد علا کا پائل پہنچا۔ میں ممنون ہوا۔ نوا
 نیا الدین صاحب بہت ممنون و شاکر ہوئے۔ جناب عالی میں تو غالب ہرزہ مرا کا معتقد نہ رہا۔
 آپ نے اس کو مصاحب بنا رکھا ہے اس سے اس کا دماغ چل گیا ہے۔ قبلہ و کعبہ جناب
 مولانا فلق میں حضرت شفق نے جو غالب کی شفاعت کی تھی وہ مقبول نہ ہوئی۔ اب جناب اشقی
 کو اپنا اہم زبان اور مددگار بنا کر پھر کہتے ہیں۔ آپ کی بات اس باب میں کبھی مانوں گا جب تک
 یہ صاحب کا خوشنودی نامہ نہ بھجوائیے گا۔ اس سارے ٹیفٹ کے حصول میں رشوت دینے کو بھی میں
 موجود ہوں۔ والسلام

(۷۹) پیرو مشد کو رنشن، مزاج اقدس، الحمد للہ۔ تو اچھا ہے حضرت دعا کرتا ہوں۔ پر مول کا خط مع سٹریفکٹ کے پہنچا۔ آپ کو مبدا فیاض سے اشرف الوجود خطاب ملا۔ مجتہدانہ ایک لطیفہ نشاط انگیز سنئے، ڈاک کا ہر کارہ جو ملی ماروں کے خطوط پہنچاتا ہے۔ ان دنوں میں ایک بنیا پڑھا لکھا، حرف شناس کوئی فلاں ناتھ یا ڈھک داس۔ میں بالا خانے پر رہتا ہوں جو ملی میں آکر اس نے داروغہ کو خط دے کر..... مجھے سے کہا کہ ڈاک کا ہر کارہ ہندی عرض کرتا ہے اور کہتا ہے کہ مبارکباد ہو آپ کو جیسا کہ دلی کے بادشاہ نے نوابی کا خطاب یا تھا، اب کالپی سے خطاب کیتانی کا ملا جیران کہ یہ کیا کہتا ہے، سہ نامہ کو غور سے دیکھا، کہیں قبل از اسم مخدوم نیانہ کیشاں لکھا تھا، اس قرم ساقی نے اور الغام سے قطع نظر کر کے کیشاں کو کیتان پڑھا۔

بنام میر مہدی حسین مجروح (پانی پت)

(۹۰) بر خور دار تمہارا خط آیا۔ حال معلوم ہوا۔ میں اس خیال میں تھا کہ اور کچھ حال معلوم کر لوں اور کیتان الگ نڈر کا خط آئے اور اس کو میں میر میر فراز حسین کے مقدمہ میں لکھ لوں تو اس وقت تمہارے خط کا جواب لکھوں چونکہ آج تک ان کا خط نہ آیا۔ میں سوچا کہ اگر اسی انتظار رہوں گا اور خط کا جواب نہ بھیجوں گا تو میرا پیارا میر مہدی تھا ہوگا ناچار جو کچھ اور کا حال بنا ہے وہ اور کچھ اپنا حال لکھتا ہوں..... مولانا غالب علیہ الرحمۃ ان دنوں میں بہت خوش ہیں۔ پچاس ساٹھ جزو کی کتاب، امیر حمزہ کی داستان کی اور اسی قدر حجم کی ایک جلد

رہنما خیال کی آگئی ہے سترہ بتلیں بادۂ تاب کی تو شک خانہ میں موجود ہیں۔ دن بھر کتاب
دیکھا کرتے ہیں رات بھر شراب پیا کرتے ہیں بیت

کسے کا میں مراد شش میسر بود اگر حجم نہ باشد سکندر بود

میر فراز حسین کو اور میرن صاحب کو اور میر نصیر الدین صاحب کو دعائیں اور دیدار کی آرزوئیں
(۹۱) ایسا پیرا میر مہدی آیا۔ آؤ بھائی مزاج تو اچھا ہے۔ بیٹھو یہ رامپور ہے دارالسرور ہے
جو لطف یہاں ہیں وہ اور کہاں ہے چائی سیمان اللہ شہر سے تین سو قدم پر ایک دریا ہے اور
کسی اس کا نام ہے بے شبہ چشمہ آب حیات کی کوئی سوت اس میں ملی ہے خیرا گریوں بھی ہے تو بھائی
آبیات عمر بڑھاتا ہے لیکن اتنا شیریں کہاں ہوگا۔ تمہارا خط پہنچا۔ تردد عبث میرا مکان دک
گھر کے قریب اور ڈاک منشی میرا دوست، نہ عرف لکھنے کی حاجت نہ محلہ کی حاجت۔ بے وسواس
ظہر بھیج دیا کیجئے اور جواب لیا کیجئے۔ یہاں کا حال سبھی خوب اور صحبت مرغوب ہے۔ اس وقت تک
ہاں ہوں دیکھوں کیا ہوتا ہے۔ تعلیم و توقیر میں کوئی دقیقہ فروگذاشت نہیں ہے۔ لڑکے دونوں
میرے ساتھ آئے ہیں۔ اس وقت اس سے زیادہ نہیں لکھ سکتا۔

(۹۲) اسے جناب میرن صاحب السلام علیکم۔ حضرت آداب کہو صاحب آج اجازت ہے میر مہدی کے
خط کا جواب لکھنے کو۔ حضور میں کیا منع کرتا ہوں میں نے قیہ عرض کیا تھا کہ اب وہ تندرست ہو گئے
ہیں بخار جاتا رہا ہے صرف پیش باقی ہے وہ بھی رفع ہو جائے گی۔ میں اپنے ہر خط میں آپ کی
طرف دعا لکھ دیتا ہوں آپ پھر کیوں تکلیف کریں۔ نہیں میرن صاحب اس کے خط کو لکھتے ہو
اہل دن ہوئے ہیں وہ بخار ہوا ہوگا جواب لکھنا ضرور ہے۔ حضرت! وہ آپ کے فرزند ہیں آپ

تخا کیا ہوں گے۔ بھائی! آنسو کوئی وجہ نہ بتاؤ کہ تم مجھے خط لکھتے سے کیوں باز رکھتے ہو۔
 سبحان اللہ! لو حضرت آپ تو خط نہیں لکھتے اور مجھے فرماتے ہیں کہ تو باز رکھتا ہے۔ اچھا تم
 باز نہیں رکھتے، مگر یہ تو کہو کہ تم کیوں نہیں چاہتے کہ میں میر مہدی کو خط لکھوں۔ کیا عرض کروں
 سچ تو یہ ہے کہ جب آپ کا خط جانا اور وہ پڑھا جاتا تو میں سنتا اور خط اٹھاتا۔ اب جو میں وہاں نہیں ہوں
 پہنچ جاتا کہ تمہارا خط جاوے۔ میں اب بختیہ کو روانہ ہوتا ہوں، میری روانگی کے تین دن کے
 بعد آپ خط شوق سے لکھنے کا۔ میاں بیٹھو! ہوش کی خبر لو تمہارے جانے سے نہ جانے سے مجھے
 کیا علاقہ۔ میں بوڑھا آدمی بھولا آدمی تمہاری باتوں میں آگیا اور آج تک اُسے خط نہیں لکھا
 لا حول ولا قوۃ۔ سنو میر مہدی صاحب میرا کچھ گناہ نہیں۔ یہ میرے خط کا جواب لکھو تو فرس ہوگی
 پر ہیز کا بھی خیال رکھا کرو۔ یہ بڑی بات ہے کہ وہاں کچھ کھانے کو ملتا ہی نہیں تمہارا پرہیز
 اگر ہو گا بھی تو عصمت بی بی از بے چادری ہو گا۔

(۹۳) آؤ میاں سید اداہ آزاد دلی کے عاشق دلدادہ۔ ڈھسے ہوئے اردو بازار کے رہنے والے
 حمد سے لکھنو کو برا کہتے والے۔ نہ دل میں مہر و آرم نہ آنکھ میں حیا و شرم۔ نظام الدین مجنوں کہا
 ذوق کہاں، موتیں خاں کہاں۔ ایک آرزوہ سوخا موش، دوسرا غالب وہ خود بخود ہوش
 نہ سخنوری رہی نہ سخنرانی، کس برتے پر تیا پانی۔ ہائے دلی وائے دلی بھاڑ میں جائے دلی۔ سنو صاحب
 پانی پت کے رئیسوں میں ایک شخص ہیں احمد حسین خاں ولد سردار خاں ولد دلاور خاں اور نانا
 اس کا احمد حسین خاں ولد غلام حسین خاں ولد سردار خاں۔ اس شخص کا حال زروے تحقیق مشہور
 مفصل لکھو۔ قوم کیا ہے، معاش کیا ہے، طریق کیا ہے۔ احمد حسین خاں کی عمر کیا ہے، لیاقت ذاتی

کا کیا رنگ ہے، طبیعت کا کیا ڈھنگ ہے بھائی، لکھ اور جلد لکھ۔

(۹۴) سید خدا کی پناہ، عبارت لکھنے کا ڈھنگ مانگھ کیا آیا ہے کہ تم نے سارے جہاں کو سر پر اٹھایا ہے، ایک غریب سید مظلوم کے چہرہ نورانی پر مہاسا نکلا ہے، تم کو سراہا یہ ارشاد کفار ہم پہنچا ہے، میری ان کو دعا پہنچاؤ اور ان کی خیر و عافیت جلد لکھو۔ بھائی یہاں ہا نقشہ ہی کچھ اور ہے سچ میں کسی کی نہیں آتا کہ کیا طور ہے۔ اوایل ماہ انگریزی میں روک ٹوک کی شدت ہوئی تھی۔ اٹھویں دسویں سے وہ شدت کم ہو جاتی تھی۔ اس مہینہ میں برابر وہی صورت رہی ہے آج ۱۲ مارچ کی ہے، پانچ چار دن مہینہ کے باقی ہیں، آئندہ ویسے ہی تیز ہے خدا اپنے بندوں پر رحم کرے۔

(۹۵) برخوردار نور چشم میر محمدی کو بعد دعائے حیات و صحت کے معلوم ہو۔ بھائی تم نے بجا کیوں آئے دیا، تپ کو کیوں چڑھنے دیا۔ کیا بخار میں صاحب کی صورت میں آیا تھا جو تم مانع نہ آئے، کیا تپ ابن بنگر آئی تھی جو اس کو روکتے ہوئے شرمائے۔ دل تمھارے واسطے بہت کڑا تھا ہے، حق تعالیٰ تم کو جلد شفا دے اور تمھاری ندرستی کی خبر مجھ کو سنائے۔ سسٹو میاں مرزا زمین، ہزار برس میں تم نے ایک خط مجھ کو لکھا وہ بھی اس طرح کہ جیسا جلال اسیر کہتا ہے مصرعہ بغیر در شکر آست رو، ہمارو، پڑھتا ہوں اس خط کو اور ڈھونڈھتا ہوں کہ میرے واسطے کوئی بات ہے، مجھ کو کیا پیام ہے، کچھ نہیں شاید دوسرے صفحہ میں کچھ ہو، اُدھر خاتمہ بالقریب ہے۔ یارب مرزا میرے نام کا آغاز تحریر میں القاب میرا پھر سارے خط میں میرن ضا کا جھلکا، یہ کیا میر ہے، میں ایسے خط کا جواب کیوں لکھوں، میری بلا لکھے۔ اب جو تم خط لکھو گے

پڑھا۔ شعر وعدہ وصل چوں شود نزدیک آتش شوق تیسز تر گردد

کلو کو مولوی مظہر علی صاحب کے پاس بھیج کر کہلا بھیجا کہ آپ کہیں بائیکا نہیں میں آتا ہوں۔ بھلا بھائی اچھی حکمت کی کیا وہ میرے بابا کے نوکر تھے کہ میں ان کو بلاتا۔ انھیں منے جو آئیں کہلا بھیجا کہ آپ تکلیف نہ کریں میں حاضر ہوتا ہوں، دو گھنٹی کے بعد وہ آئے ادھر کی بات ادھر کی بات کوئی انگیزی کاغذ دکھایا کوئی فارسی خط پڑھوایا۔ اچھی کیوں حضرت آپ میرن صاحب کو نہیں بلاتے صاحب میں تو ان کو لکھ چکا ہوں کہ تم چلے آؤ ایک مقام کا پتہ لکھا ہے کہ وہاں ٹھیکہ کر مجھے اطلاع کرو میں شہر میں بلالوں گا۔ صاحب اب وہ ضرور آئیں گے آخر کار ان سے اجازت لیکر اب تم کو لکھتا ہوں کہ ان سے مختصر کلمہ کہہ دو کہ بھائی یہ تو مبارک ہے کہ روٹی وہاں کھاؤ تو پانی یہاں پیو یہ کہتا ہوں کہ عید وہاں کرو تو باسی عید یہاں کرو میرا حال سنو کہ بے رزق جینے کا ڈھب چھو آ گیا ہے۔ اس طرف سے خاطر جمع رکھنا۔ رمضان کا مہینہ روزہ کھا کھا کر کاٹا آئندہ خدا رزاق ہے کچھ اور کھانے کو نہ ملا تو غم تو ہے۔ پس جب ایک چیز کھانے کو ہوئی تو پھر کیا غم ہے میرا فراز کو میری طرف سے گلے لگانا اور پیار کرنا، میر نصیر الدین کو دعائے اور شفیع احمد کو اور میر احمد علی صاحب کو سلام کہنا، میرن صاحب کو نہ سلام نہ دعا یہ خط پڑھا دو اور ادھر کو روانہ کر دو۔ کیا خوب بات یاد آئی ہے کیوں وہ شہر سے باہر ٹھیکہ میں اور کیوں کسی کے بلائے کی راہ دکھیں۔ شکر میں کراچی میں چوبیسے میں یعنی ڈاک میں آئیں، بلی ماراں کے محلہ میں میرے مکان پر انٹرپریس میٹروپولیٹن کے مکان میں مولوی مظہر علی رہتے ہیں، میرے ان کے مسکن میں ایک میر خیراتی کی عویلی درمیان ہے۔ ڈاک کو زہار کوئی نہیں روکتا، صلاح تو ایسی ہے اگر اس خط کے پہنچتے ہی چل دیں تو

یہ کیا کم ہے مگر میں تمھاری تکلیف اور تکلف سے خوش نہیں ہوا۔ تمھارے پاس روپیہ کہاں جو تم نے اہم خریدے، نانہ آباد دولت زیادہ.....

(۱۰۰) میر محمدی جیتے رہو آفریں ہزار آفریں، اردو عبارت لکھنے کا اچھا ڈھنگ یاد کیا ہے کہ کچھ کورٹیک آنے لگا۔ سنو دلی کی تمام مال و متاع و زر و گوہر کی لوٹ پنجاب احاطہ میں گئی جو یہ طرز عبارت خاص میری دولت تھی، سو ایک ظالم پانی پت انصاریوں کے محلے کا رہنے والا لوٹ لے گیا مگر میں نے اس کی بجلی لگیا اللہ برکت دے..... ولایت کے انصام کی توقع خدا ہی سے ہے، حکم تو اسی حکم کے ساتھ رپورٹ کرنے کا بھی آیا ہے مگر یہ بھی حکم ہے کہ اپنی رائے لکھو اب دیکھئے۔ یہ دو حاکم یعنی حاکم دہلی اور حاکم پنجاب اپنی رائے کیا لکھتے ہیں حاکم پنجاب کے گورنر بہادر کا یہ بھی حکم ہے کہ دستنبو منگا کر اور تم دیکھ کر ہم کو لکھو کہ وہ کیسی ہے اور اس میں کیا لکھا ہے۔ چنانچہ حاکم دہلی نے ایک کتاب مجھ سے یہی کہہ کر مانگی اور میں نے بی ڈاب دیکھوں حاکم پنجاب کیا لکھتا ہے۔ اس وقت تمھارا ایک خط اور یوسف مرزا کا ایک خط آیا مجھ کو باتیں کرنے کا مزملاد و نوں کا جواب ابھی لکھ کر روانہ کیا۔ اب میں روٹی کھائے جاتا ہوں، میرے سرفراز حسین صاحب، میر نصیر الدین کو دعا۔

(۱۰۱) مارڈالا یا رتیری جواب طلبی نے۔ اس صبح کچھ قمار کا میا ہوا، ہم نے اس کا کیا بگاڑا تھا ملک و مال جاہ و جلال کچھ نہیں رکھتے تھے، ایک گوشہ و گوشہ تھا، چند مفلس بے نوا ایک بلکہ فراہم ہو کر کچھ ہنس بول لیتے تھے۔ شعر

سو بھی نہ تو کوئی دم دیکھ سکائے شک اور تو یاں کچھ نہ تھا ایک مگر دیکھنا

یاد ہے یہ شعر خواجہ میر درد کا ہے، کل سے مجھ کو میکش بہت یاد آتا ہے، سو صاحب اب تم ہی بتاؤ کہ تم کو کیا لکھوں۔ وہ صحبتیں اور تقریریں جو یاد کرتے ہو، اور تو کچھ بن نہیں آتی۔ مجھ سے خط پر خط لکھواتے ہو، آنسوؤں سے پیاس نہیں بجھتی۔ یہ تحریر لافانی اس تقریر کی نہیں کہتی۔ بہر حال کچھ لکھتا ہوں، دیکھو کیا لکھتا ہوں۔ پنشن کی رپورٹ کا ابھی کچھ حال نہیں معلوم، ویرا آید درست آید، جیسی تم سے بہت آزرہ ہوں۔ میرن صاحب کی تندرستی کے بیان میں نہ اظہارِ مسرت نہ مجھ کو نہایت بلکہ اس طرح سے لکھا ہے کہ گویا ان کا تندرست ہونا تم کو ناگوار ہو رہا ہے۔ لکھتے ہو کہ میرن صاحب ویسے ہی ہو گئے جیسے آگے تھے، اچھلتے کودتے پھرتے ہیں۔ اس کے یہ معنی کہ ہے ہے کیا غضب ہوا یہ کیوں اچھے ہو گئے۔ یہ باتیں تمہاری ہم کو پسند نہیں آتیں تم نے میر کا وہ قطع سنا ہوگا، بغیر الفاظ لکھتا ہوں سے

کیوں نہ میرن کو مغتتم جانوں دلی والوں میں اک بچا ہے یہ
برقی کا قطع یوں ہے :

میر کو کیوں نہ مغتتم جانیں اگلے لوگوں میں اک ہے یہ
جی اب تم چاہو بیٹھے رہو چاہو اپنے گھر جاؤ میں تو روٹی کھانے جاتا ہوں اندر باہر سب روزہ دار
ایں یہاں تک کہ بڑا لڑکا باقر علی خاں بھی۔ صرف ایک میں اور ایک میرا پیارا بیٹا حسین علی خاں
ہم روزہ خوار ہیں۔ وہی حسین علی خاں جس کا روزمرہ ہے کھلونے منگادو میں بھی بجا جاؤں گا۔
پرسر فراز حسین کو دعا کہنا اور یہ خط ان کو ضرور سنا دینا، بر خور دار میر نصیر الدین کو دعا پہنچے۔

بنام میر سرفراز حسین صاحب (پانی پت)

(۱۰۲) میری جان کے چین مجھ پر الہام میر سرفراز حسین تم کو اور تمھارے بھائی اور تمھارے دوست کو دعا۔ پھر یہ بیان کہ غدر سے پہلے ہر دربار میں خلعت پاتا تھا۔ بعد غدر دربار اور خلعت اور لٹا سکڑوں کی یہ سب موقوف اب جو لفٹنٹ گورنر بہادر پنجاب آئے تو انھوں نے خود مجھے بلا بھیجا اور خلعت دیا اور فرمایا کہ یہ ہم اپنی طرف سے ازارہ محبت دیتے ہیں اور یہ نوید علاوہ کہ گورنر جنرل بہادر کے ہاں کا بھی دربار اور خلعت کھل گیا۔ انبالے جاؤ گے تو پاؤ گے۔ میں انبالے نہ جاسکا لنگل نائب گورنر کے خلعت پر شاعت کی۔ اس خلعت کو بشرط حیات اور وقت پر موقوف رکھا.....

آج جمعہ ساتویں شوال کی اور ستائیسویں ماہ کی ہے چار گھنٹی دن چڑھا ہے میں یہ خط لکھ کر بھیجتا ہوں تم بھی پڑھو اور میر مہدی کو بھی پڑھا دو۔ اب شاید تھوڑے دنوں تک میں خط نہ لکھ سکوں یہ اس کی یہ کہ رجب کے مہینے میں سیدھے ہاتھ پر ایک پھنسی ہوئی، پھنسی پھوڑا ہو گئی، پھوڑا پھوڑا کر زخم بنا، زخم بکڑ کر غار ہو گیا۔ اب بقدر ایک کف دسٹ وہ گوشت مردار ہو گیا۔ انبالے نہ جانے کی بھی یہی وجہ ہوئی۔ دو ہفتہ سے انگریزی علاج ہوتا ہے، کالا ڈاکٹر روز آتا ہے آج اسے ارادہ اس وقت گوشت کے کاٹنے کا کیا ہے اب وہ آتا ہوگا۔ میں جلد جلد یہ لکھ کر روانہ کرتا ہوں تاکہ پھر ہاتھ کے پڑے اڑا دوں۔ نجات کا طالب

غالب

(۱۰۳) نور چشم راحت جان میر سرفراز حسین جیسے رہنما و خوش ہونما و ستھلی خط نے میرے ساتھ وہ کیا

جو بڑے پرہیزگار نے یعقوب کے ساتھ کیا تھا۔ میاں یہ ہم تم بڑے سے ہیں یا جو انہیں تو انہیں یا اناتوں
ہیں بڑے بیش قیمت ہیں۔ یعنی بہر حال غنیمت ہیں۔ کوئی جلا جھٹکا کہتا ہے۔

یادگار زمانہ ہیں ہم لوگ۔ یاد رکھنا فسانہ ہیں ہم لوگ۔

وہی بالالخانہ ہے اور وہی میں ہوں۔ سیر مہیوں پر نظر ہے کہ وہ میر مہدی آئے وہ میر میرزا فرید حسین آئے
وہ یوسف میرزا آئے وہ میرن آئے وہ یوسف علی خاں آئے۔ مرے ہوؤں کا نام نہیں لیتا۔ پچھڑے
ہوں میں سے کچھ گئے نہیں۔ اللہ اللہ اللہ تبارک و تعالیٰ میں ماتم دار ہوا میں مروں کا تو مجھ کو کو
دیکھا۔ سونو غالب۔ دنا پینٹا کیا کچھ اختلاط کی باتیں کرو۔ کہو میر میرزا فرید حسین سے کہ یہ خط میر مہدی کو
بڑھواؤ اور میرن صاحب کو بلاؤ۔ کل شام کو یا پرسوں شام کو میرا شرف علی صاحب میرے پاس آئے تھے
کہتے تھے کہ کل یا پرسوں پانی پیت کو جاؤں گا۔ میں نے ان کی زبانی کچھ پیام میرن صاحب کو بھیجا ہے
اگر بھول نہ جائیں گے پوچھا میں گئے۔ خلاصہ اس کا یہ ہے صاحب ابن نہیں ہے نہ ہو۔ غلام اشرف
نہیں ہے نہ ہو۔ اگر منظور کیجئے تو میں صوفی ہوں، ہمہ اوست کا دم بھرتا ہوں، یوجب مصع کے ع
دل بدست آور کہ حج اکبر دست، تم سے کب انکار کرتا ہوں۔ اگر مرزا گوہر کی جگہ مانو تو خوش
اگر غلام اشرف جانو تو راضی۔ رات کو اپنے گھر میں باتیں بناؤ، دن کو مجھ سے جی پہلاؤ، قصہ مختصر آؤ
اور طے آؤ۔ میر مہدی صاحب سارا خط پڑھ کر کہیں گے مجھ کو دعا بھی نہ لکھی۔ بھائی میری
دعا پیچھے۔ میر نصیر الدین ایک دن میرے ہاں آئے تھے، اب میں نہیں جانتا یہاں ہیں یا وہاں۔
ہوں تو دعا کہنا۔ میرن صاحب کے نام تو اتنا کچھ پیام ہے دعا سلام کی کیا حاجت۔ دیکھو ہم اپنا نام
نہیں لکھتے، بھلا دیکھیں تو سہی تم جان جاتے ہو کہ یہ خط کس کا ہے۔

بنام مولوی عبد الغفور خاں بہادر شاخ

(۱۰۴) جناب مولوی صاحب قبلہ یہ درویش گوشہ نشین جو موسوم بہ اسد اللہ اور مخلص بہ غالب ہے، مکرمت حال کا شکر گزار اور آئندہ افزائش عنایت کا طالب ہے۔ دفتر بے مثال کو عطا کرنا اور موہبت عظمیٰ سمجھ کر یادآوری کا احسان مانا۔ پہلے اس قدر افزائی کا شکرا ادا کرتا ہوں کہ حضرت نے اس پیچ میرزا پیچ ہڈاں کو قابل خطاب اور لائق عطائے کتاب جانا۔ میں دروغ گو نہیں ہوتا میری غوثیہ۔ دیوان فیض عنوان اسم بامستی ہے دفتر بے مثال اس کا نام بجا ہے۔ الفاظ شہین معافی بلند مضمون عمدہ بندش دلپند۔ ہم فقیر لوگ اعلان کلمۃ الحق میں بیباک و گستاخ ہیں۔ شیخ امام بخش طرز جبرید کے موجد اور پُرانی ناہموار روشوں کے ناخ تھے آپ اُن سے بڑھ کر بصیرت بے مبالغہ شاخ ہیں۔ تم دانائے رموز اردو زبان ہو، سرمایہ تائش فکر و ہندستان خاکسار نے ابتدائے سن تیز میں اردو زبان میں سخن سرائی کی ہے پھر اوسط عمر میں بادشاہ دہلی کا نوکر ہو کر چند روز اسی روش پر نامہ فرسائی کی ہے۔ نظم و نثر کا عاشق وائل ہوں ہندستان میں رہتا ہوں مگر تیغ اصفہانی کا گھائل ہوں۔ جہاں تک زور چل سکافارسی زبان میں بہت بگا۔ اب نہ فارسی کی فکر نہ اردو کا ذکر۔ نہ دنیا میں توقع نہ عقبیٰ کی امید میں ہوں اور اندوہ ناکامی جاوید ایک کم تر بیکس دنیا میں رہا اب اور کہاں تک رہوں گا ایک اردو کا دیوان ہزار پانچ سو بیت کا ایک فارسی کا دیوان دس ہزار کئی سو بیت کا۔ تین رسالے شکر یہ پانچ نسخے مرتب ہو گئے اب اور کیا کہوں گا۔ صبح کا صلہ نہ ملا غزل کی واد نہ پائی۔ ہرزہ گوئی میں

ساری عمر گزوائی۔۔۔۔۔ سچ تو یوں ہے کہ موت نا اطلقہ پر وہ تہف اور قلم میں وہ زور نہ رہا
طبعیت میں وہ مزہ، سر میں وہ شور نہ رہا۔ پچاس تھپن برس کی شق کا ملکہ کچھ باقی رہ گیا ہے اسی
باب سے فنِ کلام میں گفتگو کر لیتا ہوں۔ عواس کا بھی بقیہ اسی قدر ہے کہ معرض گفتار میں موافق
سوال جواب دیتا ہوں۔ روز و شب یہ فکر رہتی ہے کہ دیکھئے وہاں کیا پیش آتا ہے اور یہ بال بال
گہکار بندہ کیونکر بخشا جاتا ہے۔۔۔۔۔ جب تک میں جیتا رہوں نامہ و پیام سے شاد اور
بدیرے مرنے کے دعائے مغفرت سے یاد فرماتے رہیے گا۔ والسلام بالوف الاحترام۔

بنام قاضی عبدالجلیل صاحب

(۱۵۵) مخدوم کرم و معظم جناب مولوی عبدالجلیل صاحب کی خدمت میں بعد ابلاغ سلام
امنون الاسلام کے عرض کیا جاتا ہے کہ آپ کی ارادت میرا ذریعہ فخر و سعادت ہے۔ دو
غایت نامے آپ کے اوقات مختلف میں پیشہ۔ پہلے خط کے حاشیہ اور پشت پر اشعار لکھے ہوئے
ہیں۔ سیاہی اس طرح کی پھیلی کہ حرف اچھی طرح پڑ سے نہیں آتا۔ اگرچہ بینائی میری اچھی ہے اور میں
بینک کا محتاج نہیں لیکن باایں ہمہ اس کے پڑھنے میں بہت تکلف کرنا پڑتا ہے علاوہ اسکے
جملہ اصلاح کی باقی نہیں۔ چنانچہ اس خط کو آپ کی خدمت میں واپس بھیجتا ہوں تاکہ آپ یہ نہ تجا
کہ خط پھاڑ کر پھینک دیا ہو گا۔ اور معہذا امیر اندیشہ آپ کو بھی معلوم ہو جائے آپ خود دیکھ
لیں کہ اس میں اصلاح کہاں دی جائے۔ واسطہ اصلاح کے جو غزل پیشہ اس میں بین الامر اور
بن المرعین فاصلہ زیادہ چھوڑیے۔ آپ کے خط میں جو کاغذ اشعار کا ہے حروف اسکے روشن

مگر بین السطور منقود اور اصلاح کی جگہ معدوم۔ آپ کی خاطر سے رنج کتابت اٹھاتا ہوں اور ان دونوں غزلوں کو بعد اصلاح لکھنا جاتا ہوں۔ مسودہ تو آپ کے پاس ہوگا اس سے مقابلہ کر کے معلوم کر لیجئے گا کہ کس شعر پر اصلاح ہوئی اور کیا اصلاح ہوئی اور کون سی بیت موقوف ہوئی۔ مثلاً یہاں شہر میں کہیں نہیں ہوتا۔ قلعہ میں شہزادگان تیموریہ جمع ہو کر غزل خوانی کر لیتے ہیں وہاں مصرع طرحی کو کیا کیجئے گا اور اس پر غزل لکھ کر کہاں پڑھائے گا۔ میں کبھی اس محفل میں جاتا ہوں اور کبھی نہیں جاتا۔ اور یہ صحیحیت خود چند روزہ ہے۔ اس کو دوام کہاں۔ کیا معلوم ہے اب کہ ہوا اور اب کے ہوتو آئندہ نہ ہو۔ والسلام مع الاکرام۔

(۱۰۶) قبلہ آپ کو خط بھیجنے میں تردد کیوں ہوتا ہے۔ ہر روز دو چار خط اطراف و جوانب سے آتے ہیں، گاہ گاہ انگریزی بھی ڈاک کے ہر کار سے بھی میرا گھر جانتے ہیں۔ پوسٹ ماسٹر میرا اشارہ سمجھ کر جو دست خط بھیجتا ہے وہ صرف شہر کا نام اور میرا نام لکھتا ہے، محلہ بھی ضرور نہیں۔ آپ ہی انصاف کریں کہ آپ لال کنواں لکھتے رہے اور مجھ کو بلی ماروں میں خط پہنچتا رہا۔۔۔ خلاصہ یہ کہ خط آپ کا کوئی تلف نہیں ہوا، جو آپ نے بھیجا وہ مجھ کو پہنچا۔ بات یہ ہے کہ شوقیہ خطوط کا جواب کہاں تک لکھوں۔ میں نے اس میں نامہ نگاری چھوڑ کر مطلب نویسی پر مدار رکھا ہے۔ جب مطلب ضروری التحریر ہو تو کیا لکھوں۔ اب کے آپ کے خط میں میں مطلب جواب لکھنے کے قابل تھے۔ اب تو وہ رباعی جو آپ نے اس تنگ آفرینش کی مدح میں لکھی ہے اس کا جواب بندگی ہے اور کوشش اور آداب۔ دوسرا مدعا خط کے نہ پہنچنے کا دوسرا سو اس کا جواب لکھ چکا۔ تیسرا مدعا غلامی مولوی امتیاز خاں کا میر سے ہاں آنا اور میر اس وقت مکان پر موجود نہ ہونا، واللہ مجھ کو بڑا رنج ہوا

اگر آپ سے طیس تو میرا سلام کہئے گا اور میرا ملاں اُن سے بیان کیجئے گا۔ صبح کو میں بہر روز قلعہ کو جاتا ہوں۔ ظاہر مولوی صاحب اول روز آئے ہوں کہ۔ جب سوار ہو جاتا ہوں تب بھی دوچار آدمی مکان پر ہوتے ہیں۔ مولوی صاحب بیٹھتے حقہ پیئیں۔ اگر قلعہ جاتا ہوں تو پہر دن چڑھے آتا ہوں زیادہ اس سے کیا لکھوں۔

(۱۰۷) پرورشید نواب صاحب کا وفیلندہ خوار کو یا اس در کا فقیر تکیہ دار ہوں۔ سنہ ثانی کی تہذیب کے واسطے راپور آیا۔ میں کہاں اور بریلی کہاں ۱۲ اکتوبر کو یہاں پہنچا۔ بشہ طحیات آخر دستیک بریلی جاؤں گا۔ نمائش کا ہر بریلی کی میر کہاں۔ خود اس نمائش کا ہر کی میر میں جس کو دنیا کہتے ہیں دل بھر گیا۔ اب عالم بے رنگی کا مشتاق ہوں۔ لا الہ الا اللہ۔ لا معبود الا اللہ۔ لا مؤثر فی الوجود الا اللہ۔

(۱۰۸) قبلہ ایک سو بیس آم پہنچے۔ نہ حضرت کو سلامت رکھے۔ دس قلمیں اور چھٹانک بھر گیا۔ کہا کہ والد کردی ہے خدا کرے بھغانلت آپ کے پاس پہنچے۔ میں مریض نہیں ہوں بوڑھا ہوں اور ناتوان گویا نیم جان رہ گیا ہوں۔ ایک کم ستر برس دنیا میں رہا کوئی کام دین کا نہیں کیا۔ انہیں صد ہزار فوس۔ وہ غزل جو کہاں لایا تھا وہاں پہنچی یہاں اب میں جانے والا ہوں یعنی دم مدعا یہ کہ گم ہو گئی۔

(۱۰۹) جناب قاضی صاحب کو سلام اور قصیدہ کی بند کی۔ اگر مجھے قوت نا ملقہ پر تعریف باقی رہا ہوتا تو قصیدہ کی تعریف میں ایک قطعہ اور حضرت علی صلی اللہ علیہ وسلم میں ایک قصیدہ لکھتا۔ بات یہ ہے کہ میں ابد بوز نہیں تندرست ہوں مگر بوڑھا ہوں جو کچھ طاقت باقی تھی وہ اس ابتلا میں زائل ہوئی

اب ایک جسم بے روح متحرک ہوں مع کیے مردہ شخص نہ مردی رواں اس تہینے یعنی رجب ۲۸ء سے ستر واں برس شروع اور استقام و آلام کا آغاز ہے۔ لا موجود الا اللہ۔

(۱۱۰) جناب مولوی صاحب آپ کے دونوں خط پہنچے۔ میں زندہ ہوں لیکن نیم مردہ۔ اٹھ پر پڑا رہتا ہوں۔ صبل میں صاحب فرمائیں ہوں بیس دن سے پاؤں پر ورم ہو گیا ہے۔ کف پاؤں پست پا سے نوبت گذر کر پٹنڈی تک آماں ہے۔ جوتی میں پاؤں سماتا نہیں۔۔۔۔۔ کے واسطے اٹھنا دشوار۔ یہ سب باتیں یک طرفہ۔ در محل روح ہے ۲۷ء میں میرا نہ مرنا صرف میری کتاب کے واسطے تھا۔ مگر اس تین برس میں ہر روز مرگ نوکامزہ حکمتار ہا ہوں حیران ہوں کہ کوئی صورت زیست کی نہیں پھر کیوں جنتا ہوں۔ روح میری اب جسم میں اس طرح گھبراتی ہے جس طرح طائر قفس میں۔ کوئی شغل، کوئی اختلاط، کوئی جلسہ، کوئی مجمع پسند نہیں۔ کتاب سے نفرت۔ شعریے نفرت۔ جسم سے نفرت۔ روح سے نفرت۔ یہ جو کچھ لکھا ہے بے مبالغہ اور بیان واقع ہے ع خرم آں روز گزی منزل ویراں بروم ایسے مختصہ میں اگر تحریر جواب میں قاصر ہوں تو مٹا ہوں تجھے کیوں شرمندہ کیا۔ میں اس ثنا و دعا کے قابل نہیں مگر اچھوں کا شیوہ ہے بروں کو اچھا کہنا۔ اس مدح گسری کے عوض میں آداب بجا لاتا ہوں۔

(۱۱۱) پیرو مرشد فقیر ہمیشہ آپ کی متذکرہ گزاری میں حاضر رہا ہے جو حکم آپ کا ہوتا ہے اس کو بجا لاتا ہوں مگر معدوم کو موجود کرنا میرے وسع قدرت سے باہر ہے اس زمین میں کہ جس کا آپ نے قافیہ دودل لکھا ہے میں نے کبھی غزل نہیں لکھی۔ خدا جانے مولوی درویش حسن صاحب نے کس سے اس زمین کا شعر لے کر میرا کلام گمان کیا ہے۔ ہر چند میں نے خیال کیا اس زمین میں میری

کوئی غزل نہیں۔ دیوان ریختہ چھاپے کا یہاں کہیں کہیں ہے اپنے حافظہ پر اعتماد نہ کر کے لکھو بھی دیکھا وہ غزل نہ نکلی۔ سنیے اکثر ایسا ہوتا ہے کہ اور کی غزل میرے نام پر لوگ پڑھ دیتے ہیں چنانچہ انہیں دونوں میں ایک صاحب نے مجھے آگرہ سے لکھا کہ یہ غزل بھیج دیجئے سع اسد اور لینے کے دینے پڑے ہیں میں نے کہا لاجل و لا قوۃ اگر یہ میرا کلام ہو تو مجھ پر لعنت۔ اسی طرح زمانہ ماقب میں ایک صاحب نے میرے سامنے یہ مطلع پڑھا ہے

اسد اس جفا پر بتوں سے وفا کی مرے شیر شایاں رحمت خدا کی
میں نے سن کر عرض کیا کہ صاحب جس بزرگ کا یہ مطلع ہے اُس پر بقول اُس کے رحمت خدا کی اور اگر میرا ہو تو مجھ پر لعنت۔ اسد اور شیر اور بت اور خدا اور جفا اور وفا میری طرز گفتا نہیں ہے بھلا ان دونوں شعروں میں تو اسد کا لفظ بھی ہے، وہ شعر میرا کیونکر سمجھا گیا۔ واللہ باشد وہ شعر مذنگ رنگ کے قافیہ کا میرا نہیں۔

بنام مردان علیخان

(۱۱۱) خان صاحب عالی شان مردان علیخان صاحب کو فقیر غالب کا سلام۔ نظم و نثر دیکھ کر دل بہت خوش ہوا۔ آج اس فن میں تم کہتا ہو۔ خدا تم کو سلامت رکھے۔ بھائی جفا کے مونث ہونے پر اہل دیہی و لکھنؤ کو باہم اتفاق ہے کبھی کوئی نہ کہے گا کہ جفا کیا۔ ہاں بنگالہ میں جہاں بولتے ہیں کہ ہتھی آیا اگر جفا کو مذکر کہیں تو کہیں، ورنہ ستم و ظلم و بیداد مذکر اور جفا مونث ہے شبہ و شک والام مع الکرام۔

(۱۱۳) خان صاحب شفیق عالیشان کو میلہ سلام۔ کل تمھارا عنایت نامہ پہنچا۔ رامپور کا لفظ آج
رامپور کو روانہ ہوا۔ کاغذ اشعار میں نے دیکھ لیا کہیں اصلاح کی حاجت نہ تھی۔ نالہ و الم شاعرانہ

گزارا ہے مرانا لہ در چرخ کہن سے تحفہ روح کا ہمدن نہ پھر جا کے وطن سے
نالہ دل بنا دیا۔ نوا بھٹا اردو کا تذکرہ لکھتے ہیں فارسی غزل تم نے بیفائدہ لکھی دیکھو صاحب تم نے اپنے
مسکن کا پتہ لکھا سو میں نے دوسرے دن تمھارے خط کا جواب روانہ کیا۔ منشی نول کشور صاحب
یہاں آئے تھے مجھ سے ملے۔ بہت خوب صورت اور خوش بہت سعادت مند اور معقول پسندوی
ہیں۔ تمھارے وہ مداح اور میں ان کا شنا خواں۔ خدام کو اور ان کو سلامت رکھے۔

بنام مولوی عبدالرزاق شاکر

(۱۱۴) جناب مولوی صاحب مخدوم مولوی عبدالرزاق شاکر کی خدمت میں بعد سلام یہ التماس
کہ مولوی صاحب عالیشان مولوی مفتی اسد اللہ خاں بہادر کی خدمت میں فقیر کا سلام پہنچائیے
میں تو آپ سے عرض کرتا ہوں مگر آپ مفتی صاحب سے کہیے کہ مجھ کو باوجود شدت نیال آپ کا
تشریف لانا یاد ہے۔ چھاپے کے اجزا اٹھا کر میں نے آپ کے سامنے ایک غزل اپنی پڑھی تھی جس کے
دو شعر قطعہ بند یہ ہیں۔

ارزندہ گوہرے چومن اندر زمانہ خود را بخاک رہ گذر حیدر افکنم
منصور فسقہ علی اللہیاں منم آوازہ انا اسد اللہ در افکنم
خدا کرے حضرت کو بھی واقعہ یاد ہو۔ اتحاد اسمی دلیل مودت روحانی ہے۔ انجی مکریمی مدظلہ العالی

لام پہنچے۔ سال گذشتہ کی تعطیل کی طرح دلی آکر مجھ سے بے ملے نہ چلے جائیے گا۔ پھر حضرت مکتوب الیہ کے کلام میں اشعار بعد حک و اصلاح کے پہنچتے ہیں یہ زبیر میری ارزش کی فوق ہے کہ میں آپ کے رام میں دخل و تصرف کروں۔ بندہ نواز زبان فارسی میں خطوں کا لکھنا پہلے سے متروک ہے نیزہ ری و مصنف کے صدموں سے محنت پتر و ہی و جگر کا وی کی قوت چھ میں نہیں رہی حرارت غریزی کو وال ہے اور یہ حال ہے۔

مضمحل ہو گئے قونی غالب وہ عناصر میں اعتدال کہاں

پہلے ہی کی تخصیص نہیں سب دوستوں کو جن سے کتابت رہتی ہے اردو ہی میں نیاز نام لکھا کرتا ہوں جن صاحبوں کی خدمت میں آگے میں نے فارسی زبان میں خطوط لکھے اور بھیجے تھے ان میں سے صاحب الی الان موجود ہیں ان سے بھی عند الضرورت اسی زبان مروج میں مکاتبت و مراسلت اتفاق ہوا کرتا ہے۔ پارسی مکتوبوں اور رسالوں اور نسخوں اور کتابوں کے مجموعہ شیرازہ بستانہ اوچھا پاہو کر طرف واقصائے عجم میں پھیل گئے۔ حال کی نثروں کو کون فراہم کرے جو نثریں کہ مجموعہ و یک جا ہو کر جہاں جہاں منتشر ہو گئی ہیں اور آئندہ ہوں انھیں کو جناب احدیت جلالت عظمیٰ مقبول قلوب الرحمن و مطبوعہ طبایع اریاب فن قوائے اور میں اب انتہائے عمر ناپائدار کو پہنچاؤ قتاب لب بام درجوم امراض جسمانی و آلام روحانی سے زندہ درگور ہوں۔ کچھ یاد خدا بھی چاہئے۔ نظم و نثر کی لہرو کا انتظام ایزد دانا و توانا کی عنایت و اعانت سے خوب ہو چکا اگر اس نے چاہا تو قیامت نامیر نام و نشان باقی و قائم رہے گا۔ پس امیدوار ہوں کہ آپ انھیں نذر محقرہ یعنی تحریرات و زمرہ اردوئے سادہ و سرسری کو غنیمت جان کر قبول فرماتے رہیں اور درویش دل ریش و

فرماندہ کشاکشِ معاصی کے خاتمہ بخیر ہوئے کی دعا مانگیں۔ اللہ بس ماسوئی ہوں۔

(۱۱۵) قبلہ و کعبہ فقیر یا در رکاب ہے بہ شنبہ چار شنبان دونوں دنوں میں سے ایک دن غلام راپور ہو دیگا۔ تقریب وہاں کے جانے کی میں مرحوم کی تعزیت اور ریس حال کی تہنیت، دو چار جیتے وہاں رہنا ہوگا۔ اب جو کوئی خط آپ بھیجیں تو راپور بھیجیں، مکان کا پتہ لکھنا ضرور نہیں شہر کا نام اور میرا نام کافی ہے۔ محض بعد اصلاح بھیجا جاتا ہے۔ حق تو یہ ہے کہ شعر آپ کہتے ہیں اور خط میں اٹھاتا ہوں سن اتفاق سے اصلاح خمسہ کے وقت دوست نگار یار وفا شعار علامہ روزگار ختم العلماء المتبحرین مولوی مفتی صدر الدین خاں صاحب بہادر صدقہ سابق دہلی التلخیص یہ آزرہ دام بقاؤہ زاد علاوہ مجھ سے ملنے کو غم خانہ پر تشریف لائے ہوئے موجود تھے خمسہ کو دیکھ کر پسند فرمایا حضور کی بلاغت کی تحسین عربی مصرعوں کے میرے ساتھ شریک غالب ہو کر مرے لوٹے اور آپ کی شیرینی گفتار کے وصف میں تادیر عذاب البیان اور رطب اللسان ہے اور مجھ سے بقدر میرے معلوم اور بیان کے آپ کی صفات حمیدہ سے واقف آگاہ ہو کر بہت شاد و خرم رہا ہوں، نادیدہ و غائبانہ یعنی محض شستا قانہ یہ تمنائے ملاقات سلام لکھنے کو ارشاد کر گئے ہیں لہذا میں لکھتا ہوں قبول فرمائیے گا۔

بنام مولوی عزیز الدین صاحب

(۱۱۶) صاحب کیسی صاحبزادوں کی سی باتیں کرتے ہوؤں کی کو ویسا ہی آباد جانتے ہو جیسی آگے تھی قاسم جان کی گلی میر خیراتی کے پھاٹک سے فتح اللہ بیگ خاں کی پھاٹک تک جیسے چلے گی

اں آباد ہے تو یہ ہے کہ غلام حسین تھاں کی حویلی ہسپتال ہے اور ضیاء الدین خاں کے کمرے میں ڈاکٹر صاحب رہتے ہیں اور کالے صاحب کے مکانوں میں ایک اور صاحب عالیشان انگلستان تشریف رکھتے ہیں..... لال کنوئیں کے محل میں خاک اڑتی ہے آدمی کا نام نہیں۔ تمہارے مکان میں جو چھوٹی بیگم رہتی تھی وہ لاہور گئی ہوئی ہے..... تافاضی عبدالجلیل صاحب کا خط جس کا آپ نے ذکر لکھا ہے انہیں پھوٹ جائیں اگر میں نے دیکھا ہو۔ آپ اُن سے میرا سلام نیاز کیسے اور خط کے نہ پہنچنے کی اُن کو خبر پہنچائے۔

بنام مفتی سید محمد عباس صاحب

(۱۱) قبلہ حضرت کا نوازش نامہ آیا میں نے اس کو حرز بازو بنایا آپ کی تحنیں میرے واسطے سرمایہ عز و افتخار ہے فقیر امیدوار ہے کہ یہ دفتر بے معنی سرا سر دیکھا جائے نہ پیش نظر دھرا ہے بلکہ اکثر دیکھا جائے۔ میں نے جو نسخہ بھیوایا ہے گویا کسوٹی پر سونا چڑھایا ہے۔ نہ ہٹ دھرم ہوں نہ مجھے اپنی بات کی تیج ہے دیباچہ و خاتمہ میں جو کچھ لکھ آیا ہوں سب سچ ہے۔ کلام کی حقیقت کی داد بھاجا ہوتا ہوں۔ طرز عبارت کی داد بھاجا ہوتا ہوں۔ نگارش لطافت سے خالی نہ ہوگی۔ گزارش لطافت سے خالی نہ ہوگی۔ علم و ہنر سے عاری ہوں لیکن بچپن برس سے محو سخن گزاری ہوں۔ مبداء فیاض کا مجھ پر احسان عظیم ہے۔ ماخذ میرزا صبح اور طبع میرزا سلیم ہے۔ فارسی کے ساتھ ایک مناسبت ازاد و مرمدی لایا ہوں۔ مطابق اہل پارس کے منطق کا بھی مزہ ابدی لایا ہوں۔ مناسبت خدا داد زبیر استاد سے حسن و قبح ترکیب پہچانتے فارسی کے غواض جاننے لگا۔ بعد اپنی تکمیل کے تلامذہ

اُن کو حوالہ کر دینا۔

اسد اللہ نگاشتہ شنبہ ۲۱ ستمبر ۱۸۵۷ء

(۱۲۰) بھائی ہوش میں آؤ۔ میں نے تم کو خط کب بھیجا اور رقعہ میں کب لکھا کہ شیرزاں کا خط تمہارا پاس بھیجتا ہوں، میں نے تو ایک لطیفہ لکھا تھا کہ شیرزاں خاں نے میرے خط میں بندگی لکھی تھی اور میں وہ بندگی اس رقعہ میں لپیٹ کر تم کو بھیجتا ہوں۔ بس بات اتنی ہی تھی وہ ہی بندگی لکھی ہوئی گویا پتی ہوئی تھی سو حضرت کو پہنچ گئی۔ خاطر عاظر جمع رہے۔

(۱۲۱) سعادت و اقبال نشان حکیم غلام نجف خاں طال بقاؤ۔ تمہارا رقعہ پہنچا۔ جو دم ہے غنیمت ہے۔ اس وقت تک میں مع عیال و اطفال جیتا ہوں، بعد گمٹری بھر کے کیا ہو کچھ معلوم نہیں قلم ہاتھ میں لیے پرجی بہت لکھنے کو چاہتا ہوں مگر کچھ نہیں لکھ سکتا۔ اگر مل بیٹھنا قسمت میں ہے تو کہہ لیں گے ورنہ انا اللہ وانا الیہ راجعون۔ نو اسی کا حال معلوم ہوا، حق تعالیٰ اس کی ماں کو صبر دے اور زندہ رکھے۔ میں یہ سمجھتا ہوں کہ یہ چھو کر قسمت والی تھی۔ تمہاری اُستانی تم کو اور ظہیر الدین کو اور اس کی ماں کو اور اس کی بہن کو دعا کہتی ہیں اور میں پیار کرتا ہوں اور دعا دیتا ہوں۔

شنبہ ۱۹ جنوری ۱۸۵۷ء غالب

(۱۲۲) جان و جانان و از جاں عزیزتر حکیم غلام نجف خاں سلمہ اللہ تعالیٰ۔ قبلہ یہ تو معلوم ہوا کہ بد قتل ہونے دس آدمی کے کہ دو اس میں عزیز بھی تھے یہ سب وہاں سے نکالے گئے مگر صورت نہیں معلوم کہ یوں نکلے۔ پیادہ پا سوار تہی دست یا مالدار۔ مستورات کو تو تمہیں دیدیں تمہیں ذکر کا حال کیا ہوا اور چرواہاں سے نکلنے کے بعد کیا ہوا۔ کہاں رہے اور کہاں رہیں گے۔ سرکار انگریزی کی طرف سے

موروث فقہ و ترجم ہیں یا نہیں۔ رنگ کیا نظر آتا ہے۔ حیرت کی توقع ہے یا نہیں۔ تفضل حسین خاں کا حال خصوصاً اور ان سوالات کا جواب عموماً لکھو۔ میرزا منگل میرا حقیقی بھانجا کہ وہ منشی خلیل الدین خاں مرحوم کا خویش ہے اُس کی بی بی ہے اور شاید ایک یا دو بچے بھی ہیں، ادعائی ہے یہ امر کہ وہ بھی قافلہ کے ساتھ ہو گا۔ اگر آپ کو معلوم ہو تو اس کا حال یا نفرد لکھئے۔ خواجہ جان اور خواجہ امان کی حقیقت بھی بشرط اطلاع ضروری فرمائیے اور ہاں صاحب آپ جانتے ہوں گے علی محمد خاں کو نہ جو میر منشی عزیز اللہ خاں کا خویش ہے اگر کچھ اُس کا ذکر بھی سنا ہو تو میں اس کا خیر طلب ہوں۔

غالب۔ جواب طلب

(۱۲۳) صاحب کل آخر روز تھا راختہ آیا میں نے پڑھا۔ آنکھوں سے لگایا۔ پھر بھائی صنیاء الدین خاں صاحب کے پاس بھیجوا یا۔ یقین ہے کہ انھوں نے پڑھ لیا ہو گا، مکتب فیہ معلوم کیا ہو گا۔ تمھارے یہاں نہ ہوئے سے ہمارا جی گھبراتا ہے، کبھی کبھی ناگاہ ظہیر الدین کا آنا یاد آتا ہے۔ کہو اب خیر سے کب آؤ گے۔ کے برس کے مہینے کے دن راہ دکھاؤ گے۔ یہاں کا حال جیسا کہ دیکھ گئے ہو بدستور ہے ع زمین سخت ہے آسماں دور ہے۔ جاڑا خوب پڑ رہا ہے، تو نگر غور سے، مفلس سردی سے اگر رہا ہے، آبکاری کے بند و بست جدید نے مارا۔ عرق کے نہ کھینچنے کی قید شدید نے مارا۔ ادھر اندر دروازہ آبکاری ہے، ادھر ولایتی عرق کی قیمت بھاری ہے۔ انا اللہ وانا الیہ راجعون۔ مولوی فضل ربو صاحب حیدر آباد گئے ہیں۔ مولوی غلام امام شہید آگے سے وہاں ہیں۔ محی الدولہ محمد یار خاں سورتی نے ان صورتوں کو وہاں بلایا ہے، پر یہ نہیں معلوم کہ وہاں ان کو کیا پیش آیا ہے۔ اگر تم معلوم کر سکو یا کچھ معلوم ہو گیا ہو تو مجھ کو ضرور لکھو۔ زیادہ کیا لکھوں۔ کیوں ظہیر الدین کیا میں اس

لائی نہ تھا کہ تو ایک خط مجھ کو الگ لکھتا یا اپنے باپ کے خط میں اپنے ہاتھ سے اپنی بندگی لکھتا۔ حکیم غلام نجف خاں خط لکھتے بیٹھے تیری بندگی لکھ دی۔ تیرے فرشتوں کو خبر نہیں اس بندگی کے اگے آنے کی مجھے کیا خوشی۔

غالب - صبح یکشنبہ ۱۱ جنوری ۱۸۶۳ء

(۱۲۴) حکیم غلام نجف خاں، سنو اگر تم نے مجھے بتایا ہے یعنی اسنو اور باپ کہتے ہو یہ امر از روئے تمسخر ہے تو خیر اور اگر از روئے اعتقاد ہے تو میری عرض ماتو اور ہیرانگہ کی تقصیر معاف کرو۔ بھائی انصاف کرو اس لئے اگر حکیم حسن اللہ خاں سے رجوع کی اور وہ تمھارے بھائی بھی ہیں اور تم کو ان سے استفادہ بھی ہے اگر گھبرا کر حکیم محمود خاں کے پاس گیا تو ان کے باپ سے تم کو نسبت تلمذ کی ہے۔ اب تیس ان سے پڑھے ہو۔ پس یہ غریب سوائے تمھارے اگر گیا تو تمھارے ہی علاقہ میں گیا، وہ بھی گھبرا کر خفگان سے تنگ آ کر اب جو حاضر ہوتا ہے تو لازم ہے کہ اس پر نسبت سابق کے توجہ زیادہ فرماؤ اور بدل اس کا معالجہ کرو۔ التفات کا طالب

غالب

(۱۲۵) بھائی میرا ذکر سنو۔ ہر شخص کو غم موافق اسکی طبیعت کے ہوتا ہے۔ ایک کو تنہائی سے نفرت ہے ایک کو تنہائی منظور ہے۔ تاہل میری موت ہے میں کبھی اس گرفتاری سے خوش نہیں ہا۔ پٹیلے جانے میں ایک سبکی اور ذلت تھی اگرچہ مجھ کو دولت تنہائی میرا جاتی۔ لیکن اس تنہائی چند روزہ اور تجرید مستعار کی کیا خوشی۔ خدا نے لاو ل رکھا تھا شکر بجا لاتا۔ خدا نے میرا شکر مقبول و منظور نہ کیا، یہ بلا بھی قبیلہ داری کی شکل کا نتیجہ ہے یعنی جس لوہے کا طوق اسی لوہے کی

دو ہنگڑیاں بھی پڑ گئیں، خیر کس کا کیا رونا ہے یہ قید جاودانی ہے۔ جناب حکیم صاحب ایک روز ازراہ عنایت یہاں آئے کیا کہوں کہ ان کے دیکھنے سے دل کیا خوش ہوا ہے، خدا ان کو زندہ رکھے۔ میاں میں کثیر الاحباب شخص ہوں۔ سیکڑوں بلکہ ہزاروں دوست اس باسٹھ برس میں گئے خصوصاً اس فتنہ و آشوب میں تو شاید کوئی میرا جاننے والا نہ بچے گا۔ اس راہ سے مجھ کو جو دوست اب باقی ہیں بہت عزیز ہیں۔ واللہ دعا مانگتا ہوں کہ اب ان احباب میں سے کوئی میرے سامنے نہ مرے۔ کیا معنی کہ جو میں مروں کوئی میرا یاد کرنے والا اور مجھ پر رونے والا بھی تو دنیا میں ہو۔ اس وقت جی تم سے باتیں کرنے کو چاہا جو کچھ دل میں تھا وہ تم سے کہا۔ زیادہ کیا لکھوں۔

از غالب

(۱۲۶) صبح شنبہ ۲۱ ماہ اکتوبر ۱۲۵۹ھ اقبال نشاں عضد الدولہ حکیم غلام نجف خاں کو غالب علیہ السلام کی دعا پہنچے۔ تمھارے خط سے معلوم ہوا کہ تم کو میرے کھانے پینے کی طرف سے تشویش ہے۔ خدا کی قسم میں یہاں خوش اور تندرست ہوں۔ دن کا کھانا ایسے وقت آتا ہے کہ پہر دن چڑھے تک میرے آدمی بھی دہلی کھا چکے ہیں۔ شام کا کھانا بھی سویرے آتا ہے۔ کئی طرح کے سالن، پلاؤ، تنجن، پسندے دونوں وقت روٹیاں خیمڑی چائیاں، مربے، آچار۔ میں بھی خوش لڑکے بھی خوش۔ کلو اچھا ہو گیا ستقا، مشعلی، خاکروب، سرکار سے متعین ہے، حجام اور دھوبی نوکر رکھ لیا ہے۔ آج دو ملاقاتیں ہوئی ہیں۔ تنظیم، تواضع، اخلاق کسی باب میں کمی نہیں۔ ظہیر الدین خاں بہادر کو دعا پہنچے۔ یہ خط لے کر تم اپنی دادی صاحب پاس جاؤ اور یہ خط پڑھ کر روناؤ اور ان سے یہ کہہ دو کہ وہ بات جو میں نے تم سے کہی تھی وہ غلط ہے اسکی کچھ اصل نہیں ہے۔ باقی خیر و عافیت۔

(۱۲۶) برخوردار سعادت و اقبال نشان حکیم غلام نجف خاں کو میری دعا پہنچے تھاری تحریر پہنچی۔ تم جلد گانہ خط کیوں نہ لکھا کرو۔ خط لکھا اور بیرنگ یا پوسٹ پیڈ جس طرح چاہا اپنے آدمی کے ہاتھ ڈاک گھر بھیج دیا۔ مکان کا پتہ ضرور نہیں۔ ڈاک گھر میرے گھر کے پاس ڈاک منشی میرا ہوتا۔ اب تم ایک کام کرو، آج یا کل ڈیوڑھی پر جاؤ اور جتنے خط جمع ہیں وہ لو، مان گئی مضبوطی کا لفافہ کرو اور بیرنگ لکھ کر کلیان کے ہاتھ ڈاک گھر میں بھیجا دو اور اپنے خط میں جو حال شہر میں نیا ہو وہ مفصل لکھو۔ جناب حکیم صاحب کو سلام نیاز اور بطریقہ الدین احمد خاں کو دعا کہنا۔ اب میرا حال سنو۔ تعظیم و توقیر بہت ملاقاتیں تین ہوئی ہیں۔ ایک مکان کہ وہ تین چار مکانوں پر مشتمل ہے، ہنہ کو ملائی یہاں پتھر تو دو کو بھی میرے نہیں خشتی مکان گنتی کے ہیں، کچی دیواریں اور کچھ ریل۔ سارے شہر کی آبادی اسی طرح پر ہے۔ مجھ کو مکان ملے ہیں وہ بھی ایسے ہیں۔ ہنوز کچھ گفتگو درمیان نہیں آئی۔ میں خود ان سے ابتدا نہ کروں گا وہ بھی مجھ سے بالمشافہ نہ کہیں گے مگر بواسطہ کارپردازان سرکار دیکھوں کیا کہتے ہیں اور کیا متقرر کرتے ہیں۔ میں سمجھا تھا کہ میرے پہنچنے کے بعد جلد کوئی صورت قرار پائے گی، لیکن آج تک کہ جمعہ آٹھواں دن میرے پہنچنے کو ہے کچھ کلام نہیں ہوا۔ کھانا دونوں وقت سرکار سے آتا ہے اور وہ سب کو کافی ہوتا ہے۔ غذا میرے بھی خلاف طبع نہیں، پانی کا شکر کس منہ سے ادا کروں، ایک دریا ہے کو سی سبجان اللہ اتنا میٹھا پانی کہ پیئے والا گمان کرے کہ یہ پھیکا شربت ہے۔ صاف بیک، گوارا، مربع النفوذ۔ اس آٹھ دن میں قبض و انقباض کے صدمہ سے محفوظ ہوں۔ صبح کو بھوک خوب لگتی ہے، لڑکے بھی تندرست، آدمی بھی توانا، مگر ہاں ایک عنایت دو دن سے کچھ بیمار ہے۔ خیر اچھا ہو جائے گا۔ واللہ۔ جمعہ ۲۲ فروری ۱۸۶۷ء

(۱۲۸) یہ تم کیا لکھتے ہو کہ گھر میں جلد جلد لکھا کرو۔ تم کو جو خط لکھنا ہوں گویا تمھاری اُستانی کو لکھنا ہوں، کیا تم سے اتنا نہیں ہو سکتا کہ جاؤ اور پڑھ کر سناؤ۔ اب اُن کو خیال ہوگا کہ انگریزی خط میں کیا لکھا ہے تم یہ خط میرا ہاتھ میں لے جاؤ اور حرف پھر پڑھ سناؤ۔ لڑکے دونوں اچھی طرح ہیں۔ کبھی میزاول بہلاتے ہیں کبھی چھ کو سنتے ہیں۔ بکریاں، کبوتر، بٹیریں، تگل، کنکوا، سب سامان درست ہے۔ فروری مہینے کے دو دو روپیے لے کر دس دن میں اُٹھا ڈالے، پھر پریوں چھوٹے صاحب لے کے دادا جان کچھ ہم کو قرض حسد دو۔ ایک روپیہ دونوں کو قرض حسد دیا گیا۔ آج ۱۴ مہینہ دور ہے، دیکھئے کئے بار قرض لیں گے۔ یہاں کارنگ نواب صاحب کے آنے پر جو ہوگا اور جو قرار پائے گا وہ مفصل تم کو لکھوں گا اور تم اپنے والد کو سنا دینا اور ماں بھائی یہ بھی گھر میں پوچھ لینا کہ کدازنا تمھنے اندر باہر کی تنخواہ بانٹ دی۔ میں نے تو وفادار اور حلال خور تک کی بھی تنخواہ بھیج دی ہے۔

غالب - شنبہ ۱۴ فروری ۱۸۶۷ء

بنام حکیم ظہیر الدین احمد خاں صاحب

(۱۲۹) شنبہ ۲ نومبر ۱۸۶۷ء اقبال نشان حکیم ظہیر الدین احمد خاں کو فقیر غالب علی شاہ کی دعا پہنچے۔ کہو میاں تمھارا مزاج کیسا ہے اور تمھارے بھائی مرزا افضل حسین خاں کیسے ہیں، اگر ملو تو میری دعا کہنا اور مزاج کی خبر پوچھنا اور اپنے والد ماجد کو میری دعا کہنا اور کہنا کہ تمھارا خط میرے خط کے جواب میں تھا، اس میں اور کوئی بات جواب طلب نہ تھی۔ سَنو میاں ظہیر الدین تم اپنی داد کی

پاس ابھی چلے جاؤ اور ان سے میری اور دونوں لڑکوں کی تیرو عافیت کہو اور پوچھو کہ شہاب الدین
نے اکتوبر کے مہینے کی تنخواہ کسے آیا پچاس روپے پہنچا دئے یا نہیں۔ کدرا ناتھ دیوڑھی پڑ کر جعفر بیگ
وفا دار اور وغیرہ کی تنخواہ بانٹ گیا یا نہیں۔ اچھا میرا بیٹا یہ دونوں باتیں اپنی دادی سے پوچھ کر
جلد مجھ کو لکھیو دیر نہ کیجیو۔ خط کے جواب کا طالب

فقیر غالب

بنام مرزا حاتم علی مہر

(۱۲۰)

بہت ہسی غم گیتی شراب کم کیا ہے غلام ساقی کو شربوں مجھ کو غم کیا ہے
سخن میں خامہ غالب کی آتش افشانی یقیں ہی ہم کو بھی لیکن اب سمن ہم کیا ہے

علاقہ محبت ازلی کو برحق مان کر اور حقوق علامی جناب مرتضیٰ علی کو سچ جان کر ایک بات اور کہتا ہوں کہ
بنائی اگرچہ سب کو عزیز ہے مگر شنوائی بھی تو آخر ایک چیز ہے مانا کہ روشناسی اس کے اجاے میں آئی
ہے یہ بھی دلیل آشنائی ہے کیا فرض ہے کہ جب تک دید و دید نہ ہو لے اپنے کو بیگانہ کی دگر سمجھیں البتہ
ہم دوست دیرینہ ہیں اگر سمجھیں سلام کے جواب میں خط بہت بڑا احسان ہے خدا کرے وہ خط
جہاں میں نے آپ کو سلام لکھا تھا آپ کی نظر سے گزر گیا ہو اچانک اگر نہ دیکھا ہو تو اب مرزا تقی
سے لیکر پڑھ لیجئے گا اور خط کے لکھنے کے احسان کو اس خط کے پڑھ لینے سے دو بالا کیجئے گا۔ مائے
ہجر جان جا کو ب کیا جوان مارا گیا ہے سچ اس کا یہ شیوہ تھا کہ اردو کی فکر کو مانع آتا اور فارسی میں

شعر کہنے کی رغبت دلواتا۔ یہ بھی انھیں میں ہے کہ جن کامیں مانتی ہوں۔ ہزار ہا دوست مرگے کس کو یاد کروں اور کس سے فریاد کروں۔ جیوں تو کوئی غمخوار نہیں اور مروں تو کوئی عزادار نہیں۔ (۱۳۱) بندہ پرور آپ کا ہربانی نامہ آیا، آپ کی ہر انگیز اور محبت آمیز باتوں نے غم بے کسی بھلایا۔ کہاں دھیان لڑا ہے کہاں سے دستیاب کی مناسبت کے واسطے یہ بیضا ڈھونڈ نکالا ہے آفریں صد ہزار آفریں..... صاحب بندہ اثناعشری ہوں ہر مطلب کے خاتمہ پر بارہ کا بندہ کرتا ہوں۔ خدا کرے میرا بھی خاتمہ اسی عقیدہ پر ہو، ہم تم ایک آقا کے غلام ہیں۔ تم جو مجھ سے محبت کرو گے یا میری غلطی میں محنت کرو گے، کیا تم کو تغیر جانوں جو تمہارا احسان مانوں، تم میرا پادشاہ و فاضل ہو، واللہ اسم با مسلمی ہو ۱۲

(۱۳۲) مرزا بادہ دیہائے من تو اس بخشہ خطا نمودہ ام و چشم آفرین ام کل دو شنبہ کا دن ۲۰ ستمبر کی تھی صبح کو میں نے آپ کو شکایت نامہ لکھا اور بیرنگ ڈاک میں بھیج دیا۔ دوپہر کو ڈاک کا ہرکارہ آیا۔ تمہارا خط اور ایک مرزا آفتہ کا خط لایا۔ معلوم ہوا کہ جس خط کا جواب میں آپ سے اگلتا ہوں وہ نہیں پہونچا کچھ شکوہ سے شرمندگی اور کچھ خط کے نہ پہنچنے سے عبرت ہوئی۔ دوپہر ڈھلے مرزا آفتہ کے خط کا جواب لکھ کر ٹکٹ نکالنے لگا، بکس میں سے وہ تمہارے نام کا خط نکل آیا اب میں سمجھا کہ خط لکھ کر بھول گیا ہوں اور ڈاک میں نہیں بھیجا، اپنے نسیان کو لعنت کی اوچھ ہو رہا۔ متوقع ہوں کہ میرا قصور معاف ہو، بعد چاہتے عقوبت جرم کے آپ کے کل کے خط کا جواب لکھتا ہوں ۱۲۔

(۱۳۳) بھائی صاحب خداتم کو دولت و اقبال روز افزوں عطا کرے اور ہم تم ایک جگہ رہا کریں۔

خدا کرے قصیدے کے چھاپے کی منظوری اور ہنڈوی کی رسید آئے گویا صفر کے مہینے میں عید آئے
ہنڈوی کاروپہ جب چاہو تب منگو او اور کتابوں کی لوحیں اور جلدیں موافق اپنی رائے کے بنالو،
..... برخوردار مرزا تفتہ کو دعا کہتا ہوں۔ بھائی اب میں اس کا منتظر رہتا ہوں کہ تم اور مرزا صاحب
مجھ کو لکھو کہ لو صاحب دستنبو کا چھاپہ تمام کیا گیا اور قصیدہ چھاپ کر ابتدا میں لگا دیا گیا یا تاریخ
میں کیا برائی ہے جو تمھارے جی میں یہ بات آئی ہے کہ مجھ سے بار بار پوچھتے ہو مادہ اچھا ہے قطعہ لکھو
اور خانہ کتاب پر لگا دو۔ ایک قطعہ مرزا صاحب کا ایک قطعہ تمھارا، یہ دونوں قطعے رہیں اگر وہاں
کوئی اور صاحب شاعر ہوں تو وہ بھی کہیں اس عبارت سے یہ نہ سمجھنا کہ روئے سخن ساری خدائی
کی طرف ہے بلکہ خاص یہ اشارہ بھائی کی طرف ہے، مولانا حقیقہ کو تو یہ اس باب میں چاہئے اور ان کا
نام بھی اس کتاب میں چاہئے..... ۱۲

(۱۳۴) مرزا صاحب میں نے وہ انداز تحریر ایسا دیکھا ہے کہ مراسلہ کو مکالمہ بنا دیا ہے۔ ہزاروں
سے بزبان قلم باتیں کیا کرو، ہجرتیں وصال کے مزے لیا کرو۔ کیا تم نے مجھ سے بات کرنے کی قسم کھائی ہے
آنا تو کہو کہ یہ کیا بات تمھارے جی میں آئی۔ برسوں ہو گئے کہ تمھارا خط نہیں آیا نہ اپنی خبر و عافیت
لکھی نہ کتابوں کا بیوار بھجوا یا، ہاں مرزا تفتہ نے ہاتر سے یہ خبر دی ہے کہ پانچ ورق پانچ کتابوں
کے آغاز کے ان کو دے آیا ہوں اور انھوں نے سیاہ قلم کی لوحوں کی تیاری کی ہے یہ تو بہت دن
ہوئے جو تم نے خبر دی ہے کہ دو کتابوں کی طلائی لوح مرتب ہو گئی ہے، پھر اب ان دو کتابوں کی
جلدیں بنانے کی کیا خبر ہے..... میرا کلام میرے پاس کبھی کبھی نہیں رہا، منیا و الدین خاں اور
میں مرزا جمع کر لیتے تھے جو میں نے کہا انھوں نے لکھا یا، ان دونوں کے گھر لٹ گئے ہزاروں

روپے کے کتاب خانے برباد ہوئے، اب میں اپنے کلام کے دیکھنے کو ترستا ہوں۔ کئی دن ہوئے کہ ایک فقیر کہ وہ خوش آواز بھی ہے اور زمزمہ پرداز بھی ہے ایک غزل میری کہیں سے لکھوا لیا اس نے وہ کاغذ جو مجھ کو دکھایا یقین سمجھنا کہ مجھ کو ردنا آیا غزل تم کو بھیجتا ہوں اور صلہ میں اس کے اس خط کا جواب چاہتا ہوں.....

(۱۲۵) بھائی جان کل جو جمعہ روز مبارک سعید تھا گویا میرے حق میں روز عید تھا۔ چار گھنٹی نائے نامہ فرحت فرجا اور چار گھنٹی کے بعد وقت شام بیت

سات جلدوں کا پارسل پہنچا واہ کیا خوب برحسب پہنچا

آدمی کو موافق اس کی تمنا کے آرزو برآتی بہت محال ہے میری آرزو ایسی برآئی کہ برتر از دم و خیال ہے۔ بتاؤ تو میرے تصور میں بھی نہیں گزرتا تھا میں تو صرف اسی قدر خیال کرتا تھا کہ جلیں بندھی ہوئی دو کی لوحیں زریں اور پانچ کی لوحیں سیاہ قلم کی ہوں گی واللہ اگر تصور میں بھی گزرتا ہو کہ کتابیں اس رقم کی ہوں گی۔ جب تک جہان ہے تم جہان میں رہو ائمہ اطہار علیہم السلام کی امان میں رہو۔ میرا مقصود یہ تھا کہ ایک کتاب مثل اُن چار کے بن جائے نہ یہ کہ دو کتابوں کا سا رنگ دکھلائے اب میں حیران ہوں کہ آیا شمار ائمہ لے اُن بارہ روپوں میں برکت دی یا کچھ تھا روپیہ صرف ہو ادو پارسلوں کا محصول دو ریٹریوں کا معمول تین کتابوں کی لوحیں طلائی یہ ساری بات اُس روپے میں کس طرح بن آئی اور کیوں کر معلوم کروں کس سے پوچھوں خدا کرے تم تکلف نہ کرو اور اس امر کے اظہار میں توقف نہ کرو خفائی آدمی کو بغیر حال معلوم ہوئے آرام نہیں آتا۔ جہاں محبتیں دینی اور روحانی ہوں وہاں تکلف کام نہیں آتا، زیادہ اس سے کہ شکر گزار ہوں اور

جو تم نے اُس کے حسن کے وصف میں لکھے تھے تمھارے ہاتھ کے لکھے ہوئے مجھ کو دکھائے تھے اب ایک یہ زمانہ ہے کہ طرفین سے نامہ و پیام آتے جاتے ہیں انتشار اللہ تعالیٰ وہ دن بھی آجائے گا کہ باہم ٹھیکیں اور باتیں کریں۔ قلم بے کار ہو جائے زبان برسرِ گفتار آئے ۱۲۔ انتشار اللہ خاں کا بھی قصیدہ میں نے دیکھا ہے تم نے بیت بڑھ کر لکھا ہے اور اچھا سماں باندھا ہے زبان پاکیزہ مضامین اچھوتے معافی نازک مطالب کا بیان دلنشیں ہے۔ زیادہ کیا لکھوں۔

(۱۳۸).... بندہ پرور فقیر شکوہ سے برا نہیں مانتا مگر شکوہ کے فن کو سوائے میرے کوئی نہیں جانتا شکوہ کی خوبی یہ ہے کہ راہِ راست سے مُنہ نہ موڑے اور مہمندا دوسرے کے واسطے جواب کی کنجائش نہ چھوڑے۔ کیا میں یہ نہیں کہہ سکتا کہ مجھ کو آپ کا فرخ آباد جانا معلوم ہو گیا تھا اس واسطے آپ کو خط نہیں لکھا تھا۔ کیا میں یہ نہیں کہہ سکتا کہ میں نے اس عرصہ میں کئی خط بھیجوائے اور وہ الٹے پھر آئے آپ شکوہ کا ہے کو کرتے ہیں اپنا گناہ میرے ذمہ دھرتے ہیں۔ نہ جانتے وقت لکھا کہ میں کہاں جاتا ہوں نہ وہاں جا کر لکھا کہ میں کہاں رہتا ہوں۔ کل آپ کا ہربانی نامہ آیا آج میں نے اس کا جواب بھیجوا یا۔ کہئے اپنے دعویٰ میں صادق ہوں یا نہیں پس درو مندوں کو زیادہ سنانا اچھا نہیں مرزا تفتہ سے آپ فقط ان کے خط نہ لکھنے کے سبب سرگراں ہیں میں یہ بھی نہیں جانتا کہ ان دنوں میں کہاں ہیں۔ آج تو کلت علی اللہ سکندر آباد خط بھیجتا ہوں۔ دیکھوں کیا دیکھتا ہوں۔

(۱۳۹) شرط اسلام بود و رزش ایما بالینب لے تو غائب ز نظر مہر تو ایمان سن
حلیہ مبارک نظر افروز ہوا چاہتے ہو کہ مرزا یوسف علیخاں عزیز نے جو کچھ تم سے کہا اُس کا انتشار کیا ہے۔ کبھی میں نے بزم احباب میں کہا ہو گا کہ مرزا حاتم علی کے دیکھنے کو جی چاہتا ہے سنا ہوں کہ وہ

دار آدمی ہیں اور بھائی تمھاری طرح داری کا ذکر میں نے مغل جان سے سنا تھا جس زمانے میں
نواب حامد علی خاں کی نوکرتھی اور ان میں مجھ میں بے تکلفانہ ربط تھا تو اکثر مغل سے پہلوں
لاٹھ ہوا کرتے تھے اُس نے تمھارے شعر اپنی تعریف کے بھی مجھ کو دکھائے۔ بہر حال تمھارا حلیہ
بر تمھارے کشیدہ قامت ہونے پر مجھ کو رشک نہ آیا کوسلے کہ جب میں جیتا تھا تو میرا رنگ
جی تھا اور دیدہ و رنگ اس کی ستائش کیا کرتے تھے۔ اب جو کبھی مجھ کو اپنا رنگ یاد آتا ہے تو
اتنی پرسانپ سا پھر جاتا ہے ہاں مجھ کو رشک آیا اور میں نے خون جگر کھایا تو اس بات پر کہ
اڑھی خوب گھٹی ہوئی ہے وہ مزے یاد آگئے۔ کیا کہوں جی پر کیا گزری بقول شیخ علی حزیں

نادر ستم بود ز دم چاک گریباں ثمر مندی از خرقہ پشیمانہ ندارم
بڈاڑھی مونچھ میں سفید بال آگئے تیسرے دن چوٹی کے اندھے گالوں پر نظر آنے لگے اس سے
بھریہ ہوا کہ آگے کے دو دانت ٹوٹ گئے ناچار مسی بھی چھوڑ دی اور ڈاڑھی بھی مگر یہ یاد رکھئے کہ
بھونڈے شہر میں ایک در دی ہے عام، ملا، حافظ، بساطی، نیچہ بند، دھوبی، سقہ، بھلیا را
ولاہا، کنہڑا منہ پر ڈاڑھی سر پر بال، فقیر نے جس دن ڈاڑھی رکھی اسی دن سر منڈایا لالہ لا
نواہا بالند علی العظیم کیا یک رہا ہوں..... نیشن کے باب میں ابھی کچھ حکم نہیں۔ اسباب
تو نے کہ فراہم ہوتے جاتے ہیں ویر آید درست آید۔ اناج کھاتا ہی نہیں ہوں، ہر دھیر گوشت
دن کو اور پانچو بھر شراب رات کو ملے جاتی ہے۔

ہر ایک بات پر کہتے ہو تم کہ تو کیا ہے تمہیں کہو کہ یہ انداز گفتگو کیا ہے
الراحم فریضے ہیں اور اس غزل کے طالب کا ذوق پکا ہے تو یہ غزل اس خط سے پہلے پہنچ گئی

رہا سلام وہ آپ پہنچادیں گے۔

(۱۴۰) جناب مرزا صاحب آپ کا غم فزا نامہ پہنچائیں مٹے پڑھا، یوسف علی خاں عزیز کو پڑھا دیا انھوں نے جو میرے سامنے اُس مرحومہ کا اور آپ کا معاملہ بیان کیا یعنی اسکی اطاعت اور تمھاری اس سے محبت، سخت طال ہوا اور رنج کمال ہوا۔ سو صاحب شعرا میں فردوسی اور فقرائیں حسن بصری اور عشاق میں مجنوں، یہ تین آدمی تین فن میں سرور فرما رہے ہیں۔ شاعر کا کمال یہ ہے کہ فردوسی ہو جاوے۔ فقیر کی انتہا یہ ہے کہ حسن بصری سے ٹکر کھاوے۔ عاشق کی نمود یہ ہے کہ مجنوں کی ہر طرف نصیب ہو۔ لیساں اُس کے سامنے مری تھی۔ تمھاری محبوبہ تمھارے سامنے مری بلکہ تم اُس سے بڑھ کر ہو کہ بیلی اپنے گھر میں اور تمھاری معشوقہ تمھارے گھر میں مری۔ یعنی مغل بچے بھی غضب ہوتے ہیں جس پر مرتے ہیں اُس کو مار رکھتے ہیں۔ میں بھی مغل بچہ ہوں عمر بھر میں ایک بڑی ستم پیشہ ڈومنی کو میں نے بھی مار رکھا ہے خدا اُن دونوں کو بخشے اور ہم تم دونوں کو بھی کہ زخم مرگِ دوست کھائے ہوئے ہیں مغفرت کرے چالیس بیالیس برس کا یہ واقعہ ہے بات کہ یہ کوچہ چھوٹ گیا اس فن سے میں بیکار محض ہو گیا لیکن اب بھی کبھی کبھی وہ ادائیں یاد آتی ہیں، اُس کا مرزا زندگی بھر نہ بھولوں گا، جانتا ہوں کہ تمھارے دل پر کیا گزرتی ہوگی صبر کرو اور اب ہنگامہ سازی عشق مجازی چھوڑو بیت

سحری اگر عاشقی کنی و جوانی
عشق تجھ بس ست و آل محمد

اللہ بس ماسوا ہو بس۔

(۱۴۱) مرزا صاحب ہم کو یہ باتیں پسند نہیں، پینٹھ برس کی عمر ہے پچاس برس عالم رنگ و بو کی میر کی ہے، ابتدائے شباب میں ایک مرشد کامل نے یہ نصیحت کی ہے کہ ہم کو زہد و ورع منظور نہیں

ہم مانع فسق و فجور نہیں، پیو کھاؤ مرے اڑاؤ مگر یہ یاد رہے کہ مصری کی مکھی بنو، شہد کی مکھی نہ بنو۔ سو میرا اس نصیحت پر عمل رہا ہے۔ کسی کے مرنے کا وہ غم کرے جو آپ نہ مرے۔ کیسی اشک فشانی، کہاں کی مرثیہ خوانی۔ آزادی کا شکر بجالاؤ غم نہ کھاؤ اور اگر ایسے ہی اپنی گرفتاری سے خوش ہو تو چنا چنا نہ بھی مناجان بھی۔ میں جب بہشت کا تصور کرتا ہوں اور سوچتا ہوں کہ اگر مغفرت ہو گئی اور ایک قصہ ملا اور ایک حور ملی، اقامت جاودانی ہے اور اسی ایک نیک بخت کے ساتھ زندگی کافی ہے۔ اس تصور سے جی گھبراتا ہے اور کلیجہ منہ کو آتا ہے، جو جو وہ حور اجیرن ہو جائے گی، طبعوت کیوں نہ گھبرائے گی، وہی زمردیں کا تح اور وہی طوبی کی ایک شاخ۔ چشم بد دور وہی ایک حور۔ بھائی ٹھونٹا لیں اور دل لگاؤ بدیت

زین نوکن اے دوست در ہر بہار کہ تقویم پار سینہ نہ آید بکار

بنام حکیم بید احمد بن صاحب مودودی

(۱۴۲) حضرت قبلہ پہلے التماس یہ ہے کہ آپ سید صحیح النسب تمام امت مرحومہ محمد علیہ السلام کے قبلہ و کعبہ جب آپ مجھ کو قبلہ و کعبہ لکھیں تو پھر میں آپ کو کیا لکھوں۔ خدا کے واسطے غور کیجئے کہ قبلہ قبلہ اور کعبہ کعبہ یہ کیا ترکیب ہے۔ چونکہ آپ نے مجھے اتنا دگر دانا ہے اس التماس کو بھی از قسم اصلاح تصور کیجئے۔ نہار قبلہ قبلہ کبھی نہ لکھے گا، یہ سوء ادب ہے، یہ نسبت قبلہ عیاذاً باللہ آپ کا عطا وقت نامہ پہنچا ہے پہلے خط کا بدیر پہنچا اور اس کی دیررسی کا سبب مجھ کو معلوم ہوا۔ اب اس کا خیال رکھوں گا یہ آپ کو معلوم رہے کہ آپ کے کسی خط کا جواب میرے ذمہ باقی نہیں ہے، دو یا تین خط کا جواب

نہیں پہنچا اس کو یہ سمجھئے کہ وہ خطر راہ میں تلف ہوئے اور میرے پاس نہیں پہنچے۔ بہارِ گلستانِ احمد حسن
یہ سچ کیا بُرا ہے۔ دل حیدر و جانِ احمد حسن، یہ اُس سے بھی بہتر ہے۔ انھیں دونوں میں ایک
سچ ہر پرکھ دو ایسے غزل بعدِ اصلاح کے پہنچتی ہے۔

غالب

(۱۴۳) حضرت پروم شدانِ دنوں میں اگر فقیر کے عرایض نہ پہنچے ہوں یا ارشاد کے جوابِ ادائے ہو
ہوں تو موجبِ طلالِ خاطرِ اقدس نہ ہو۔

اتفاقِ مقرا تھا وہ پیریِ غالب انچہ از پائے نیامد ز عصا می آید
رام پور کی سرکار کا فقیر تکیہ دار روزینہ خوار ہوں۔ رئیسِ حال نے منہ نشینی کا جشن کیا دعا گو دولت
کو در دولت پر جانا واجب ہوا۔ ہنتم اکتوبر کو دلی سے رام پور کو روانہ ہوا۔ بعدِ قطعِ منازل تہہ دار
پہنچا۔ بعدِ انتقامِ بزمِ عازمِ وطن ہوا۔ ہشتم جنوری کو دلی پہنچا۔ غرض راہ میں بیمار ہوا۔ پانچ دن
مراد آباد میں صاحبِ فراش رہا۔ اب جیسا فرسودہ رواں ناتواں تھا ویسا ہوں، جوابِ خطوطِ جہتہ لکھ
سکتا ہوں۔ بہر حال ایسا ہوں۔ نواب میر جعفر علی خاں مبرور مغفور کا خاندانِ سبحان اللہ ہے
اس سلسلہ از طلائے ناب است اس خانہ تمام آفتاب است

نواب میر غلام بابا خاں میرے دوست اور میرے محسن ہیں۔ راہ و رسم نامہ پیام مدت سے باہم درگزر
ہے۔ آپ کا حکم بے تکلف مانوں گا۔ جناب میرا براہیم علی خاں صاحب اور حضرت میر علی خاں صاحب
کی خدمت گزاری کو اپنا فخر و شرف جانوں گا۔ اس وقت کس کھولا ہے خطوطِ اطراف و جوانب دیکھ رہا ہوں
پہلے حضرت کے خط کا جواب یہ طریقِ اختصار لکھا ہے اب جب اس کا جواب آئے گا تب فقیر محکم

بجلائے گا۔

اسد اللہ - چار شنبہ ۱۷ جنوری ۱۹۶۶ء

(۱۴۴) پیرو مرشد آپ کو میرے حال کی بھی خبر ہے، ضعف نہایت کو پہنچ گیا۔ ریشہ پیدا ہو گیا۔ بینائی میں بڑا فتور پڑا۔ جو اس نخل ہو گئے، جہاں تک ہو سکا احباب کی خدمت بجالایا۔ اوراق اشعار لپیٹے لیٹے دیکھتا تھا اور اصلاح دیتا تھا اب نہ آنکھ سے اچھی طرح سوچے نہ بات سے اچھی طرح لکھا جائے۔ کہتے ہیں کہ شہ شرف بوعلی قلندر کو یہ سبب کبر سن کے خدا تعالیٰ نے فرض اور پیمبر نے سنت معاف کر دی تھی۔ میں متوقع ہوں کہ میرے دوست خدمت اصلاح اشعار مجھ پر معاف کریں۔ خطوط ثوقیہ کا جواب جس صورت سے ہو سکے گا لکھ دیا کروں گا۔ زیادہ حذاب۔

راقم اسد اللہ خاں غالب - ۸ اپریل ۱۹۶۶ء

(۱۴۵) سید صاحب و قبلہ حکیم سید احمد حسن صاحب کو غالب نیم جان کا سلام پہنچے۔ وہ جو آپ نے نہاے کہ اب غالب کو مرض سے افقت ہے سو محض غلط ہے، آگے ناسواں تھا اب نیم جان ہوں غم نہیں لکھ سکتا۔ ایک لڑکے سے یہ چند سطریں لکھوائی ہیں جو میں کہتا گیا ہوں وہ غریب لکھتا گیا ہے۔ آپ سید ہیں اور بزرگ ہیں میرے حق میں دعا کریں کہ اب تہتر برس سے آگے نہ بڑھوں اور اگر کچھ زندگی اور ہے تو حق تعالیٰ تھوڑی سی صحت اور طاقت عنایت کرے تاکہ دوستوں کی خدمت بجالائوں۔

۳ جولائی ۱۹۶۶ء - غالب

(۱۴۶) جناب سید صاحب و قبلہ سید احمد حسن صاحب کو غالب نیم جان کی بندگی مقبول ہو اور عرض بھی قبول ہو کہ جناب معلی القاب نواب ابراہیم علی خاں بہادر کی خدمت میں میری بندگی عرض کریں۔

بارے بصورت تصویر دونوں صاحبوں کی خدمت میں میرا سلام پہنچا معلوم ہوا اگرچہ اس صورت میں چلنا پھرنا خدمت بجالانی نہیں ہو سکتی مگر خیر حضرت کے پیش نظر حاضر ہوں گا، عنایت کی نظر رہے میرے حال پر یہ جو آپ نے لکھا ہے کہ نواب صاحب قبلہ کے ہاں اس مہینے میں لڑکا پیدا ہونے والا ہے مجھ کو تاریخ تولد کا خیال رہے گا۔ جب آپ کی تحریر سے نوید تولد معلوم کر لوں گا تب قطعہ یارباعی جو کچھ ہوگی ہوگی وہ بھیج دوں گا۔ اور یہ جو آپ نے اپنی اور نواب صاحب کی مغز لوں کی اصلاح کے واسطے لکھا ہے مجھے اس حکم کی تعمیل بدل منظور ہے۔ جس مہینے تک میں زندہ ہوں اُس مہینے تک خدمت بجا لاؤں گا۔

غالب - ۱۴ جولائی ۱۸۶۷ء

بنام خواجہ غلام غوث خان صاحب میرنشی المتخلص بنیخبر

(۱۴۷) اس نامہ مختصر نے وہ کیا جو پارہ ابرکت خشک سے کرے۔ یعنی خط اور پارسل کا پہنچ جانا ایسا نہیں کہ اس کی خبر یا کر بخت کی رسائی کا سپاس گزار نہ ہوں۔ یہ تو حضرت کو لکھ چکا ہوں کہ دوسرا پارسل اور خط ایک ساتھ بھیجا گیا ہے اور ہر گونہ توقع کا خیال اسی پارسل پر ہے کس واسطے کہ اُس خط میں حاکم اعظم کے نام کی عرضی ملفوف ہے۔ جانتا ہوں کہ محکمہ ایک ڈاک ایک دونوں پارسل اور دونوں لفافے ایک دن پہنچے ہوں گے، مگر دل نہیں مانتا اور کہتا ہے کہ نہ مانوں گا۔ جب تک کہ حضرت اُس سرشت سے معلوم کر کے نہ لکھیں گے۔ اب آپ جانیے اور یہ دل سودا زوہیں اس کی سپارش کرنے والا کون۔ ہاں اتنی بات ہے کہ آپ لکھ سکتے ہیں، بلکہ یہ بھی آپ مجھ پر حالی کر سکتے ہیں کہ نذر ولایت کی ولایت کو

روانہ ہوئی یا نہیں۔ میری جگر کاوی کی قدر دانی ہوئی یا نہیں۔ پیشگاہ حکام سے موافق دستور کے خط کا امیدوار ہوں یا نہیں۔ اپنے حسن طبع کا شکر گزار ہوں یا نہیں۔ اس خط کا جواب جتنا جلد عنایت کیجیے گا مجھ کو جلا لیجیے گا۔ لوہار کا خط ایک معتد کے ہاتھ بھیج دینا۔

(۱۴۸) قبلہ کبھی آپ کو یہ بھی خیال آتا ہے کہ کوئی ہمارا دوست جو غالب کہلاتا ہے وہ کیا کھاتا پیتا ہے اور کیوں کر جیتا ہے۔ نیشن قدیم اکیس مہینے سے بند اور میں سادہ دل فتوح جدید کا آرزو مند نیشن کا احاطہ پنجاب کے حکام پر مراد ہے سو ان کا یہ شیوہ اور یہ شعار ہے کہ وہ روپیہ دیتے ہیں نہ جواب نہ ہر بانی کرتے ہیں نہ قناب خیر اس سے قطع نظر کی۔ اب سنئے ادھر کی ۱۸۵۷ء سے بوجب تحریر وزیر عطیہ شاہی کا امیدوار ہوں۔ تقاضا کرتے ہوئے شرمائوں اگر گنہگار ہوں گنہگار ٹھہرتا تو گوئی یا پچھانسی سے مرمتا اس بات پر کہ میں بے گناہ ہوں۔ مقتیدار و مقتول نہ ہونے سے آپ اپنا گواہ ہوں۔ پیشگاہ گورنمنٹ کالکتہ میں جب کوئی کاغذ بھیجوا یا ہے بقلم چیف سکرٹری ہادر اس کا جواب پایا ہے۔ اب کی بار دوکت میں بھیجیں ایک پشکیش گورنمنٹ اور ایک نذر شاہی ہے۔ نہ اس کے قبول کی اطلاع نہ اس کے ارسال سے آگاہی ہے۔

(۱۴۹) جناب عالی۔ آج دو شنبہ ۳ جنوری ۱۸۵۹ء کی ہے۔ پہرون چڑھا ہوگا! اب گھر رہا ہے شرح ہدا ہے۔ ہوا سرد چل رہی ہے۔ پیسے کو کچھ میسر نہیں ناچار روٹی کھائی ہے۔

افق با پیر از ابر بہمن می سفالینہ جام من از مے تہی
غزوہ و درو مند پیٹھا تھا کہ ڈاک کا ہر کارہ تھا خط لایا۔ من نامہ کو دیکھ کر اس راہ سے کہ دستخط حاصل
لکھا ہوا ہے بہت خوش ہوا۔ خط کو پڑھ کر اس رو سے کہ حصول مدعا کے ذکر پر حاوی نہ تھا، افسر کی حاصل

ہوئی ہے

ماخضائے رمیدگانِ ظلم و ستم پیغامِ خوش از دیارِ مائیت
 اس افسردگی میں جی چاہا کہ حضرت سے باتیں کروں یا آنکہ خط جواب طلب نہ تھا جواب لکھنے لگا۔ پہلے تو
 یہ سنئے کہ آپ کے دوست کو آپ کا خط پہنچ گیا مگر وہ دوبارہ مجھ کو لکھ چکا ہے کہ میں جواب اس کا
 نشان مرقوم لفافہ کے مطابق ڈاک میں بھیج چکا ہوں، جواب الجواب کا منتظر ہوں۔ آپ جانتے
 ہیں کہ کمال یا مستغنی استغناء ہے، پس اب اس سے زیادہ یاس کیا ہوگی کہ بہ امیدِ مرگ جیتا ہوں
 اس راہ سے کچھ مستغنی ہوتا چلا ہوں۔ دو ڈھائی برس کی زندگی اور ہے ہر طرح گزر جائے گی بجاتنا ہوں
 کہ تم کو ہنسی آئے گی کہ یہ کیا بکتا ہے، مرنے کا زمانہ کون بتا سکتا ہے۔ چاہے الہام سمجھے چاہے اوہام
 سمجھے، بیس برس سے یہ قطعہ لکھ رکھا ہے قطعہ

من کہ باشم کہ جاوداں باشم چوں نظیری نمائند و طالبِ مُرد
 وریگویتد در کدامی سال مُرد غالب بگو کہ غالبِ مُرد

اب بارہ سو پچتر ہیں اور غالبِ مُرد کے بارہ سو ستتر ہیں، اس عرصہ میں جو کچھ سمرت پہنچی پہنچے لے ورنہ
 پھر ہم کہاں؟

(۱۵) پیروِ مشد یہ خط ہے یا کرامت ہے۔ صاف صفا فی ضمیمہ و کشف حجاب کی علامت ہے، مدعا
 ضروری التحریر اور اندیشہ نشانِ مسکن و امنیہ۔ اگر یہ خط کل نہ آجاتا تو آج یہ خط کیونکر لکھا جاتا
 سبحان اللہ جس دن یہاں مجھ کو وہ مطلبِ خطیر پیش آیا ہے اُسی دن آپ نے وہاں لکھنے کو قلم
 اٹھایا ہے، آپ کو عارفِ کامل کیونکر نہ لکھوں اور کیا کہوں ولی اللہ کہوں۔ مدعا بیان کرتا ہوں مگر

نہاں کرتا ہوں کہ یہ خط پہنچنے نہ پائے گا کہ وہ راز سزا سزا آپ پر کھل جائے گا۔ یعنی کیشینہ ۱۸ نومبر دو خط اور دو پارسل روانہ کر چکا ہوں خط دونوں اگر پہنچ گئے ہوں تو کیا عجب ہے بلکہ سچ تو یوں ہے کہ اگر نہ پہنچے ہوں تو برا غضب ہے۔

(۱۵۱) مولانا بندگی۔ آج صبح کے وقت شوق دیدار میں بے اختیار نہ ریل نہ ڈاک۔ دس بہت پڑا چل دیا ہوں جانتا ہوں کہ تم تک پہنچ جاؤں گا مگر یہ نہیں جانتا کہ کہاں پہنچوں گا اور کب پہنچوں گا اتنا بے خود ہوں کہ جب تک تم جواب نہ دو گے میں نہ جانوں گا کہ کہاں پہنچا اور کب پہنچا۔ آپ کا پہلا خط رام پور سے دلی آیا، میں راہ میں تھا۔ پھر دلی سے خط رام پور پہنچا، میں وہاں بھی نہ تھا خط دلی روانہ ہوا، اب کئی دن ہوئے کہ میں نے ڈاک سے پایا اس حال میں کہ میں بیمار تھا۔ مہند اجاڑے کی شدت ہواٹ کا ہیمنہ، دھوپ کا پتہ نہیں، پردے چھپے ہوئے، نشیمن تاریک آج نیز غم کی صورت نظر آئی، دھوپ میں بیٹھا ہوں خط لکھ رہا ہوں حیران ہوں کہ کیا لکھوں۔ اس خط کے مضامین اندوہ فرائی دل مضطرب کر دیا۔ جانتا تھا کہ خواجہ صاحب مغفور تمہارے ماموں ہیں۔

مگر ان کے اور تمہارے معاملات ہمدردانہ جیسے کہ تمہاری تحریر سے اب معلوم ہوئے میرے دلشیں نہ تھے۔ ایسے محب کا فراق اور پھر بے قید و دام کیوں کر جاں گز انہو۔ حق تعالیٰ ان کو بخشے اور تم کو صبر دے۔ حضرت میں بھی اب چراغ سحری ہوں، رجب ۱۲۴۲ھ کی آٹھویں تاریخ سے اکہتر و اس سال شروع ہو گیا، طاقت سلب حواس مفقود، امراض متولی بقول نظامی ح یکے مردہ شخص ہر پڑی رہا (۱۵۲) بندہ گناہگار شرم سار عرض کرتا ہے کہ پرسوں غازی آباد کا اٹھا ہوا گیارہ بجے اپنے گھر پر شل بلائے ناگہانی نازل ہوا ہوں۔ خواجہ صاحب کی رحلت کا اندوہ بقدر قرب قرابت

آپ کو اور بات دازہر و محبت مجھ کو وہ منخور میرا قدر داں اور مجھ پر مہربان تھا۔ حق اس کو اعلیٰ علیین میں بسیل دوام قیام دے۔ رام پور ہی میں تھا کہ اودھ اخبار میں حضرت کی غزل نظر فرسوز ہوئی کیا کہنا ہے ابداع اس کو کہتے ہیں۔ جدتِ طرز اس کا نام ہے جو ڈھنگ تازہ نوایان ایران کے خیال میں نہ گزرتا تھا وہ تم پر روستے کا رلائے۔ خدام کو سلامت رکھے اور میرے اور کمینی برہان قاطع کے جھگڑے میں بخلاف اور فارسی دانوں کے توفیق انصاف عطا کرے۔ لو اب اس خط کا جواب جلد بھیجوتا یہ طریقہ مسل ہو جائے۔

(۱۵۳) قبلہ حاجات قطعہ میں جو حضرت نے الہام درج کیا ہے وہ تو ایک لطیفہ بسیل دعا ہے۔ مگر ہاں یکشف یقینی ہے اور مخدوم کی روشن دلی اور دور بینی ہے کہ جو سوالات میں نے ۲ جنوری کو کئے اُن کے جواب تم نے ۲۷ جنوری لکھ کر بھیج دئے کیوں نہ کہوں روشن ضمیر ہو اگرچہ جوان مگر میرے پیر ہو۔ خلاصہ تقریر یہ کہ ۳ جنوری کو آخر روز میں نے ڈاک میں خط بھجوا یا اور ۳ کو ڈاک کا ہر کارہ پہر دن چڑھے تمہارا خط لایا سوالات میں ایک سوال کا جواب باقی رہا ہے یعنی جنا اونٹن صاحب بہادر کی جگہ چیف سکریٹری گورنمنٹ کلکتہ کون ہوا۔ یہ دل میں چیخ و تاب باقی رہا۔ کل کا بھیجا ہوا خط اور یہ آج کا خط یقین ہے کہ دونوں معاً ایک وقت میں پہنچیں تو جواب طلب نہیں اس کا جواب لکھے اور بہت شتاب لکھے۔

(۱۵۴) میں سادہ دل آزدگی یا سب سے خوش ہوں یعنی سبق شوق مکرر نہ ہوا تھا پیرو مشن خفا نہیں ہو اگر تھے یوں سنا مجھے باور نہ آیا یہاں تک تو میں مورد خطاب نہیں ہو سکتا جھگڑا استعجاب پر ہے۔ استعجاب وہ ہے کہ آپ کا دوست کہتا ہے کہ میری شئی نواب لٹنٹ گورنر بہادر میرے

شاگرد ہیں اور وہ قاطع برہان کا جواب لکھ رہے۔ اولیٰ کا یہ حال ہے، وائے برہاں ہم تشنہ کے۔ یہ تشکا ہے تشکایت نہیں۔ میں دنیا داری کے لباس میں فقیری کر رہا ہوں لیکن فقیر آزاد ہوں نہ ثیاد و کیا۔ ستر برس کی عمر ہے بے مبالغہ کہتا ہوں ستر ہزار آدمی نظر سے گزرے ہوں گے، و مرہ نواں میں سے عوام کا شمار نہیں۔ دو مخلص صادق الولاد دیکھے۔ ایک مولوی سراج الدین رحمۃ اللہ علیہ دو مہرشی غلام محمد سلمہ اللہ تعالیٰ لیکن وہ مرحوم حسن صورت نہیں رکھتا تھا اور خلوص اخلاص اس کا خاص میرے ساتھ تھا۔ اللہ اللہ دوسرا دوست خیر خواہ خلق حسن و جمال چشم بد و در کمال ہر دو فاضل و صفا نور علی نور۔ میں آدمی ہوں آدم شناس ہوں۔

نگہم نقب ہمیز وہ نہاں خسائے دل مژدہ باد اہل ریاد کہ زمیں مل فتم غایت ہر و محبت جس کے ملکہ کا تم کو مالک سمجھا ہوں وہ بہ نسبت اپنے اس قدر یقین کرتا ہوں کہ پہلے دوا دیوں کو اپنے بعد اپنا ماتم دار سمجھا ہوا تھا۔ ایک کو تو میں رو لیا۔ اب اللہ امین کا ایک دوست رہ گیا۔ دعائیں مانگتا ہوں کہ خدایا اس کا داغ نہ مجھے دکھائیو۔ اس کے سامنے مروں میں میں تمہارا عاشق صادق ہوں۔

بنام نواب ضیاء الدین احمد خاں صاحب بہادر

(۱۵۵) جناب قبلہ و کعبہ آپ کو دیوان کے دینے میں تاخیر کیوں ہے۔ روز آپ کے مطالعہ میں ہیں ہنابغیر اس کے دیکھے آپ کو کھانا ہضم نہ ہوتا ہو یہ بھی نہیں۔ پھر آپ کیوں نہیں دیتے۔ ایک سالہ نذر مہربن جائے میرا کلام شہرت پائے۔ میرا دل خوش ہو۔ تمہاری تعریف کا قصیدہ

اہل عالم دیکھیں۔ تمھارے بھائی کی نثر سب کی نظر سے گزرے اتنے فوائد کیا تھوڑے ہیں۔ کیا کتاب کے تلف ہونے کا اندیشہ یہ خفقان ہے، کتاب کیوں تلف ہوگی۔ اچانک اگر ایسا ہوا اور دلی لکھنؤ کی عرض راہ میں ڈاک لٹ گئی تو میں فوراً یہ سبیل ڈاک رام پور جاؤں گا اور نواب فخر الدین خان مرحوم کے ہاتھ کا لکھا ہوا دیوان تم کو لا دوں گا، اگر یہ کہتے ہو کہ اب وہاں سے لے کر بھیج دو۔ وہ کہیں گے کہ وہیں سے کیوں نہیں بھیجتے۔ ہاں یہ لکھوں کہ نواب ضیاء الدین خاں صاحب نہیں دیتے تو کیا وہ یہ نہیں کہہ سکتے کہ جب وہ تمھارے بھائی اور تمھارے قریب ہو کر نہیں دیتے تو میں اتنی دور سے کیوں دوں۔ اگر تم یہ کہتے ہو کہ تفصیل سے لکھ کر بھیج دو، وہ اگر نہ دیں تو میں کیا کروں، اگر دیں تو میرے کس کام کا پہلے تو نا تمام بھڑنا قص۔ بعض بعض قصائد اس میں سے اور کے نام کر دے گئے ہیں اس میں اسی مجموعہ سابق کے نام پر ہیں۔ شہاب الدین خاں کا دیوان جو یوسف مرزا لے گیا ہے اس میں یہ دونوں قباختیں موجود ہیں۔ میری یہ کہ مراد غلط ہر شعر غلط یہ کام تمھاری مدد کے بغیر انجام نہ پائے گا اور تمھارا کچھ نقصان نہیں۔ ہاں احتمال نقصان وہ بھی از روئے وسوسہ و غم کیا صورت میں میں تلافی کا فیصلہ جیسا کہ اوپر لکھ آیا ہوں، بہر حال راضی ہو جاؤ، اور مجھ کو لکھو تو میں طالب اطلاع دوں اور طلب اس کی جب دوبارہ ہو تو کتاب بھیج دوں۔ رحم و کرم کا طالب

غالب

بنام مرزا شہاب الدین احمد خاں صاحب

(۱۵۶) بھائی تمھارا خط حکیم محمود خاں صاحب کے آدمی کے ہاتھ پہنچا۔ خیر و عافیت معلوم ہوئی

انصاف کرو کتاب کوئی سی ہو اس کا پتہ کیوں کر لئے۔ لوٹ کا مال چور ہی چور ہی اٹا لٹاؤں میں باب
 کیا اور اگر ٹکڑ پر بھی لپکا تو میں کہاں جو دیکھوں۔ مبرا اور دو پرپ ہو ہو۔ آہ می تو اتنے بتاتے
 رہتے ہیں خدا کرے یہاں کا حال سن لیا کرتے ہو۔ اگر جیتے رہتے اور مانتا نصیب ہوتا تو کہا جاتا ہوتا
 فہم غم تمام ہوا۔ لکھتے ہوئے ڈرتا ہوں اور وہ بھی کون سی خوشی کی بات ہے جو ملکوں اپنے ملک میں
 اپنے بچوں کو میری اور میرے گھر کی طرف سے خاکہ دینا، قتل بھی تھا، سی استغنی و عالتی نہیں
 زیادہ زیادہ از غالب۔ درمختبہ۔ فروری ۱۹۱۹ء

(۱۵) بھائی شہاب الدین خاں واسطے خالہ تم نے اور حکیم غلام نبی خاں نے میرے دیوان کا
 کیا حال کر دیا ہے یہ اشعار جو تم نے بھیجے ہیں خدا ہمارے اس لئے داخل ہوتے ہیں۔ دیوان
 چھاپے کا ہے۔ متن میں اگر یہ شعر ہوں تو میرے ہیں اور اگر ناشیہ یہ ہوں تو میں نے نہیں ہیں۔ بالخصوص اگر
 بحر تن میں پائے بھی جاویں تو یوں سمجھنا کہ یہی
 لئے اس کا ام کو تبدیل کیا یہ نوافیث

کہتے ہیں۔ خلاصہ یہ کہ جس منہ سے کہ یہ شعر ہیں اس کے باپ پر اور اپنی اودہ بنتا واپس نہ کہ
 اللہ اعلم اس کے سوا اور کیا لکھوں۔ ایک تو اڑنے لیا غلام نبی۔ بے تمہیدی کہ جتنی بڑھاپے
 کی آئی کہ میرا کلام تمہارے ہاتھ پڑا بعد ان سطروں کے کہ تمہارا چڑچڑیہ اور انا و شہرہ کو
 پہلی ہی معلوم ہو گیا تھا۔ نضا و قدر کے امور میں دم مارنے کی انجائیش نہیں ہے البتہ یہ کہ یہی ہونے لگی
 اجازت ہو جائے تاکہ سب ایک یا با ہم آرام سے ہو۔ اپنے کتاب کو کہہ دینا کہ یہ نوافیث متن میں لکھے
 اگر کہتے ہوں تو وہ ورق بکھلواؤ الفار اور وق اس کے یہ لئے لکھا ہوا ہوتا ہے نہ سب تو یوں نہ
 کہ کامی کے ہاتھ وہ دیوان جو تمہارے کاتب نے نقل کیا ہے یہ سب پتہ پہنچتا ہے تاکہ میں اس کو

یہ نظر دیکھ کر پھر تم کو بھیج دوں زیادہ زیادہ۔ آج میرے پاس ٹکٹ ہے نہ دام معاف رکھنا والسلام۔
 (۱۵۸) بھائی تمھارا خط پہنچا، کوئی مطلب جواب طلب نہیں تھا کہ میں اس کا جواب لکھتا پھر سوچا کہ مبادا غم آزدہ ہو اس واسطے آج یہ رقم تم کو لکھتا ہوں۔ میرا جی تو یہ چاہتا تھا کہ اب جو خط تمھیں لکھوں اس کے آغاز میں یہ لکھوں کہ مبارک ہو۔ تمھارے اب دعم مع الخیر اپنی جاگیر کو روانہ ہو گئے۔ انشاء اللہ تعالیٰ اب کے جو خط تم کو لکھوں گا اس کا مضمون یہی ہو گا خاطر جمع رکھنا اور اگر میرا خط دو چار دن نہ پہنچے تو مجھ کو اسی مضمون کے ظہور کا منتظر سمجھنا اور گلہ نہ کرنا اور ہاں صاحب تم جو خط لکھتے ہو تو اس میں احمد سعید خاں کا کچھ ذکر نہیں لکھتے، لازم ہے کہ اس کی خیر و عافیت اور اس کی بہن کی خیر و عافیت لکھتے رہا کرو۔ یہاں تمھاری بھوپتی اور تمھارے دونوں بھتیجے اچھی طرح ہیں والدعا۔

کیشنبہ ۱۲ اپریل ۱۳۵۸ء۔ از غالب

(۱۵۹) میں مرزا شہاب الدین خاں اچھی طرح رہو۔ غازی آباد کا حال شمشاد علی سے سنا ہوگا۔ ہفتے کے دن دو تین گھڑی دن چڑھے اصحاب کو نصرت کیے راہی ہوا۔ قصد یہ تھا کہ پلکھوے رہو وہاں قافلے کی گنجائش نہ پائی۔ ہاپور کو روانہ ہوا۔ دونوں بر خور اور گھوڑوں پر سوار پہلے چل دیئے چار گھڑی دن رہے میں ہاپور کی سرائے میں پہنچا۔ دونوں بھائیوں کو بیٹھے ہوئے اور گھوڑوں کو ٹہلتے ہوئے پایا۔ گھڑی بھر دن رہے قافلہ آیا۔ میں نے چھٹانک بھر گھمی داغ کیا۔ وہ شامی کیاب ان میں ڈال دئے۔ رات ہو گئی تھی شراب پی لی کیاب کھائے۔ لڑکوں نے اہر کی کچڑی پوائی تو بگھی ڈال کر آپ بھی کھائی اور سب آدمیوں کو بھی کھلائی۔ دن کے واسطے سادہ سالن پکوا یا۔ ترکاری نہ ٹولوائی۔ بائے آج تک دونوں بھائیوں میں موافقت ہے آپس کی صلاح و مشورت سے کام

کام کرتے ہیں اتنی بات زائد ہے کہ حسین علی منزل پر اتر کر پاڑا اور مٹھائی کے کھلونے خرید لاتا ہے۔ دونوں بھائی مل کر کھالیتے ہیں۔ آج میں نے تمہارے والد کی نصیحت پر عمل کیا۔ چار بیچے پانچ کے عمل میں باپو سے چل دیا۔ سوچ نکلتے باپو کٹہہ کی سرکے میں آپہنچا چار پانی بچھائی اس پر بچھونا بچھا کر حقہ پی رہا ہوں اور یہ خط لکھ رہا ہوں۔ دونوں گھوڑے کو تل آگئے۔ دونوں لڑکے رتھ میں سوار آتے ہیں۔ اب وہ آئے اور کھانا کھالیا اور چلے۔ تم اپنی اتانی کے پاس جا کر یہ حقہ سرسپرہ کرنا دینا شمشاد کو کتاب کے مقابلے اور تصحیح کی تاکید کروینا۔

(۱۶) نور محمد شہاب الدین خاں کو دعا کے بعد معلوم ہو یہ جو حقہ لے کر پہنچتے ہیں ان کا نام حسن علی ہے اور یہ سید ہیں۔ دوسازی میں یگانہ۔ رکاب داری میں یکتا۔ جان محمد ان کا باپ لازم سرکار شاہی تھا۔ اب ان کا چچا میر فتح علی پندرہ روپیہ ہسینے کا الوریں نوکر بنے بہر حال ان سے کہا گیا کہ پانچ روپیہ ہسینا لے گا اور لوہا روجانا ہوگا۔ انکار کیا کہ پانچ روپیہ میں کیا کھاؤں گا یہاں زن و فرزند کو کیا بھجواؤں گا۔ جواب دیا گیا کہ سرکار بڑی ہے اگر کام تمہارا پسند آئے گا تو اضافہ ہو جائے گا۔ اب وہ کہتا ہے کہ خیر توقع پر یہ قلیل شاہرہ قبول کرتا ہوں مگر دونوں وقت روٹی سرکار سے پاؤں بغیر اس کے کسی طرح نہیں جاسکتا۔ سنو میاں حق بجانب اس غریب کے ہے روٹی بغیر بات نہیں بنتی۔ یقین ہے تم رپورٹ کرو گے تو اس امر کی منظوری کا حکم آجائے گا۔ یہ قصہ فیصل ہوا۔ اب یہ کہتا ہے کہ دو ماہ مجھے پیشگی دکانا کچھ کیڑا لانا ہوا اور کچھ گھر میں دے جاؤں۔ راہ میں روٹی اور سواری سرکار سے پاؤں تو یہاں بھی حق بجانب سائل کے جانتا ہوں۔ مگر کچھ کہہ نہیں سکتا۔ اپنی رائے اس باب میں لکھ نہیں سکتا۔ خیر تم بھی میرا حقہ اپنے نام کا علائی مولائی کو بھیج دو۔ غالب۔ شنبہ ۲۴ ستمبر ۱۸۶۷ء۔

بنام میر افضل علی عرف میرن صاحب

(۱۶۱) سعادت و اقبال نشان میر افضل علی صاحب المعروف بہ میرن صاحب خدام کو سلامت رکھے اور پھر تمھاری صورت مجھ کو دکھاوے۔ تمھارا خط پہنچا۔ آنکھوں سے لگایا۔ آنکھوں میں فدا آیا۔ دل پر رکھا مزا پایا۔ کل تک اس نام کو سن کر شرماتے تھے اور آپ ہی آپ کھلے جاتے تھے اب بن بن کر باتیں بتاتا ہوا اور ہم کو کڑیاں سناتے ہو۔ کاش کہ تم یہاں آ جاؤ تب اس تحریر کا مزا پاؤ۔ میر مہدی صاحب وہ تحریر تمھاری یہ نسبت میرے دیکھ کر بہت خفا ہوئے چنانچہ اب جو تمھاری ان کی ملاقات ہوگی تو تم کو معلوم ہوگا۔ بھائی تمھارے سائے صاحب غرور کے پتلے ہیں دو ایک بار میں نے ان کو بلایا انھوں نے کرم نہ فرمایا۔ تم سچ کہتے ہو یہ لوگ اور ہی آب و گل کسے ہیں تمھاری ان کی کبھی نہ بیٹگی اور گہری نہ چھینگی۔ وہیں بیٹھے رہو دیکھو خدا کیا کرتا ہے۔ انشاء اللہ تعالیٰ یہ ریخ و عذاب کا زمانہ جلد گزرتا ہے۔ میر مرزا حسین صاحب کو میری دعا کہتا اور کہتا بھائی وہ زمانہ آیا ہے کہ سیکڑوں عزیز راسی ملک عدم ہوئے۔ سیکڑوں ایسے مفقود الخیر ہو گئے کہ ان کی مرگ و زیست کی خبر نہیں دو چار جو باقی رہے ہیں خدا جانے کہاں بستے ہیں کہ ہم ان کے دیکھنے کو ترستے ہیں۔ میر نصیر الدین کو پہلے بندگی پھر دعا۔ دو تنہ ۹ نومبر ۱۸۸۵ء بنظر والعصر۔ حوالہ میر مہدی طالعمرہ۔

(۱۶۲) برخوردار کام کار میر افضل علی عرف میرن صاحب طال عمرہ۔ بعد دعا کے واضح رائے سعادت اٹھا ہو۔ آپ کا خط پہنچا اگرچہ میں نے صرف پڑھا۔ میر مہدی کے جلائے کو لکھتا ہوں کہ میں نے آنکھوں سے لگایا۔ ہاں صاحب تم نے جو لکھا ہے کہ قبلہ و کعبہ کہنے سے وہ ضابطہ خوش ہوتے ہیں کیوں خوش

ہوں خوشی کی بات ہے۔ تمھارے سر کی قسم میں گویا دیکھ رہا ہوں اور میری نظر میں پھر رہا ہے وہ میرا
سرفراز حسین کا شہرہ اگر آنکھیں نیچی کر لی اور سر کرانا خدا کبھی مجھ کو بھی وہ صورت دکھائے۔ میر نصیر الدین
یہاں آگئے ہیں تم مجتہد العصر اور حکیم میرا شرف علی کو میری دعا کہنا اور میری پوچھیں تو کہنا کہ تم کو
کچھ نہیں لکھا کل میں نے سنگوئی تھی سولہ کی کو ابھی تپ آئے باقی ہے۔ یقین ہے کہ تم نے وہاں پہنچ کر
مولوی مظہر علی کو خط لکھا ہوگا، ہاں تم کو ضرور ہے ان سے نامہ و پیام کی رسم رکھتی والد دعا۔ چہار شنبہ
ششم جولائی ۱۲۵۷ھ۔

(۱۶۳) میری جان تمھارا رقعہ پہنچا۔ نہ کھلا کہ میر سرفراز حسین جے پور کیوں جاتے ہیں۔ بہر حال
میر مہدی کو دعا کہنا اور میر سرفراز حسین سے یہ پوچھنا کہ تم جے پور چلے میں نے تم کو خدا کو سونپا تم مجھ
کس کو سونپ چلے۔ جواب کا طالب

غالب - ۲۱ جولائی ۱۲۵۷ھ

بنام مرزا قربان علی بیگ خان صاحب سالک

(۱۶۴) خیر و عافیت تمھاری معلوم ہوئی۔ وہم غنیمت ہے، جان ہے تو جہان ہے کہتے ہیں کہ
خدا سے ناامیدی کفر ہے۔ میں تو اپنے باب میں خدا سے ناامید ہو کر کافر مطلق ہو گیا۔ موافق عقیدہ اہل
اسلام جب کافر ہو گیا تو معصرت کی بھی توقع نہ رہی۔ چل بھی نہ دینا نہ دین۔ مگر تم حتی الوسع مسلمان بنے رہو
اور خدا سے ناامید نہ رہو، اِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا کو اپنا نصب العین رکھو و در طریقت ہر پیش سالک آید خیر است۔
گھر میں تمھارے سب طرح خیر و عافیت ہے۔ مگر میرزا پنج شنبہ اور جمعہ کو داتا گنہگار کے وقت آجاتا ہے۔ رفوان

ہر روز شیب کو آتا ہے۔ یوسف علی خاں عزیز سلام اور باقرا حسین علی بندگی کہتے ہیں۔ کلو داروغہ کو لانش عرض کرتا ہے۔ اوروں کو یہ پایہ حامل نہیں کہ وہ کورنش بھی بجا لائیں۔ خط بھیجے رہا کرو۔ والدعا۔ اپنی مرگ کا طالب

غالب - صبح دوشنبہ ۹ صفر ۱۱ جولائی سال حال۔

(۱۶۵) میری جان کن اوہام میں گرفتار ہے۔ جہاں باپ کو پیٹ چکا اب چچا کو بھی رو۔ تجھ کو خدا جتنا رکھے اور تیرے خیالات و احتمالات کو صورت و قوی دے یہاں خدا سے بھی توقع باقی نہیں مخلوق کا کیا ذکر۔ کچھ بن نہیں آتی، اپنا آپ تماشا بن گیا ہوں۔ رنج و ذلت سے خوش ہوتا ہوں۔ یعنی میں نے اپنے کو اپنا غیر تصور کیا ہے۔ جو دکھ مجھے پہنچتا ہے کہتا ہوں لو غالب کے ایک اور جوتی لگی، بہت اتر آتا تھا کہ میں بڑا شاعر اور فارسی داں ہوں، آج وہ روز تک میرا جواب نہیں لے اب تو قرض داروں کو جواب دے۔ سچ تو یوں ہے کہ غالب کیا مرا، بڑا لمحہ مرا بڑا کاغذ مرا۔ ہم نے ازراہ تعظیم جیسا بادشاہوں کو بعد اُن کے بہت آرامگاہ و عرش نشیں خطاب دیتے ہیں۔ چونکہ یہ اپنے کو شاہ قلم و سخن جانتا تھا، سقر مقراؤ باوید زاویہ خطاب تجھ پر کرکھائے، آئیے نجم الدین ولد بہادر ایک قرض دار کا گریبان میں ہاتھ ایک قرض اُ بھوک مٹا رہا ہے۔ میں اُن سے پوچھ رہا ہوں۔ اُجی حضرت نواب صاحب۔ نواب صاحب کیسے اعلان صاحب آپ سچوتی اور افراسیابی ہیں، یہ کیا بے حمتی ہو رہی ہے۔ کچھ تو اُکو کچھ تو بولو۔ بولے کیا۔ بے جا بے غیرت، کوٹھی سے شراب، گندھی سے گلاب۔ بزاز سے کپڑا۔ میوہ فروش سے آم۔ مراف سے دام قرض لئے جاتا ہے، یہ بھی تو سوچا ہوتا کہاں سے دلوں کا۔

بنام مرزا شمشاد علی بیگ خاں صاحب رضواں

(۱۶۶) فرزند ولید شمشاد علی بیگ خاں کو، اگر خفا نہ ہوں تو دعا اور اگر آزر دہ ہوں تو بزدگی غازی آباد سے جا کر طبع اقدس ناساز ہو گئی مصروع از آمدن کعبہ پشیاں شدہ یاشی۔ قربان علی بیگ خاں کو دعا کہنا۔ مرزا فضل حسین خاں کو دعا کہنا اور اُن کا حال لکھنا۔ آج شنبہ ۴ نومبر کی ہے پرہوں نواب صاحب دورہ کو گئے ہیں، فرما گئے ہیں کہ دو ہفتہ میں آؤں گا۔ اگر چار روز یہاں بیٹھے پھر نائش گاہ بریلی کی سیر کو جائیں گے۔ وہاں سے پھر کرج آئیں گے تو صاحب کشتہ بریلی کا انتظار فرمائیں گے۔ وہ پچم دسمبر تک آجائیں گے۔ تین دن چین رہے گا، اُس کے دو چار روز بعد غالب رخصت ہوگا، خدا کرے تم تک زندہ پہنچ جائے۔ پیر جی بہت یاد آتے ہیں اُن کو دعا کہنا اور یہ کاغذ پہلے تم پر مٹھنا پھر سالک کو پڑھانا۔ پھر میاں خواجہ امان اور حکیم رضا خاں کو دکھانا۔ پھر مرزا فضل حسین خاں کے پاس لے جانا۔ اس قصیدہ کے ساتھ کی نثر نواب ضیاء الدین خاں یا مرزا ثاقب سے مانگ لینا اور اس کی نقل کر لینا۔ آج دو شنبہ ۴ نومبر کی ہے آٹھ دن میں خط کی آمد و شد یقینی ہے نو دن راہ دیکھوں گا۔ دسویں دن اگر تمھارا خط نہ آیا تو میں تمھارا رافضی بن جاؤں گا۔ مطاع مندرجہ کے جواب کا طالب

غالب

(۱۶۷) مرزا رسم تحریر خطوط بہ سبب ضعف ترک ہوتی جاتی ہے۔ تحریر کا تارک نہیں ہوں بلکہ متروک ہوں۔ اب مجھے ویسا نہ سمجھو جیسا چھوڑ گئے ہو۔ رام پور کے سفر میں تاب و طاقت، حسن فکر، لطیف

طبیعت، یہ سب اسباب لٹ گیا۔ تمھارے خط کا جواب نہ لکھوں تو محلِ ترجم ہے نہ مقامِ شکایت۔ سنو میرے خط کے نہ پہنچنے سے تم کو تشویش کیوں ہو۔ جب تک زندہ ہوں غمزدہ و افسردہ نا تو ان ٹیم جا ہوں۔ جب مر جاؤں گا تو میرے مرنے کی خبر سن لو گے، پس جب تک میرے مرنے کی خبر نہ سنو جاؤ کہ غالب جیتا ہے۔ سخت و شہدِ رنجور و دردمند یہ سطرین لکھ کر اس وقت تمھارے بھائی پاس بھیجتا ہوں مگر ان کو ہمیشہ سفرد و وطن ہے۔ بفرض محال اگر گھر میں ہیں تو عنایت اللہ ان کو ورنہ محمد مرزا کو دے آئے گا۔ ربیع الثانی جمعہ کا دن صبح کا وقت ہے۔

بنام مرزا باقر علی خان صاحبِ کامل

(۱۶۸) اقبال نشان مرزا باقر علی خان کو غالب ٹیم جان کی دعا پہنچے۔ تمھارا خط آیا۔ تمھارے روزگار کی درستی آگے سن چکا تھا۔ اب تمھارے لکھنے سے دیکھ بھی لی۔ دل میں خوش ہوا اور تم خاطر جمع رکھو جیسا کہ ہمارا ج نے تم سے کہا ہے تمھاری ترقی انتشار اللہ تعالیٰ جلد ہوگی۔ مجھ سے جو تم کلہ کرتے ہو خط کے نہ بھیجنے کا بھائی اب میری انگلیاں نکلی ہو گئی ہیں اور بصارت میں بھی ضعف آ گیا ہے، دو سطرین نہیں لکھ سکتا۔ اطراف و جوانب کے خطوط آئے ہوئے دھوے رہتے ہیں جب کوئی دوست آجاتا ہو میں اُس سے جواب لکھوا دیتا ہوں۔ پر سوں کا تمھارا خط آیا ہوا دھرا تھا۔ اب اس وقت مرزا یوسف علی خان آگئے ہیں نے ان سے یہ خط لکھوا دیا۔ تمھاری دادی اچھی طرح ہے۔ تمھارا بھائی اچھی طرح ہے۔ تمھارے گھر میں سب طرح خیر و عافیت ہے۔ تمھاری لڑکی اچھی طرح ہے۔ کبھی روز کبھی دوسرے تیرے میرے پاس آجاتی ہے۔

(۱۶۹) نور چشم و راحت جان مرزا باقر علی خاں کو فقیر غالب کی دعا پہنچے۔ تمہارا خط جو میرے خط کے جواب میں تھا وہ مجھ کو پہنچا، اس میں کوئی بات جواب طلب نہ تھی۔ اس خط میں ایک نئے امر کی تمہیں اطلاع دیتا ہوں وہ امر یہ ہے کہ میں نے اگلے مہینے میں سید حسین کی ایک جلد سے عرضی اقبال نشان مرزا تفصل حسین خاں کی معرفت الور کو بھجوائی تھی سو اب کے ہفتہ میں حضور پر نور ہمارا اور راجہ بہادر کا خط انھیں کی معرفت مجھ کو آیا۔ حضور نے ازراہ بندہ پروری و قدر افزائی القاب بہت بڑا جمع لکھا اور خط میں فقرے بہت عنایت اور التفات کے بھرے ہوئے درج کئے۔ تم تو وہیں ہو تم کو اس کی اطلاع ہو گئی تھی یا نہیں؟ اور اگر ہو گئی تھی تو تم نے مجھ کو کیوں نہیں لکھا۔ اب میں تم سے یہ پوچھتا ہوں کہ کبھی دربار میں کچھ میرا بھی ذکر آتا ہے یا نہیں۔ اور اگر آتا ہے تو کس طرح آتا ہے؟ حضور سن کر کیا فرماتے ہیں۔

غالب، ۲ دسمبر ۱۸۶۶ء

(۱۷۰) اقبال نشان باقر علی خاں کو غالب نیم جاں کی دعا پہنچے۔ بہت دن ہوئے کہ تمہارا خط آیا مگر تم نے اپنے مکان کا پتہ تو لکھا ہی نہ تھا فقط الور کا نام لکھ کر چھوڑ دیا۔ میں کیوں کر خط بھیجتا یا کہ اب شہاب الدین خاں کی زبانی پتا معلوم ہوا، سو اب میں تم کو خط لکھتا ہوں۔ جتنا بکرم بھی طرح ہے میرے پاس آتی رہتی ہے اور تمہارے گھر میں سب طرح خیر و عافیت ہے۔ اکتوبر کے مہینے کی تمہاری تنخواہ تمہارے گھر بھیج دی۔ مرزا حسین علی خاں بندگی عرض کرتا ہے۔

اسد اللہ - تحریر تاریخ ۱۶ اکتوبر ۱۸۶۶ء

بنام ذوالفقار الدین حید خان عرف حسین مرزا صاحب

(۱۷۱) بھائی تمھارے خطوں کا اور یوسف مرزا کے خطوں کا جواب بھیج چکا ہوں۔۔۔۔۔ میں کیا کروں اگر کہوں کہ میری جان بھی تمھارے کام آئے تو میں حاضر ہوں۔ یہ کہنا تکلف محض ہے۔ کون جان دیتا ہے اور کون کسی سے جان مانگتا ہے مگر جو فکر مجھ کو تمھاری ہے اور جو میری دسترس ہے اس کو میرا خدا اور میرا خداوند جانتا ہے۔ دسترس کو تم بھی جانتے ہو۔ انشاء اللہ تعالیٰ اوائل ماہ آئندہ یعنی نومبر میں نیروالامقدمہ درست ہو جائے۔ ان سطور کی تحریر سے مراد یہ ہے کہ ابھی چنی لال تمھارا قرض خواہ آیا تھا۔ تمھارا حال پوچھتا تھا۔ کچھ جھوٹ کہہ کر اس کو اس راہ پر لایا ہوں کہ سود و سود پر سود تم کو بھیج دے۔ نیوں کی طرح کی تقریر اس کو سمجھائی ہے کہ لالا جس درخت کا پھل کھانا منظور ہوتا ہے تو اس کو پانی دیتے ہیں۔ حسین مرزا تمھارے کھیت ہیں۔ پانی دو تو اناج پیدا ہو۔ بھائی کچھ تو نرم ہوا ہے تمھارے مکان کا پتہ لکھو اگر لے گیا ہے اور یہ کہہ گیا ہے کہ میں اپنے بیٹے راجی داس سے صلاح کر کے جو بات ٹھہرے گی آپ سے آکر کہوں گا۔ اگر وہ روپیہ ہی بھیج دے تو تو کیا کہنا ہے اور اگر وہ خط لکھے اور تم اس کا جواب لکھو تو یہ ضرور لکھنا کہ اسدا اللہ نے جو تم سے کہا ہے وہ سچ ہے اور وہ امر ظہور میں آئے والا ہے۔ بس زیادہ کیا لکھوں۔ یہاں تک لکھ چکا تھا کہ سردار مرزا صاحب تشریف لائے۔ میں نے خط ان کو نہیں دکھایا مگر عند الاستفار کہا گیا کہ خط حسین مرزا صاحب کو لکھتا ہوں۔ انہوں نے کہا میرا سلام لکھنا اور لکھنا کہ یہاں سب خیر و عافیت سے ہیں اور سب کو دعا سلام کہتے ہیں۔ یوسف مرزا کو بعد دعا کے معلوم ہو کہ اس وقت سردار مرزا سے دریافت ہو گیا کہ عباس مرزا کے نام

تھارا رقبہ اُن کو پہنچ گیا۔ شنبہ ۲۹ اکتوبر۔

(۱۶۲) جناب عالی کل آپ کا خط لکھا ہوا شنبہ یکم نومبر کا پہنچا۔ لطف یہ کہ کل وہی شنبہ کا دن ۸ نومبر کی تھی۔ آج بدھ کا دن ۹ نومبر کی صبح کے وقت میں تم کو خط لکھنے بیٹھا تھا کہ برخوردار یوسف مرزا خاں کا خط لکھا ہوا ۱۳ نومبر کا پہنچا۔ اب میں دونوں خطوں کا جواب باہم لکھتا ہوں۔ دونوں صاحب باہم پڑھ لیں۔..... آیا دی کا حکم عام ہے۔ خلق کا اثر و حام ہے۔ آگے حکم تھا کہ ماڈکان رہیں کرایہ دار نہ رہیں۔ پیروں سے حکم ہو گیا کہ کرایہ دار بھی رہیں۔ کہیں یہ نہ سمجھنا کہ تم یا میں یا کوئی اپنے مکان میں کرایہ دار کو آباد کرے۔ وہ لوگ جو گھر کا نشان نہیں رکھتے اور ہمیشہ سے کرایہ کے مکان میں رہتے تھے وہ بھی آ رہے ہیں مگر کرایہ سرکار کو دیں۔ تم انصاف کرو، ہیشیرو کی درخواست کیونکر گزے جب وہ خود آئیں اور درخواست دیں اور منظور ہو اور مکان ملے تو اس تمام شہرستان دیران میں سے ایک حویلی ملے گی اور اُن کو یہاں رہنا ہوگا کیونکہ اس ویرانہ میں تنہا رہیں گی۔ ہم کروم نکل جائے گا۔ مانا کہ جبر اختیار کر کر رہیں۔ کھائیں گی کہاں سے۔ بہر حال یہ سب حیاتِ خلم اور جلے نام نام ہیں۔ ہاں نقل لینی اور مراغہ نہ کرنا اور نقل حکم لینی اور پھر مراغہ کرنا پھر اس حکم کی نقل لینی یہ امور ایسے نہیں کہ جلد فیصل ہو جائیں۔ حکام بے پرواہ مختار عہدیم الفرصت میں پاشکستہ۔ محرقی خاں کبھی یہاں کبھی وہاں وقت پر موقوف ہے۔ مگر او نہیں حکیم جن آغا کے مکانات شہر اُن کو مل گئے اور یہ حکم ہے کہ شہر سے باہر نہ جاؤ دروازہ سے باہر نہ نکلو۔ اپنے گھر میں بیٹھے رہو۔..... مرزا الہی بخش کو حکم کراچی بندر جانے کا ہے انھوں نے زمین پر کڑی ہے سلطان جی میں رہتے ہیں عذر کر رہے ہیں۔ دیکھئے یہ جبر کھ جائے یا یہ خود اٹھ جائیں۔

(۱۶۳) نواب صاحب پر سوں سب کو تمھارا خط پہنچا..... اب غالب کی مصیبت کی داستان سنئے۔ پر سوں تمھارا خط پڑھ کر لڑکھڑکیا۔ میرنشی سے ملا اُن کے خیمہ میں بیٹھ کر صاحب بکر ٹرہاؤ کو اطلاع کروائی۔ چیراسی کے ساتھ کلو بھی گیا تھا جواب آیا کہ ہمارا سلام دو اور کہو کہ فرصت نہیں ہے غیر میں اپنے گھر آیا۔ کل پھر گیا خبر کروائی۔ حکم ہوا کہ غدر کے زمانہ میں تم باغیوں کی خوش آمد کرتے بیٹے تھے اب ہم سے ملنا کیوں مانگتے ہو۔ عالم نظریں تیرہ و تار ہو گیا۔ یہ جواب پیام نو میدی جاوید ہے نہ دربار نہ خلعت نہ پیش انا اللہ وانا الیہ راجعون..... جو احکام کہ دلی میں صادر ہوئے ہیں وہ احکام قضاء و قدر ہیں اُن کا مذاقہ نہیں نہیں۔ اب یوں سمجھ لو کہ نہ ہم کبھی کہیں کے نہیں تھے نہ جاہ و شہم رکھتے تھے نہ املاک رکھتے تھے نہ پیش رکھتے تھے۔ رام پور زندگی میں میرا مسکن اور بعد مرگ میرا دفن ہوا۔ جب تم لکھتے ہو کہ اللہ تم و ہاں جاؤ تو مجھ کو ہنسی آتی ہے۔ میں یقین کرتا ہوں کہ ہلال ماورجیب المرجب رام پور میں دیکھوں جو تندیر و شیعہ کے باب میں تم نے کی ہے وہ بہت مناسب ہے بشرط پیش ہونے کے اور ولایت پہنچنے کے سجاد مرزا اور اکبر مرزا اپنی پیرانہ سی میں اس پر قابض ہو رہے ہیں گے۔ انشاء اللہ العلی العظیم۔ یوسف مرزا خاں کو دعا پہنچے۔ حال قصیدہ و محسن کا معلوم ہوا قبلاً و کعبہ وہ کر رہے ہیں جو آباؤ اولاد سے اور آقا غلام سے سلوک کرتا ہے۔ اُن کو منظور ہے کہ دعا کا عطیہ جدا پاؤں اور ثنا کا صلہ جدا پاؤں سے کار ساز ماہ فکر کارما۔ لیکن میری جان انشاء تو کران صلوات میں زندگی تو بسر نہیں ہوتی یہ فکر بھی یہ ہودہ ہے۔ زندگی میری کب تک۔ سات مہینے یہ اور بارہ مہینے سال آئندہ کہے۔ اسی مہینے میں اپنے آقا کے پاس جا پہنچتا ہوں۔ وہاں نہ روتی کی فکر نہ پانی کی پیاس نہ جاڑے کی شدت نہ گرمی کی حدت نہ حکم کا خوف نہ مخبر کا خطرہ

زمکان کا کرایہ دینا پڑے نہ کپڑا خریدنا پڑے نہ گوشت گھی منگائوں نہ روٹی کچاؤں۔ عا
اور مراد مراد سے

یارب این آرزوئے من چہ خوش است تو بدیں آرزو مرا برساں
بندہ علی ابن ابی طالب آرزو مند مرگ

غالب - روز شنبہ ۳۱ دسمبر ۱۹۵۹ء

بنام یوسف مرزا صاحب

(۱۶۴) کوئی ہے ذرا یوسف مرزا کو بلائیو، لو صاحب وہ آئے۔ میاں میں نے کل خط تم کو بھیجا
مگر تمھارے ایک سوال کا جواب رہ گیا ہے۔ اب سن لو تفضل حسین خاں اپنے ماموں مولانا الدین خاں
پاس میرٹھ ہے۔ شاید دلی آیا ہو مگر میرے پاس نہیں آیا والد ان کے غلام علی خاں اکبر آباد میں
کتب داری کرتے ہیں۔ لڑکے پڑھاتے ہیں، روٹی کھاتے ہیں۔ تم لکھتے ہو کہ سچا محل واجد علی
شاہ کے لکھتے گئے تھے۔ تمھارے ماموں محمد علی خاں کے خط میں لکھتے ہیں کہ شاہ اودھ بنارس
آگئے۔ اس خبر کو اس خبر کے ساتھ منافات نہیں ہے۔ اُدھر سے آپ بنارس کو چلے ہوں اُدھر سے
بگمات کو ہاں بلایا ہو مگر میری جان ہم کو کیا ع عالم پس مرگ ماچہ دریا چہ سراپ۔

(۱۶۵) آؤ صاحب میرے پاس بیٹھ جاؤ۔ آج یکشنبہ کا دن ہے۔ ساتویں تاریخ رمضان کی
اور انیسویں اپریل کی صبح کو بھائی فضل حسین کہ میرے کاظم علی بھی کہتے ہیں۔ وہ تین پاؤں کھجوریں اور
اور ایک ٹین کا لٹا اور دوسوت کی رسیاں لے کر بھٹیائے کے ٹلو پر سوار ہو کر لاہور کو روانہ ہوئے

پہر دن چڑھے ڈاک کا ہرکارہ خط میرے نام کا اور ایک حکم نامہ محکمہ لاہور موسومہ میر کاظم علی لایا۔ یہاں لکھ چکا تھا کہ تمھارے ماموں صاحب مع سجاد مرزا شریف لائے۔ تمھارا خط اُن کو دے دیا وہ اس کو پڑھ رہے ہیں اور میں یہ خط تم کو لکھ رہا ہوں۔ پہلے تو یہ لکھتا ہوں کہ حکم نامہ میر کاظم علی کو دے دینا اور میری طرف سے تعزیت کرنا کہ خیر بھائی صبر کرو اور چپ ہو رہو۔ ناظر جی صاحب اور سجادہ زرا اپنے گھر گئے وہ تم کو دعا اور سجادہ بندگی کہہ گیا ہے۔ اپنے آنے میں جلدی نہ کرو ان کی رضا جوئی کو سب امور پر مقدم جانو۔ میں ابھی رام پور نہیں جاتا۔ برسات بعد بشرط حیات جاؤں گا یعنی اوائل اکتوبر یا اوائل نومبر میں قصد ہے۔ یقین ہے کہ یہ خط دو دن میر کاظم علی کے پہنچنے سے پہلے تمھارے پاس پہنچے۔ اُن کے نام کا حکم نامہ بہت احتیاط سے اپنے پاس رہنے دینا۔ خبردار جانا نہ رہے۔ جب وہ پہنچیں تب اُن کو حوالہ کرنا۔ صاحب نہ جس نہ نذر یہ باتیں غیرت کی ہیں۔ جس طرح اپنے اور بچوں کو دوس کا مظہر میرزا اور تم کو بھی اُسی طرح بھجوا دوں گا ہمشیرہ عزیزہ کو یعنی اپنی والدہ کو میری دعا کہنا۔ مقدمہ کیلشنہ وقت نیم روز ہفتہ رمضان ۱۲۹۱ اپریل

غالب

(۱۷۶) یوسف مرزا کیونکہ تمھ کو لکھوں کہ تیرا باپ مر گیا اور اگر لکھوں تو پھر آگے کیا لکھوں کہ اب کیا کرو مگر صبر۔ یہ ایک شیوہ فرمودہ انارے روزگار کا ہے۔ تعزیت یوں ہی کیا کرتے ہیں اور یہی کہا کرتے ہیں کہ صبر کرو۔ اسے ایک کا کلیجہ کاٹ گیا ہے اور لوگ اسے کہتے ہیں کہ تو نہ تڑپ بھلا کیوں کرتے تڑپے گا۔ صلاح اُن امر میں نہیں تباہی جاتی۔ دعا کو دخل نہیں۔ دو اکا لگاؤ نہیں، پہلے بیٹا مرا پھر باپ مرا۔ مجھ سے اگر کوئی پوچھے کہ بے مرد پاکس کو کہتے ہیں، تو میں کہوں گا یوسف مرزا کو

تمھاری وادی لکھتی ہیں کہ ربائی کا حکم ہو چکا تھا یہ بات سچ ہے اگر سچ ہے تو جو ان مرد ایک بار دونوں قیدوں سے چھوٹ گیا، نہ قید حیات رہی نہ قید فرنگ۔ ہاں صاحب وہ لکھتے ہیں کہ منشن کا رویہ مل گیا تھا وہ تجنیز و تکفین کے کام آیا۔ یہ کیا بات ہے جو مجرم ہو کر ۴ برس کو مقید ہوا ہو اس کا منشن کیونکر ملے گا اور کس کی درخواست سے ملے گا۔ ریکس سے لی جائے گی۔ مصطفیٰ خاں کی ربائی کا حکم ہو اگر منشن ضبط ہو چنڈاس پر سنس سے کچھ حاصل نہیں لیکن بہت عجیب بات یہ ہے تمھارے خیال میں جو کچھ آئے وہ مجھ کو لکھو۔ دوسرا میری تبدل مذہب عیاذاً باللہ۔ علی کا خلام کبھی مر نہ ہو گا۔ ہاں یہ ٹھیک کہ حضرت چالاک اور سخن ساز اور ظریف تھے سوچے ہوں گے کہ ان دموں میں اپنا کام نکالو اور رہا ہو جاؤ عقیدہ کب بدلتا ہے۔ اگر یہ بھی تھا تو ان کا گمان غلط تھا۔ اس طرح ربائی ممکن نہیں۔ قصہ مختصر تمھاری وادی کا خط جو تمھارے بھائی نے مجھ کو بھیجا تھا وہ میں نے ماموں کے پاس بھیج دیا۔ ان کی جادو کی والڈاشت کا حکم ہو تو کیا ہے اگر ان کے بڑے بھائی کے یار ان کو چھوڑیں، دیکھئے انجام کار کیا ہوتا ہے مظفر مرزا کو دعا پہنچے۔ تمھارا خط جواب طلب نہ تھا، تمھارے چچا کا آغاز اچھا ہے خدا کرے انجام اسی تھا کے مطابق ہو۔ ان کا مقدمہ دیکھ کر تمھاری پھوپھی کا اور تمھارا سرا انجام دیکھا جائے گا کہ کیا ہوتا ہے۔ ہو گا کیا اگر جادو میں مل سکی گئیں تو قرض وارد دام دام لے لیں گے۔ رزاق تھیتی منشن دلوائے کہ روٹی کا کام چلے۔ جناب میر قریبان علی صاحب کو میرا سلام نیاز اور میر کاظم علی کو دعا۔

مقدمہ شنبہ ۲۷ شوال ۱۲۸۱ھ بمطابق ۱۸۶۵ء

(۱۷۷) اے میری جان! اے میری آنکھیں۔
زہیر ان طغیے کہ در خاک رفت
چہ نالی کہ پاک آمد و پاک رفت

وہ خدا کا مقبول بندہ تھا وہ اچھی روح اور اچھی قسمت لے کر آیا تھا یہاں رہ کر کیا کرتا۔ ہرگز غم نہ کرواؤ
ایسی ہی اولاد کی خوشی ہے تو ابھی تم خود بچے ہو خدا تم کو جیتا رکھے اولاد بہت۔ نانا، نانی کے مرنے کا ذکر
کیوں کرتے ہو وہ اپنی اہل سے مرے ہیں۔ بزرگوں کا مرنا اپنی آدم کی میراث ہے۔ کیا تم یہ چاہتے تھے
کہ وہ اس عہد میں ہوتے اور اپنی آبرو دکھوتے۔ ہاں منظرِ والدہ کا غم سنبھلے واقعات کر بلائے مٹائی ہو
یہ داغِ ماتم جیتے جی نہ مٹے گا۔ والد کی خدمت بجا نہ لانے کا ہرگز افسوس نہ چاہئے کچھ ہو سکتا ہو اور
نہ کیا ہو تو مستحقِ ملامت ہوتے۔ کچھ ہو ہی نہ سکے تو کیا کرو۔ اب تو فکر یہ پڑی ہوئی ہے کہ رہے کہاں
اور کھائے کیا۔ مولانا کا حال کچھ تم سے مجھ کو معلوم ہوا کچھ تم مجھ سے معلوم کرو۔ مراۃ میں حکم دوام
حبس بحال رہا۔ بلکہ تاکید ہوئی کہ جلد دریائے شور کی طرف روانہ کرو۔ چنانچہ تم کو معلوم ہو جائے گا
کہ اُن کا بیٹا ولایت میں اپیل کیا چاہتا ہے۔ کیا ہوتا ہے جو ہونا تھا سو بولیا انا للہ وانا الیہ
راجعون۔ ناظر جی کو سلام کہنا اور کہنا کہ حال اپنا مفصل تم کو لکھ چکا ہوں وہ دہلی آروا خوار کا پرچہ اگر
مل جائے تو بہت مفید مطلب ہے ورنہ خیر کچھ محلِ خوف و خطر نہیں ہے۔ حکام صدر ایسی باتوں پر
نظر نہ کریں گے۔ میں نے شعر کیا نہیں اگر کہا تو اپنی جان اور حرمت بچانے کو کہا یہ گناہ نہیں اور اگر
گناہ ہے بھی تو کیا ایسا انگین ہے کہ ملکہ معظمہ کا اشتہار بھی اُس کو نہ مٹا سکے۔ سبحان اللہ گولہ انداز کا
بارود بنانا اور توپیں لگانی اور تنگ گھراور میگزین کا لوٹنا معاف ہو جائے اور شاعر کے دو مصرعے
معاف نہ ہوں۔ ہاں صاحب گولہ انداز کا بیوقوفی مددگار ہے اور شاعر کا سالہ بھی چاہیب دار نہیں۔
..... ایک لطیفہ پریوں کا سنو۔ حافظِ حمویہ گناہ ثابت ہو چکے رہائی پائیکے۔ حاکم کے سامنے حاضر
ہوا کرتے ہیں۔ اطلاق اپنی مانگتے ہیں قیض و تصرف ان کا ثابت ہو چکا ہے صرف حکم کی دیر۔ پریوں

بندہ ہوں اس کی قسم کبھی جھوٹ نہیں کھاتا۔ اس وقت کلو کے پاس ایک روپیہ سات آنے باقی ہیں بعد اس کے نہ کہیں سے قرض کی امید ہے نہ کوئی جس بدین و بیع کے قابل۔ اگر رام پور سے کچھ آیا تو خیر ورنہ انا للہ وانا الیہ راجعون۔ بعض لوگ یہ بھی گمان کرتے ہیں کہ اس مہینے میں پنشن کی تقسیم کا حکم آجائے گا۔ دیکھئے آتا ہے یا نہیں اگر آتا ہے تو میں مقبولوں میں ہوں یا مردودوں میں..... (۱۷۹) میاں پرسوں قریب شام مرزا آغا جانی صاحب آئے، وہ اور ان کے متعلق سب اچھی طرح ہیں۔ جو بیگ ہالشی گئے۔ کل تمہارا خط آیا۔ بھائی تمہیں خارش کیوں ہوئی۔ حسین مرزا صاحب کیوں بیمار ہوئے، خدایا ان آوارگان وشت غربت کو جمعیت جب تو چاہے عنایت کر۔ مگر تصدق مرفعی علی کا تندرست رکھ۔ اللہ اللہ حسین مرزا کی ڈاڑھی سفید ہو گئی، یہ شدت غم و رنج کی خوبیاں ہیں۔ اس خط کے پہنچتے ہی اپنی اور ان کی خیر و عافیت لکھنا۔ جہاں تم نے اپنے نام کا خط پڑھا وہاں کا حال یہ ہے۔

بگفت احوال مابرق جہان ست دے پیدا و دیگر دم نہان ست
گہے بر طارم اعلا نشینم گہے بر پشت پائے خود نہ بینم

ہماری خداوند ہیں قبیلہ و کلبہ ہیں خدا ان کو سلامت رکھے۔ آغا باقر کا امام یاڑہ اس سے علاوہ کہ خداوند کا عز خانہ ہے ایک بناے قدیم رفیع مشہور۔ اس کے اندام کا غم کس کو نہ ہوگا۔ یہاں دو سٹرکیں دوڑتی پھرتی ہیں۔ ایک ٹھنڈی سڑک اور ایک آہنی سڑک محل ان کا الگ الگ اس سے بڑھ کر یہ بات ہے کہ گوروں کا بارگہ بھی شہر میں بنے گا اور قلعہ کے آگے جہاں لال ڈاکی ہو ایک میدان نکالا جائے گا..... کیوں میں دلی کے ویرانے سے خوش نہ ہوں جب اہل شہر ہی

نہ رہے۔ شہر کو لے کے کیا چوٹھے میں ڈالوں..... باقر علی اور حسین علی اپنی دادی کے ساتھ ضیا والدین خاں کی والدہ کے پاس قطب صاحب گئے ہوئے ہیں۔ ایاز اور نیاز علی اُن کے ساتھ ہیں۔ دو بندگیاں اور ایک دعا اور دو آداب ملتوی۔ دوا اور کلو اور کلیان کی بندگیاں پہنچیں قمر الدین خاں پر سوں آیا تھا اب اسے کا تو دعا تمھاری اس کو کہہ دوں گا۔

غالب

(۱۸۰) یوسف مرزا میرا حال سولے میرے خدا و خداوند کے کوئی نہیں جانتا۔ آدمی کثرت غم سے سودائی ہو جاتے ہیں عقل جاتی رہتی ہے۔ اگر اس ہجوم غم میں میری فکر متفکرہ میں فرق آگیا ہو تو کیا عجب ہے بلکہ اس کا باور نہ کرنا غضب ہے۔ پوچھو کہ غم کیا ہے۔ غم مرگ۔ غم فراق۔ غم رزق غم عزت۔ غم مرگ میں قطعہ نامبارک سے قطع نظر کر کے اہل شہر کو گنتا ہوں۔ مظفر الدولہ۔ میرزا علی مرزا اشور بیگ میرا بھائی اس کا بیٹا احمد مرزا انیس برس کا بچہ مصطفیٰ خاں ابن اعظم الدولہ اس کے دو بیٹے اتھنی خاں اور مرتضیٰ خاں قاضی فیض اللہ کیا میں اُن کو اپنے عزیزوں کے برابر نہیں جانتا تھا لے لو بھول گیا۔ حکیم رضی الدین خاں۔ میرا چھوٹا میکش اللہ اللہ ان کو کہاں سے لاؤں۔ غم فراق حسین مرزا۔ یوسف مرزا۔ میرا جہد ہی۔ میرا سر فراز حسین۔ میرا صاحب خدا ان کو جیتا رکھے۔ کاش یہ دن تاکہ جہاں ہوتے وہاں خوش ہوتے۔ گھر اُن کے بے چراغ وہ خود آوارہ۔ سجاد اور اکبر کے حال کا جب تصور کرتا ہوں کلیجہ ٹکڑے ٹکڑے ہوتا ہے کہتے کو ہر کوئی ایسا کہہ سکتا ہے مگر میں علی کو گواہ کر کے کہتا ہوں کہ ان اموات کے غم میں اور زندوں کے فراق میں عالم میری نظر میں تیرہ و تار ہے حقیقی ہر ایک بھائی دیوانہ مر گیا۔ اُس کی بیٹی اُس کے چار بچے اُس کی ماں یعنی میری بھانجی جے پور میں

پڑے ہوئے ہیں۔ اس میں برس میں ایک روپیہ ان کو نہیں بھیجا۔ بھتیجی کیا کہتی ہوگی کہ میرا بھی کوئی
 چچا ہے۔ یہاں اغنیا اور امر کے ازواج و اولاد بھیک مانگتے پھریں اور میں دیکھوں۔ بس مصیبت
 کی تاب لائے کو جگر چاہئے۔ اب خاص اپنا دکھ روتا ہوں۔ ایک بیوی دو بچے تین چار آدمی
 گھر کے کلو کلیان آیا زیہ باہر مداری کی جو رو بچے بدستور گویا مداری موجود ہے۔ میاں گھمن گئے گئے
 جینا بھر سے آگئے کہ بھوکا مٹا ہوں اچھا بھائی تم بھی رہو۔ ایک پیسے کی آمد نہیں۔ میں آدمی ٹٹی
 کھانے والے موجود۔ مقام معلوم ہے کچھ آئے جاتا ہے وہ بقدر سدر مت ہے۔ محنت وہ ہے کہ
 دن رات میں فرصت کام سے کم ہوتی ہے۔ ہمیشہ ایک فکر برا بر چلی جاتی ہے۔ آدمی ہوں دیو
 نہیں بھوت نہیں۔ ان رنجوں کا تحمل کیوں کر کروں۔ بڑھا پا ضعف قوی۔ اب مجھے دیکھو تو جانو
 کہ میرا کیا رنگ ہے شاید کوئی دو چار گھڑی بیٹھتا ہوں ورنہ پڑا رہتا ہوں گویا صاحب فزاش ہوں
 نہ کہیں جانے کا ٹھکانا نہ کوئی میرے پاس آنے والا وہ عرق جو بقدر طاقت بنائے رکھتا تھا
 اب میرے نہیں۔ سب سے بڑھ کر آمد آمد گورنمنٹ کا ہنگامہ ہے دربار میں جاتا تھا خلعت فاخرہ
 پاتا تھا۔ وہ صورت اب نظر نہیں آتی نہ مقبول ہوں نہ مردود ہوں نہ بے گناہ ہوں نہ گناہ کار ہوں
 نہ مخبر نہ مفسد۔ بھلا اب تم ہی کہو اگر یہاں دربار ہوا اور میں بلایا جاؤں تو نذر کہاں سے لاؤں۔

.....

بنام منشی شیونرائین صاحب

(۱۸۱) صاحب خط پہنچا۔ اخبار کا لفظ پہنچا۔ لغافوں کی خبر پہنچی۔ آپ نے کیوں تکلیف کی لغافے بتانا دل کا پہلانا ہے۔ بے کار آدمی کیا کرے۔ یہ حال جب لغافے پہنچ جائیں گے ہم آپ کا شکر بجالائیں گے۔ عہریراز دوست می رسد نیکو ست۔ یہاں آدمی کہاں ہے کہ اخبار کا خریدار ہو۔ جہاں لوگ جو یہاں بستے ہیں وہ یہ ڈھونڈتے پھرتے ہیں کہ یہوں کہاں بستے ہیں۔ بہت سخی ہوں گے تو جس پوری تول دیں گے۔ کاغذ روپیہ ہینہ کا کیوں مول لیں گے۔

(۱۸۲) نور بعثت جگر منشی شیونرائین کو دعا پیچھے خط اور رپورٹ کا لفظ پہنچا اور سب حال تمہارے خاندان کا دریافت ہوا۔ سب میرے جگر کے ٹکڑے ہیں اور تم اپنے دو دمان کے چشم و چراغ ہو۔ سنو میری جان، نوابی کا مجھ کو خطاب ہے۔ نجم الدولہ اور اطراف و جوانب کے امر اسب مجھ کو نواب لکھتے ہیں بلکہ بعض انگریز بھی۔ چنانچہ صاحب کشن بہادر دہلی نے جو ان دنوں میں ایک و بکاری بھیجی ہے تو لفظ پر نواب اسد اللہ خاں لکھا۔ لیکن یہ یاد رہے نواب کے لفظ کے ساتھ میرزا یا میرزا نہیں لکھتے۔ یہ خلاف دستور ہے یا نواب اسد اللہ خاں لکھو یا میرزا اسد اللہ خاں لکھو اور بہادر کا لفظ تو دونوں حال میں واجب اور لازم ہے۔

(۱۸۳) بنو روارا قابل نشان منشی شیونرائین کو بعد دعا کے معلوم ہوا۔ میں تم کو اپنے پیارے ناظر منشی دھر کی نشانی جانتا ہوں۔ اس کو تمہاری نشانی جان کر اپنی جان کی برابر رکھوں گا۔ باقی حال اپنے خاندان اور تمہارے خاندان اور باہم مل کر اپنا اور منشی دھر کا بڑے ہوتا سب تم کو

لکھ چکا ہوں مگر کیوں لکھوں۔ بادشاہ کی تصویر کی یہ صورت ہے کہ اُجڑا ہوا شہر نہ آدم زاد
 مگر ہاں دو ایک مصوروں کی آبادی کا حکم ہو گیا ہے وہ رہتے ہیں سو وہ بھی بعد اپنے گھروں کے
 لٹنے کے آباد ہوئے ہیں۔ تصویریں بھی اُن کے گھروں میں سے لٹ گئیں جو کچھ دہین وہ صاحبان
 انگریز نے بڑی خواہش سے خرید کر لیں ایک مصور کے پاس ایک تصویر ہے وہ تیس روپیہ سے
 کم کو نہیں دیتا۔ کہتا ہے کہ تین تین اشرفیوں کو میں نے صاحب لوگوں کے ہاتھ بھیجی ہیں تم کو
 دو اشرفی کو دوں گا۔ ہاتھی دانت کی تختی پر وہ تصویر ہے میں نے چاہا کہ اُس کی نقل کاغذ پر
 اتار دے اُس کے بھی بیس روپیہ مانگتا ہے اور خدا جانے اچھی ہڈیا نہ ہو۔ اتنا صرف بے جا کیا
 ضرور ہے میں نے دو ایک آدمیوں سے کہہ رکھا ہے اگر کہیں سے ہاتھ آجائے گی تو لے کر تم کو
 بھیج دوں گا۔ مصوروں سے خرید کرنے کا نہ خود مجھ میں مقدور نہ تمہارا نقصان منظور....

(۱۸۵) صاحب تم خط کے جواب نہ بھیجنے سے گھبرا رہے ہو گے۔ حال یہ ہے کہ قلم بنانے میں
 میرا ہاتھ انگوٹھے کے پاس سے زخمی ہو گیا اور دم کرایا۔ چار دن روٹی بھی مشکل سے کھائی گئی
 ہے۔ بہر حال اب اچھا ہوں.... منشی نور الدین کے چھاپنے خانے کا پہلا ناقص ہے دوسرا سراسر
 غلط ہے۔ کیا کہوں تم سے۔ ضیاء الدین خاں جاگیر دار لوہارو میرے سبھی بھائی اور میرے شاگرد
 ہیں جو نظم و نثر میں نے کچھ لکھا وہ انھوں نے لیا اور جمع کیا چنانچہ کلیات نظم فارسی چون پچن
 جزو۔ اور پنج آہنگ اور مہر نیم روز اور دیوان ریختہ سب مل کر سو سو سوترا مطلقاً اور مذہب
 اور انگریزی ابری کی جلدیں الگ الگ کوئی ڈیڑھ سو دو سو روپیہ کے صرف ہیں بنوائی۔ میری
 خاطر جمع کہ کلام میرا سب یک جہاں اہم ہے۔ پھر ایک شاہزادہ نے اس مجموعہ نظم و نثر کی نقل لی۔

اب وہ جگہ میرا کلام اکٹھا ہوا۔ کہاں سے یہ قتنہ برپا ہوا اور شہر لٹے وہ دونوں جگہ کا کتاب خانہ خوان نیما ہو گیا۔ ہر چند میں نے آدمی دوڑائے کہیں سے ان میں سے کوئی کتاب ہاتھ نہ آئی وہ سب قلمی ہیں۔ غرض اس تحریر سے یہ ہے کہ قلمی فارسی کا کلیات قلمی ہندی کا کلیات قلمی پنج آہنگ قلمی ہرنیم روزہ اگر کہیں ان میں سے کوئی نسخہ ملتا ہوا آوے تو اس کو میرے واسطے خرید کر لینا اور مجھ کو اطلاع کرنا میں قیمت بھیج کر منگوا لوں گا۔ جناب ہنری اسٹورٹ ریڈ صاحب کو ابھی میں خط نہیں لکھ سکتا۔ ان کی فرمائش ہے اردو کی نثر وہ انجام پائے تو اس کے ساتھ ان کو خط لکھوں مگر بھائی تم غور کرو اور میں میں اپنے قلم کا زور کیا صرف کروں گا۔ اور اس عبارت میں معافی نازک کیوں کر بھروں گا۔ ابھی تو یہی سوچ رہا ہوں کہ کیا لکھوں کون سی بات کون سی کہانی کون سا مضمون تحریر کروں اور کیا تہہ بہ کروں۔ تمھاری رائے میں کچھ آئے تو مجھ کو بتاؤ.....

(۱۸۶) بھائی جاشاٹم جاشاٹم اگر یہ غزل میری ہوس اسداور لینے کے دینے پڑے۔ اس غزیر کا میں کچھ کیوں کہوں۔ لیکن اگر یہ غزل میری ہو مجھ پر ہزار لعنت اس سے آگے ایک شخص نے مطلع میرے سامنے پڑھا اور کہا کہ قبلہ آپ نے کیا خوب مطلع کہا ہے۔

اسدا اس چھاپرتوں سے فاکہ مرے شیر شاہش رحمت خدا کی

میں نے ہی ان سے کہا کہ اگر یہ مطلع میرا ہو تو مجھ پر لعنت۔ بات یہ ہے کہ ایک شخص میرا بیانیہ ہونگے ہیں یہ مطلع اور یہ غزل ان کے کلام معجز نظام میں سے ہے اور تذکروں میں مرقوم ہے میں نے تو کوئی دو چار برس ابتداء میں اسد تخلص رکھا ہے ورنہ غالب ہی لکھتا رہا ہوں۔ تم طرز تحریر اور روش فکر پر بھی نظر نہیں کرتے۔ میرا کلام اور ایسا مزخرف۔ یہ قصہ تمام ہوا وہ غزل جو تمھارے

پاس پہنچ گئی ہے چھاپنے سے پہلے ایک نقل اُس کی میرزا حاتم علی جہر کو دینا۔ جس دن یہ میرزا خط پہنچا اُسی دن وہ غزل نقل کر کے اُن کو بھیج دینا۔ میاں تمھاری جان کی قسم نہ میرا اب ریختہ لکھنے کو جی چاہے نہ مجھ سے کہا جائے۔ اس دو برس میں صرف وہ پچپن شعر بطریق قصیدہ تمھاری خاطر سے لکھ کر بھیجے تھے سوائے اُس کے اگر میں نے کوئی سیختہ کہا ہوگا تو گنہگار بلکہ فارسی غزل بھی والہ نہیں لکھی صرف دو قصیدے لکھے ہیں۔ کیا کہوں کہ دل و دماغ کا کیا حال ہے پریوں ایک خط تمھیں اور لکھ چکا ہوں اب اُس کا جواب نہ لکھنا۔ والدعا۔ چہار شنبہ ۲۶ اپریل ۱۸۵۹ء

(۱۸۷) بنخوردار منشی شیونرائین کو دعا پہنچے۔ اب کے تمھارے معیار الشعرا میں نے یہ عبارت دیکھی تھی کہ امیر شاعر اپنی غزلیں بھیجتے ہیں ہم کو جب تک اُن کا نام و نشان معلوم نہ ہوگا ہم اُن کے اشعار نہ چھاپیں گے۔ سو میں تم کو لکھتا ہوں کہ یہ میرے دوست ہیں اور امیر احمد ان کا نام ہے اور امیر تخلص کرتے ہیں لکھنو کے ذی عزت باشندوں میں ہیں اور وہاں کے بادشاہوں کے روشناس اور مصاحب رہے ہیں اور اب وہ رام پور میں نواب صاحب کے پاس ہیں اُن کی غزلیں تمھارے پاس بھیجتا ہوں میرا نام لکھ کر ان غزلوں کو چھاپ دو۔ یعنی غزلیں غالب نے ہمارے پاس بھیجیں اور اُس کے لکھنے سے ان کا نام اور ان کا حال معلوم ہوا، نام اور حال وہ جو اب اوپر لکھ آیا ہوں اس کو آپ کے معیار الشعرا میں چھاپ کر ایک دو ورقہ یا چہار ورقہ رام پور اُن کے پاس بھیج دو اور سہ نامہ پر یہ لکھو کہ در رام پور برد دولت حضور ریدہ بنی مدت مولوی امیر احمد رضا امیر تخلص برسد اور مجھ کو اس کی اطلاع دو۔ اور اس امر کی بھی اطلاع دو کہ رام پور کو تمھارا اخبار جانا ہے یا نہیں ۱۲ مرسہ یکشنبہ ۱۲ جون ۱۸۵۹ء۔

(۱۸۸) میاں دیوان کے میرٹھ میں چھاپے جانے کی حقیقت سن لو تب کچھ کلام کرو۔ میں رام پور میں تھا کہ ایک خط تمہارا پہنچا۔ سہ ماہ پر لکھا تھا عرض داشت عظیم الدین احمد منہقام میرٹھ۔ واللہ باشد اگر میں جانتا ہوں کہ عظیم الدین کون ہے اور کیا پیشہ رکھتا ہے۔ بہر حال پڑھا اور معلوم ہوا کہ ہندی دیوان اپنی سوداگری اور خاندانہ اٹھانے کے واسطے چھاپا چاہتے ہیں۔ خیر چپ ہو رہا۔ جب میں رام پور سے میرٹھ آیا۔ بھائی مصطفیٰ خاں صاحب کے ہاں اتر آیا منشی ممتاز علی صاحب میرے دوست قدیم مجھ کو ملے انھوں نے کہا کہ اپنا اردو کا دیوان مجھ کو بھیج دیجئے گا۔ عظیم الدین ایک کتاب فروش اس کو چھاپا چاہتا ہے۔ اب تم سنو دیوان ریختہ اتم و اکمل کہاں تھا۔ ہاں میں نے غدر سے پہلے لکھو اگر نواب یوسف علی خاں بہادر کو رام پور بھیج دیا تھا۔ اب جو میں دلی سے رام پور جانے لگا تو بھائی ضیاء الدین خاں صاحب نے مجھ کو تاکید کر دی تھی کہ تم نواب صاحب کی سرکار سے دیوان اردو لے کر اس کو کسی کاتب سے لکھو اگر مجھ کو بھیج دینا۔ میں نے رام پور میں کاتب سے لکھو اگر بسبیل ڈاک ضیاء الدین خاں کو دلی بھیج دیا تھا۔ آدم برسر مدعا نے سابق۔ اب جو منشی ممتاز علی صاحب نے مجھ سے کہا تو مجھے یہی کہتے بن آئی کہ اچھا دیوان تو میں ضیاء الدین خاں سے لے کر بھیج دوں گا مگر کاپی کی تصحیح کا ذکر کون کرتا ہے؟ نواب مصطفیٰ خاں نے کہا کہ میں۔ اب کہو میں کیا کرتا۔ دلی آکر ضیاء الدین خاں سے دیوان ایک آدمی کے ہاتھ نواب مصطفیٰ خاں کے پاس بھیج دیا۔ اگر میں اپنی خواہش سے چھپواتا تو اپنے گھر کا مطبع چھوڑ کر پرانے چھاپے خانے میں کتاب کیوں بھجوانا۔ آج اسی وقت میں نے تم کو یہ خط لکھا اور اسی وقت بھائی مصطفیٰ خاں صاحب کو ایک خط بھیجا ہے اور ان کو لکھا ہے اگر چھاپا شروع نہ ہوا ہو تو نہ چھاپا جائے۔ اور دیوان جلد میرے پاس بھیجا جائے۔ اگر دیوان آگیا تو فوراً

تمھارے پاس بھیج دوں گا۔ اور اگر وہاں کا پی شروع ہو گئی ہے تو میں ناچار ہوں میرا کچھ قصور نہیں ہے۔ اگر مرگدشت کو بھی سُن کر مجھ کو گنہگار ٹھہراؤ تو اچھا میرا بھائی میری تقصیر معاف کیجیو۔ رمضان اور عید کا قصہ لگا ہوا ہے یقین ہے کہ کا پی شروع نہ ہوئی ہو۔ اور دیوان میرا میرے پاس آئے اور تم کو پہنچ جائے۔

(۱۸۹) میاں تمھاری باتوں پر ہنسی آتی ہے۔ یہ دیوانا جو میں نے تم کو بھیجا ہے اتم واکمل ہے۔ وہ کون سی دو چار غزلیں ہیں جو مرزا یوسف علی خاں عزیز کے پاس ہیں اور اس دیوان میں نہیں۔ اس طرف سے آپ اپنی خاطر جمع رکھیں کہ کوئی مصرع میرا اس دیوان سے باہر نہیں۔ ہند اُن سے بھی کہوں گا اور وہ غزلیں اُن سے مرنگا کر دیکھ لوں گا تصویر میری لے کر کیا کر گئے ہیں پارہ عزیز کیوں کہ کچھ لکھا اگر ایسی ہی ضرورت ہے تو مجھ کو لکھو میں مصور سے کچھ اگر تم کو بھیج دوں نہ نذر درکار نہ شمار۔ میں تم کو اپنے فرزندوں کے برابر چاہتا ہوں اور شکر کی جگہ ہے کہ تم فرزند سعادتمند ہو۔ خدا تم کو جیتا رکھے اور مطالب عالیہ کو پہنچا دے۔ شنبہ ۳ جولائی ۱۸۶۶ء

غالب

(۱۹۰) میاں میں جانتا ہوں کہ مولوی میرزا علی صاحب نے دکالت چھپی نہیں کی میرا مدعا یہ تھا کہ وہ تم پر اس امر کو ظاہر کریں کہ دلی میں ہندی دیوان کا چھپنا پہلے اُس سے شروع ہوا ہے کہ حکیم احسن اللہ خاں صاحب تمھارا بھیجا ہوا فرم مجھ کو دیں اور وہ جو میں نے یہاں کے مطبع میں چھاپنے کی اجازت دی تھی یہ سمجھ کر دی تھی کہ اب تمھارا ارادہ اُس کے چھاپنے کا نہیں غور کرو میرے بھائی کے چھاپنے خاتمے والے مجھ عظیم نے کس عجز و الحاح سے دیوان لیا تھا اور میں نے نظر تمھاری ناخوشی پر بہت برسر

پھیر لیا۔ یہ کیوں کر ہو سکتا تھا کہ اور کوچھا اپنے کی اجازت دوں۔ تم نے جو خط لکھنا موقوف کیا میں سمجھا کہ تم خفا ہو میں نے مولوی نیاز علی صاحب سے کہا کہ برخوردار شیو نرائن سے میری تقصیر معاف کروادینا۔ بھائی خدا کی قسم میں تم کو اپنا فرزند دلبند سمجھتا ہوں۔ اس دیوان اور تصویر کا ذکر کیا ضرور ہے۔ رام پور سے وہ دیوان صرف تھلے واسطے لکھو اکرا لایا۔ دلی میں تصویر برائے جستجو بہم پہنچا کر مول لی اور دونوں چیزیں تم کو بھیج دیں وہ تمھارا مال ہے چاہو اپنے پاس رکھو چاہو کسی کو دے ڈالو چاہو پھاڑ کر پھینک دو۔ تم نے دشمنی کی جدول اور جلد ہوا کے ہم کو سوغات بھیجی تھی۔ ہم نے اپنی تصویر اور اردو کا دیوان تم کو بھیجا۔ میرے پیارے دوست ناظر منشی کی تم یادگار ہوس اے گل تو خرم نہم تو بوئے کسے داری۔ خوشنودی کا طالب

۱۰ جنوری ۱۸۶۲ء - غالب

بنام نواب امین الدین احمد خاں صاحب بہادر ریس لوہارو

(۱۹) بھائی صاحب ساٹھ برس سے ہمارے تھلے بزرگوں میں قراہتیں بہم پہنچیں.... میرا عار معاملہ یہ کہ پچاس برس سے میں تم کو چاہتا ہوں بے اس کے کہ چاہت تمھاری طرف سے بھی ہو لیس برس سے محبت کا ظہور طریقین سے ہوا میں تمھیں چاہتا رہا، تم مجھے چاہتے رہے وہ امر عام یہ امر خاص کیا متقنی اس کا نہیں کہ مجھ میں تم میں حقیقی بھائیوں کا سا اخلاص پیدا ہو جائے فراہت اور یہ مودت کیا پیوند خون سے کم ہے۔ تمھارا یہ حال سنوں اور بیتاب نہ ہو جاؤں اور نہ آؤں مگر کیا کروں مبالغہ نہ سمجھو میں ایک قالب بے روح ہوں ع کی مرہہ ہم بردی رواں

اضحلال روح کا روز افزوں ہے صبح کو تبریک قریب دوپہر کے روٹی شام کو شراب۔ اس میں سے جس دن ایک چیز اپنے وقت پر نہ ملی میں مر گیا۔ واللہ نہیں آسکتا، باللہ نہیں آسکتا۔ دل کی جگہ میرے پہلو میں پتھر بھی تو نہیں۔ دوست نہ سہی دشمن بھی تو نہ ہوں گا۔ محبت نہ سہی عداوت بھی تو نہ ہو گی۔ آج تم دونوں بھائی اس خاندان میں شرف الدولہ اور خزانہ الدولہ کی جگہ ہو، میں لم بلدو لم یولد ہوں۔ میری زوجہ تمھاری بہن۔ میرے بچے تمھارے بچے ہیں، خود جو میری حقیقی بھتیجی ہے اس کی اولاد بھی تمھاری ہی اولاد ہے نہ تمھارے واسطے بلکہ ان بے کسوں کے واسطے تمھارا دعا گو ہوں اور تمھاری سلامتی چاہتا ہوں۔ تمنا یہ ہے اور انشاء اللہ تعالیٰ ایسا ہی ہو گا کہ تم جیتے رہو اور تم دونوں کے سامنے میں مر جاؤں تاکہ اس قافلہ کو اگر روٹی نہ دو گے تو چنے تو دو گے۔ اور اگر چنے بھی نہ دو گے اور بات نہ پوچھو گے تو میری بلا سے میں تو موافق اپنے تصور کے مرنے وقت ان فلک زدوں کے غم میں نہ الجھوں گا۔ جناب والدہ ماجدہ تمھاری بیباں آنا چاہتی ہیں اور ضیاء الدین خاں سی واسطے وہاں پہنچتے ہیں۔ سنو بعد تبدیل آب و ہوا و فائدے اور بھی بہت بڑے ہیں، کثرتِ طببا صحبتِ احیا۔ تنہائی سے نہ لول رہو گے حرف و حکایت میں مشغول رہو گے۔ آؤ آؤ شتاب آؤ۔ بھائی میرزا علاء الدین خاں تم کو کیا لکھوں جو وہاں تمھارے دل پر گذرتی ہو یہاں میری نظریا ہے۔ خیر دعا ہے مزید عمر و دولت۔ نجات کا طالب

غالب

(۱۹۲) ان کرم کے خدام کرام کی خدمت میں بعد ابدائے سلام سنون ملتمس ہوں۔ تمھارا شہر میں رہنا موجب تقویتِ دل تھاغ گو نہ ملتے تھے پر اک شہر میں تو رہتے تھے۔ بھائی ایک سیر دیکھ رہا ہوں

می طیور آئیاں گم کردہ کی طرح ہر طرف اڑتے پھرتے ہیں اُن میں سے دو چار بھولے بھٹکے رہ جاتے ہیں۔ لو صاحب اب وعدہ کب وفا کرو گے علانی کو کب بھیجیو گے ابھی تو شب کیے چلنے کے آرام کرنے کے دن ہیں۔ بارش شروع ہو جائے گی تو آپ کی اجازت بھی کام نہ آئے گی بلنے والا کہے گا میں رہرو چالاک ہوں تیرا کب نہیں۔ لوہارو سے ولی تک کشتی بغیر کیوں کر جاؤ یا جہاز کہاں سے لاؤں ع لے ز فرصت بے خبر درہر چہ پاشی زود باش۔ علانی کے دیدار کا بے غالب۔ استاد میر جان صاحب کو سلام۔ یوم النہیس ۱۷ محرم ۱۲۸۵ھ

۱۹) برادر صاحب جمیل المناقب عظیم الاحسان سلامت۔ بعد سلام سنون و دعاے بقاعے دوست افزوں عرض کیا جاتا ہے کہ عطوفت نامہ کی روسے فارسی دو غزلوں کی رسید معلوم ہوئی۔ تمیزی ناگو ہر تنواں گفت اختر تنواں گفت جو تمھارے حب الطلب بھیجی گئی ہے کیا نہیں پہنچی ہوئے بی ہوگی تم بھول گئے ہو گے۔ وکیل حاضر باش دربار اسد اللہی یعنی علانی مولائی نے اپنے منگل و شنبہ کی واسطے فقیہ کی گردن پر ہوار ہو کر ایک اردو کی غزل لکھوائی اگر پسند آئے تو مطرب کو مائی جائے۔ اگر جیتا رہا تو جاڑوں میں آ کر میں بھی سن لوں گا۔ والسلام مع الاکرام

بات کا طالب

غالب

۱۹۲) برادر صاحب جمیل المناقب عظیم الاحسان سلامت۔ تمھاری تفریح طبع کے واسطے ایک زل زلی لکھ کر بھیجی ہے خدا کرے پسند آئے اور مطرب کو سکھائی جائے آج شہر کے اخبار لکھتا ہوں بل و نہار لکھتا ہوں۔ کل پنجشنبہ ۲۵ مئی کو اول روز بڑے زور کی آندھی آئی پھر خوب مینہ برسنا شروع ہوا

پڑا کہ شہر کرؤ نہریر ہو گیا۔ بڑے دربیہ کا دروازہ ڈھایا گیا۔ قابل عطار کے کوچہ کا بقیہ مٹایا گیا۔ کشمیری کھڑے کی مسجد زمین کا پیوند ہو گئی۔ سڑک کی وسعت دو چن ہو گئی۔ اللہ اللہ گنبد مسجد کے ڈھائے جاتے ہیں اور ہنوو کی ڈیوڑھیوں کے جھنڈیوں کے پرچم لہراتے ہیں۔ ایک شیر زور اور اور پیل تن بندر پیدا ہوا ہے، مکانات جا بجا ڈھاتا پھرتا ہے۔ فیض اللہ خاں بنگلش کی حویلی پر جو گلہ ستے ہیں جس کو عوام گمزی کہتے ہیں ان میں سے ہلا ہلا کر ایک کی بنا ڈھادی اینٹ سے اینٹ بجا دی۔ واہ رے بندریہ زیادتی اور پھر شہر کے اندر رگستان کے ملک سے ایک مرد ازادہ کٹ لیا۔ عمیر الحال، عربی، فارسی، انگریزی، تین زبانوں کا عالم دلی میں وارد ہوا ہے۔ بلی ماروں کے محلے میں پھرا ہے۔ بہ جب ضرورت حکام شہر سے مل گیا ہے۔ باقی گھر کا دروازہ بند کئے بیٹھا رہتا ہے۔ گاہ نہ ہر شام و پکاہ غالب علی شاہ درویش کے تکیہ پر آ جاتا ہے۔ اہل شہر حیران ہیں کہ کھانا کہاں سے ہے اس کے پاس روپیہ آتا کہاں سے ہے۔ کوئی کہتے ہیں یہ باپ سے پھر گیا ہے، میں جانتا ہوں کہ بے سبب باپ کی نظر سے گر گیا ہے۔ دیکھئے انجام کار کیا ہو۔ غالب علی شاہ کا قول یہ ہے کہ کل کا بھلا ہو۔ جمعہ ۲۶ مئی ۱۸۶۵ء۔

(۱۹۵) بھائی صاحب آج تک سوچتا رہا کہ بیگم صاحبہ قبلہ کے انتقال کے باب میں تم کو کیا لکھوں تعزیت کے واسطے تین باتیں ہیں۔ اظہار غم۔ تلقین صبر۔ دعائے مغفرت، سو بھائی اظہار غم تکلف محض ہے۔ جو غم تم کو ہوا ہے ممکن نہیں کہ دوسرے کو ہوا ہو۔ تلقین صبر بے دردی ہے۔ یہ سانحہ عظیم ایسا ہے جس نے غم حلت نواب مغفور کو نازہ کیا پس ایسے موقع پر صبر کی تلقین کی کیا رہی دعائے مغفرت، میں کیا اور میری دعا کیا مگر چونکہ وہ میری مربیہ اور محنت تھیں دل سے دعا

نکلتی ہے۔ مہنڈا تمھارا یہاں آنا سنا جاتا تھا اس واسطے خط نہ لکھا۔ اب جو معلوم ہوا کہ دشمنوں کی طبیعت ناماز ہے اور اس سبب سے آنا نہ ہوا، یہ چند سطریں لکھی گئیں۔ حق تعالیٰ تم کو سلامت اور تندرست و خوش رکھے۔ تمھاری خوشی کا طالب

غالب - ۱۵ نومبر ۱۸۶۶ء

(۱۹۶) جمیل المناقب عظیم الاحسان سلامت۔ بعد سلام سنون و دعائے بقائے دولت و زافرو
عرض کیا جاتا ہے کہ اُستاد میر جان آئے اور اُن کی زبانی تمھاری خیر و عافیت معلوم ہوئی۔ خدایم کو
زندہ تندرست و شاد و شادواں رکھے۔ یہاں کا حال کیا لکھوں بقول سعدی علیہ الرحمۃ
نماند آب جز چشم یتیم۔ شب و روز آگ برستی ہے یا خاک۔ نہ دن کو سوج نظر آتا ہے نہ رات کو
تارے۔ زمین سے اٹھتے ہیں شعلے آسمان سے گرتے ہیں شرارے۔ چاہا تھا کہ کچھ گرمی کا حال
لکھوں عقل نے کہا کہ دیکھ نادان قلم انگریزی دیا سلائی کی طرح جل اٹھے گی اور کاغذ کو جلا دے گی
بھائی ہوا کی گرمی تو بڑی بلا ہے۔ گاہ گاہ جو ہوا بند ہو جاتی ہے وہ اور بھی جانگزا ہے۔ خیر اب
نفل سے قطع نظر ایک کو دک غریب الوطن کے اختلاط کی گرمی کا ذکر کرتا ہوں کہ وہ جانور نہیں
بلکہ دل افروز ہے۔ پرسوں فرخ مرزا آیا اُس کا باپ بھی اُس کے ساتھ تھا۔ میں نے اُس سے پوچھا
کہ کیوں صاحب میں تمھارا کون ہوں اور تم میرے کون ہو۔ بات جو کر کہنے لگا کہ حضرت آپ
برے دادا ہیں اور میں آپ کا پوتا ہوں۔ پھر میں نے پوچھا کہ تمھاری تنخواہ آئی کہا جناب عالی
اکا جان کی تنخواہ آگئی ہے میری نہیں آئی۔ میں نے کہا تو لوہارو جائے تو تنخواہ پائے کہنا
حضرت میں تو اکا جان سے روز کہتا ہوں کہ لوہارو چلو اپنی حکومت چھوڑ کر دلی کی رعیت میں

کیوں مل گئے۔ سبحان اللہ بالشت بھڑکا لڑکا اور یہ فہم درست اور طبع سلیم میں اس کی خوبی تو اور فرخی سیرت پر نظر کر کے اس کو فرخ میر کہتا ہوں۔ مصاحب بے بدل ہے تم اس کو بلا کیوں نہیں بھیجتے۔ مگر بھائی غلام حسین خاں مرحوم کے قبیح ہو کہ زین العابدین وحید حسن اور ان کی اولاد کو کبھی منہ نہ لگایا۔ علاء الدین خاں جیسا ہوشمند ہمہ دانا بیٹا۔ فرخ میر جیسا دانشور بدلتیج اور شیریں سخن پوتا، یہ دو عطیہ عظمیٰ و موہبت کبریٰ ہیں تمھارے واسطے مغائب اللہ..... آج ۲۲ جون کی ہے۔ آفتاب سرطان میں آگیا۔ نقطہ انقلاب..... میں دن گھٹنے لگا چاہے کہ تمھارا غیظ و غضب ہر روز کم ہو جائے۔ نجات کا طالب

غالب

بنام مرزا علاء الدین احمد خاں صاحب بہادر

(۱۹۶) مرزا و بروہ از پہلو۔ آؤ میرے سامنے بیٹھو۔ آج صبح کے سات بجے باقر علی خاں احسن علی خاں مع ۴ مرغ ۶ بڑے اور ۶ چھوٹے کے دلی کو روانہ ہوئے۔ دو آدمی میرے ان کے ساتھ گئے کلو اور لڑکا نیاز علی یعنی ڈیڑھ آدمی میرے پاس ہیں۔ نواب صاحب نے وقت نصرت ایک دو سالہ مرحمت کیا۔ مرزا نعیم بیگ ابن مرزا کریم بیگ دو ہفتہ سے یہاں وارو ہیں اور اپنی بہن کے یہاں ساکن ہیں کہتے ہیں کہ تیرے ساتھ دلی چلوں گا اور وہاں سے لوہارو جاؤں گا میرے چلنے کا حال یہ ہے کہ انشاء اللہ تعالیٰ اسی ہفتہ میں چلوں گا۔ آپ چال چوکے اردو لکھتے لکھتے جو خط مشتمل ایک مطلب پر تھا اس کو تم نے فارسی میں لکھا اور فارسی بھی متصداقہ نہیں کہ

میر کو اور اپنے بزرگ کو کبھی بھینٹہ مفرد نہ لکھیں یہ وہی چھوٹی ہی بڑی جے کا قصہ ہے خیر خط نہ دیکھا
اکتب فیہ کہہ کر کام نکال لوں گا۔ میں نے تو چلتے وقت فرخ سیر کے اتالیق کی زبانی بھائی کو کہلا
بھیجا تھا کہ تم اگر کوئی اپنا مدعا کہو تو میں اس کی دستی کرتا لاؤں جواب آیا کہ اور کچھ مدعا نہیں صرف
مکان کا مقدمہ ہے سو اس مقدمہ میں میرے اور میرے شرکا کا وکیل وہاں موجود ہے اگر وہ اس
اس امر کا ذکر کرتے تو میں اُن سے اُن کے خالو علی صغریاں کے نام عرضی یا خط لکھواتا لاتا۔ بہر حال
اب بھی قاصر نہ رہوں گا۔ تاریخ اوپر لکھ آیا نام اپنا بدل کر منسوب رکھ لیا ہے۔

(۱۹۸) بھائی اس معرض میں میں بھی تیرا ہم طالع اور ہمدرد ہوں اگرچہ یک فنہ
ہوں مگر مجھے اپنے ایمان کی قسم میں نے اپنی نظم و نشر کی داؤ بانداز ملاہیت پائی نہیں آپ ہی کہا آپ ہی
سمجھا قلندری و آزدگی و ایشار و کرم کے جو دواع میرے خالق نے مجھ میں بھروسے ہیں
بقدر ہزار ایک ظہور میں نہ آئے نہ وہ طاقت جسمانی کہ ایک لاشعی ہاتھ میں لوں اور اس میں
شہر بنی اور ایک ٹین کا لوٹا مع سوت کی رسی کے لٹکاؤں اور پیادہ پا چل دوں۔ کبھی شہر از
جا نکلا کبھی مصوب میں جا ٹھہرا کبھی نجف جا پہنچا۔ نہ وہ دستگاہ کہ ایک عالم کا میزبان بن جاؤں
اگر تمام عالم میں نہ ہو سکے نہ سہی جس شہر میں رہوں اس شہر میں تو بھوکا ننگا نظر نہ آئے
..... خدا کا مقہورہ خلق کا مردود۔ بوڑھا ناتوان بیمار فقیر نکبت میں گرفتار تمھارے حال میں غور کی
اور چاہا کہ اس کا نظیر یہم پہنچاؤں۔ واقعہ کر بلا سے نسبت نہیں دے سکتا۔ لیکن واشد تمھارا حال
اُس رگستان میں بعینہ ایسا ہے جیسا سلم ابن عقیل کا حال کو فہم تھا تمھارا خالق تمھاری اور تمھارے
بچوں کی جان و آبرو کا نگہبان میرے اور معاملات کلام و کمال سے قطع نظر کرو۔ وہ جو کسی بھیک

مانگتے نہ دیکھ سکے اور خود در بدر بھیک مانگے وہ میں ہوں۔

(۱۹۹) جان غالب یاد آتا ہے کہ تمھارے عم نامدار سے سنا ہے کہ لغات و سائیر کی فرہنگ وہاں ہے اگر ہوتی تو کیوں نہ تم بھیج دیتے تیرے سچے اچھے مادر کار و اریم اکثرے درکار نیست۔ تم نمبر فورس ہو اُس نہال کے جس نے میری آنکھوں کے سامنے نشوونما پائی ہے اور میں ہوا خواہ و سائے نش اس نہال کار ہوں کیوں کر تم مجھ کو عزیز نہ ہو گے۔ رہی وید و اید۔ اوس کی دو صورتیں تم دلی میں آدیا میں لو مارو آؤں۔ تم مجبور میں معذور۔ خود کہتا ہوں کہ میرا عذر نہ ہمارا سمیع نہ ہو جب تک نہ سمجھ لو کہ میں کون ہوں۔ اور ماجرا کیا ہے۔ سنو عالم دوہیں۔ ایک عالم ارواح اور ایک عالم آب و گل۔ حاکم ان دونوں عالموں کا وہ ایک ہے جو خود فرماتا ہے **لَنْ الْمَلِكِ الْيَوْمَ** اور پھر آپ جواب دیتا ہے **لِللّٰهِ الْوَاحِدِ الْقَهَّارِ** ہر چند قاعدہ عام یہ ہے کہ عالم آب و گل کے مجرم عالم ارواح میں سزا پاتے ہیں لیکن یوں بھی ہوا ہے کہ عالم ارواح کے گنہگار کو دنیا میں بھیج کر سزا دیتے ہیں چنانچہ میں آٹھویں رجب ۱۲۱۲ھ میں رو بکاری کے واسطے یہاں بھیجا گیا ۳۱ برس حوالات میں رہا۔ ۷ رجب ۱۲۲۵ھ کو میرے واسطے حکم دوام جس صادر ہوا۔ ایک بٹری میرے پاؤں میں ڈال دی اور دلی شہر کو زندان منقر کیا اور مجھے اُس زندان میں ڈال دیا۔ فکر نظم و نشر کو مشقت ٹھہرایا۔ برسوں کے بعد میں جیل خانہ سے بھاگا۔ تین برس بلاد شرقیہ پھرتا رہا۔ پایاں کار مجھے کلکتہ سے پکڑ لائے اور پھر اسی محبس میں بٹھا دیا۔ جب دیکھا کہ یہ قیدی گریز پائے دو ہتکڑیاں اور بڑھادیں۔ پانوں بٹری سے فکارا تھتھکڑیوں سے زخم دار مشقت منقرہ اور مشکل ہو گئی۔ طاقت یک قلم زائل ہو گئی۔ بے حیا ہوں سال گذشتہ بٹری کو زاویہ زندان میں چھوڑ کر مح دو نوں ہتکڑیوں کے بھاگا۔ میرٹھ مراد آباد تھو رام پور پہنچا۔

مکان ایسا ملے کہ جس میں جا رہوں نہ ملا۔ تمھاری چھوٹی چھوچی نے بے کس فوازی کی۔ کرٹوڑا والی حویلی مجھ کو رہنے کو دی۔ ہر چند وہ رعایت مرعی نہ رہی کہ محل مرا سے قریب ہو مگر خیر بہت دور بھی نہیں۔ کل یا پرسوں وہاں جا رہوں گا۔ ایک پاؤں زمین پر ہے ایک پاؤں رکاب میں۔ خوش کا وہ حال گوشہ کی یہ صورت۔ کل شنبہ، ارڈی لچھ کی اور، رجون کی پھون پڑے تمھارا خط پہنچا دو گھنٹی کے بعد سنا گیا کہ امین الدین خاں صاحب نے اپنی کوٹھی میں نزول اجلال کیا۔ پھر دن ہے اندراہ بہر بانی ناگاہ میرے ہاں تشریف لائے۔ میں نے اُن کو دیکھا وافر وہ پایا۔ دل کڑھا علیٰ صین خاں بھی آیا اُس سے بھی ملا۔ میں نے تھیں پوچھا کہ وہ کیوں نہیں آئے۔ بھائی صاحب بولے کہ جب یہاں آیا تو کوئی وہاں بھی تو رہے اور اس سے علامہ وہ اپنے بیٹے کو بہت چاہتے ہیں۔ میں نے کہا اتنا ہی جتنا تم اُس کو چاہتے تھے ہنسنے لگے۔ عرض کہ میں نے بظاہر اُن کو تم سے اچھا پایا۔ آگے تم لوگوں کے دلوں کا مالک اللہ ہے۔ راقم

غالب۔ نگاشتہ درواں داشتہ کشتن بن الظہر والصر

(۲۰۲) میاں تم میرے ساتھ وہ معاملہ کرتے ہو جو اچھا سے مرسوم و معمول ہیں۔ خیر تمھارا حکم بجالا غزل بعد اصلاح کے پہنچتی ہے۔ جناب لفٹ گورنر بہادر نے دربار کیا میری تعظیم و توقیر اور میرے حال پر لطف و عنایت میری ارزش و استحقاق سے زیادہ بلکہ میری خواہش اور تصور سے سوا مہذول کی اس نجوم امراض جسمانی اور آلام روحانی کو ان باتوں سے کیا ہوتا ہے۔ ہر دم دم نزع ہے دل غم سے خوں ریز ہو گیا ہے کہ کسی بات سے خوش نہیں ہو سکتا۔ مرگ کو نجات سمجھے ہوئے ہوں اور نجات کا طالب ہوں۔ کئی دن سے کوئی تحریر دل پذیر تمھاری نظر نہیں آئی نہ مجھے تم نے یاد کیا نہ اپنے

بھائی کو کچھ لکھا۔ اب اس خط کا جواب جلد لکھو پہلے اپنے بچوں کا حال پھر وہاں کے اوضاع جیسا تھا اور
قاعدہ ہے منتقل اور مفصل لکھو۔ فقط نجات کا طالب

غالب

(۲۰۳) اوصاحب وہ مرزا حبیب بیگ مرے اُن کی تعزیت آپ نے نہ کی۔ شعبان بیگ پیدا ہو گئے
کل ان کی چٹھی ہو گئی آپ شریک نہ ہوئے سع اے و اے زحموی دیدار و گریہ۔ میاں خدا جانے کس طرح
یہ چار سطریں تجھ کو لکھی ہیں۔ شہاب الدین خاں کی بیماری نے میری زیست کا مزاحمو دیا میں کہتا ہوں
کہ اُس کی عوض میں مر جاؤں اللہ اس کو جتنا رکھے اُس کا داغ مجھ کو نہ دکھاوے۔ یارب اس کو
اس کی اولاد کے سر پر سلامت رکھ۔ نجات کا طالب

غالب

(۲۰۴) مولانا شبی کیوں خفا ہوتے ہو ہمیشہ سے اسلاف و اخلاف ہوتے چلے آئے ہیں اگر نبیر
خلیفہ اول ہے تو تم خلیفہ ثانی ہو اس کو عمر میں تم پر تقدم زمانی ہے۔ جانشین دونوں مگر ایک اول
ہے اور ایک ثانی ہے۔ شیر اپنے بچوں کو شکار کا گوشت کھلاتا ہے۔ طریق صید اگلی سکھاتا ہے جب
وہ جوان ہو جاتے ہیں آپ شکار کر کھاتے ہیں تم مخمور ہو گئے۔ حسن طبع خدا داد رکھتے ہو۔ ولادت
فرزند کی تاریخ کیوں نہ کہو۔ اسم تاریخی کیوں نہ نکال لو کہ مجھ پر غمزدہ دل مردہ کو تکلیف دو۔
غلام الدین خاں تیری جان کی قسم میں نے پہلے لڑکے کا اسم تاریخی نکم کر دیا تھا اور وہ لڑکا نہ جیا
مجھ کو اس دہم نے گھیر لیا ہے کہ میری خواست طالع کی تاثیر تھی میرا مروج جیتا نہیں۔ نصیر الدین حیدر
راجہ علی شاہ ایک ایک قصیدے میں چل دئے۔ واجد علی شاہ تین قصیدوں کے متحمل ہوئے

پھر نہ سنبھل سکے۔ جس کی مدح میں کس میں قصیدے کہے گئے وہ عدم سے بھی پرے پہنچا۔ صاحب دہانی خدائی میں نہ تاریخ ولادت کہوں گا نہ نام تاریخی ڈھونڈوں گا۔ حق تعالیٰ تم کو اور تمھاری اولاد کو سلامت رکھے اور عمرو و دولت و اقبال عطا کرے۔ سب صاحب حسن پرتوں کا ایک قاعدہ ہر وہ امیر کو دو چار برس لکھا کر دیکھتے ہیں۔ جانتے ہیں کہ جوان ہے لیکن بچہ سمجھتے ہیں یہ حال تمھاری قوم کا ہے۔ قسم شرعی کھا کر کہتا ہوں کہ ایک شخص ہے کہ اُس کی عزت اور نام آوری جمہور کے نزدیک ثابت اور محقق ہے اور تم صاحب بھی جانتے ہو مگر جب تک اُس سے قطع نظر نہ کرو اور اُس منخرے کو گمنام اور ذلیل نہ سمجھ لو تم کو چین نہ آئے گا۔ سچاس برس سے دلی میں رہتا ہوں۔ ہزار باخط اطراف و جوانب سے آتے ہیں بہت لوگ ایسے ہیں کہ حملہ نہیں لکھتے بہت لوگ ایسے ہیں کہ حملہ کا نام لکھ دیتے ہیں۔ حکام کے خطوط فارسی و انگریزی یہاں تک کہ ولایت کے آئے ہوئے صرف شہر کا نام اور میرا نام یہ سب مراتب تم جانتے ہو اور ان خطوط کو دیکھ چکے ہو اور پھر مجھ سے پوچھتے ہو کہ اپنا مسکن بتا۔ اگر میں تمھارے نزدیک امیر نہیں نہ ہوں۔ اہل حرفہ میں سے بھی نہیں ہوں کہ جب تک حملہ اور تمھارا نہ لکھا جائے ہر کارہ میرا پتہ نہ پائے۔ آپ صرف دھلی لکھ کر میرا نام لکھ دیا کیجئے خط کے پہنچنے کا میں ضامن۔ پنجشنبہ ہم راہ اپریل۔

(۲۰۵) صاحب میرا برادر عالی قدر اور تمھارا والد ماجد اب اچھا ہے۔ از روئے عقل عادی عادی مرض کا احتمال باقی نہیں ہے۔ رہا وہم اُس کی دو القمان کے پاس بھی نہیں۔ مرزا قربان علی بیگ اور مرزا شمشاد علی بیگ کے باب میں جو کچھ تم نے لکھا ہے اور آئندہ جو کچھ لکھو گے میری طرف سے جواب دی ہوگا جو آگے لکھ چکا ہوں یعنی میں تماشا ٹی محض رہوں گا۔ اگر بھائی صاحب مجھ سے کچھ ذکر کریں گے تو

میں کہوں گا۔ آپ کے عم عالی مقدار جو فرماتے ہیں کہ غالب کو بیٹھے ہوئے ہزار ہا تسویلات و نیالیات
 ملطائی دیتے ہیں یہ حضرت نے اپنی ذات پر میری طبیعت کو طرح کیا ہے اور وہ یہ سمجھے ہیں کہ جس طرح
 بن بتلائے و سادس داو نام ہوں اور لوگ بھی اسی طرح بخارات مرقی میں گرفتار ہوں گے۔ قیاس
 مع الفارق ہے نہ تنخیل صادق یہاں لا موجود الا اللہ کے باوجود تاب کا رطل گراں چڑھائے ہوئے اور
 فرد اسلام و نور و بار کو مٹائے ہوئے بیٹھے ہیں۔

کجا غیر و کو غیر و کو نقش غیر

سوائے اللہ و اللہ ما فی الوجود

(۲۰۶) مولانا علانی نے مجھے خوف مرگ نہ دعویٰ صبر ہے۔ میرا مذہب بخلاف عقیدہ قدیر میر ہے
 تم نے میا بخی گری کی۔ بھائی نے براہ پروری کی تخم جیتے رہو وہ سلامت رہیں۔ ہم اسی حویلی میں تاقیہ
 رہیں۔ اس اہام کی توفیق اور اس اجمال کی تفصیل یہ ہے کہ میں نے کی شدت سے چھوٹا کر کاڑنے لگا
 اُس کی دادی بھی گھبرائی۔ مجھ کو خلوت خانہ کا دروازہ غرب رویہ اُس کے آگے ایک چھوٹا سا دروازہ یاد
 تھا۔ جب تھکے پاؤں میں چوٹ لگی ہے تو میں اسی دروازہ سے تم کو دیکھنے آیا تھا۔ یہ مجھ کو خلوت خانہ
 کو حاکم بنا یا چاہتا تھا کہ گاڑی ڈولی تو ندی اہیل کا چین تیلن تہنوں کہاری پس نہاری ان فرقوں کا
 مہرہ دروازہ رہے گا۔ میری اور میرے بچوں کی آمد و رفت دیوان خانہ میں سے رہے گی عیاذ باللہ
 وہ لوگ دیوان خانہ میں سے آئیں جائیں اپنے بیگانے کو ہر وقت کچھلپائیاں نظر آئیں۔ بی وفا و
 جن کو تم کچھ اور بھائی خوب جانتے ہیں۔ اب تمھاری بھوپ نے انھیں و قادیار بیگ بنا دیا ہے باہر
 نکلتی ہیں، سودا تو کیا لائیں گی مگر خلیق اور ملتسار ہیں، رسہ چلتوں سے باتیں کرتی پھرتی ہیں جیٹ

محل سے نکلیں گی ممکن نہیں کہ اطراف نہر کی سیر نہ کریں گی، ممکن نہیں کہ دروازہ کے سپاہیوں سے باتیں نہ کریں گی، ممکن نہیں کہ پھول نہ توڑیں اور بی بی کو لے جا کر نہ دکھائیں اور نہ کہیں کہ یہ پھول تمہارے چچا کے بیٹے کی کافی کے این (شرح تمہارے چچا کے بیٹے کی کیاری کے ہیں) ہے ہے ایسے عالی شان دیوان خانہ کی یہ قسمت اور مجھ سے نازک مزاج دیوانے کی یہ شامت مہذب اُس سہ درمی کو اپنے آدمیوں کے اور مکتب کے لئے ہرگز کافی نہ جانا۔ متور اور کبوتر اور دنبہ اور کبری باہر گھوڑوں کے پاس رہ سکتے تھے عَرَفْتُ رَبِّي بِفَسْخِ الْعِزِّ اُمِّ پڑھا اور چپٹ رہا۔ مگر تمہاری خاطر عاظر جمع رہے کہ اسباب وحشت و خوف و خطر اب نہ رہے۔ میں کھل گیا ہے مکان کے مالکوں کی طرف سے مدد شروع ہو گئی ہے نہ لڑکا ڈرتا ہے نہ بی بی گھبراتی ہے نہ میں بے آرام ہوں۔ کھلا ہوا کوٹھا چاندنی رات ہوا مرد تمام رات فلک پر مریخ پیش نظر۔ دو گھڑی کے ترکے زہرہ جلوہ گر۔ ادھر چاند مغرب میں ڈوبا ادھر مشرق سے زہرہ نکلی۔ صبحی کا وہ لطف روشنی کا وہ عالم۔ ۶ ماہ اگست ۱۸۶۲ء۔

(۲۰۶) صبح شنبہ نہم ستمبر ۱۸۶۲ء۔ جان غالب مگر جسم سے نکلی ہوئی جان قیامت کو دوبارہ ملنے کی توقع ہے خدا کا احسان مرزا قربان علی بیگ تمہارے کشش کے مجذوب بنے وہ تو خود سا لک ہیں مگر ہاں یہ صاحبزادہ سعادت مند رستواں سواں کے آپ مالک ہیں نواب صاحب کا ہم مطیع اور آپ کا ہم ماندہ ہونا بہتر ہوا۔ کاش تم یہ لکھتے کہ مشاہیر کیا مقرر ہوا۔ اشاعر شری ایک تم ہو سو تمہیں کیا اختیار ہے۔ البتہ عشرہ مبشرہ کی اولویت پر مدار ہے۔ باب تمہارا خلاف قاعدہ اہل سنت جماعت عشرہ میں سے ثلثہ کو کم کرتا تھا رستواں نے نہ مانا کیونکہ مانا وہ تو ثلثہ کا دم بھرتا تھا۔ تہو خاں صاحب کے باب میں بندہ جو یا اس خبر کا ہے کہ اب لوہارو سے اُن کا ارادہ کہ صحر کا ہے۔ رستواں کو دعا

ہے۔ نواب صاحب کی عنایت اور مولانا علاؤ الدین کی صحبت مبارک ہو۔ پیر جی سے جب پوچھا تو
 خوب شخص ہوا اور وہ کہتے ہیں کہ کیا کہتا ہے اور میں پوچھتا ہوں کس کا تو وہ فرماتے ہیں مرزا شمشاد
 بیگ کا آیں اور کسی کا نام تم کیوں نہیں لیتے۔ دیکھو یوسف علی خاں بیٹھے ہیں ہیرانگہ موجود
 وہ صاحب نہیں کیا خوشامد ہی ہوں جو منہ دیکھی کہوں۔ میرا شیوہ حفیظ الینب ہے۔ غائب کی تعریف
 دینی کیا عیب ہے۔ ماں صاحب آپ ایسے ہی وضعدار ہیں اس میں کیا ریب ہے۔

(۲۰۸) صبح یکشنبہ ۲۷ جولائی ۱۲۸۷ھ۔ میری جان کن پچشنبہ پچشنبہ جمعہ ۹ ہفتہ۔ اتوار ایک
 روز بہرزدن مینہ نہیں تھا اس وقت شدت سے برس رہا ہے۔ انگلیٹھی میں کوئلے دھکا کر پاس رکھ
 لئے ہیں۔ دو سطر میں لکھیں اور کاغذ کو آگ سے سینک لیا کیا کروں تمہارے خط کا جواب ضرور کو
 سننے جاؤ۔ مرزا شمشاد علی بیگ کو تمہارا خط پڑھوا دیا۔ انہوں نے کہا کہ غلام حسن خاں کی معیت
 کیا موقوف ہے مجھے آج سواری مل جائے کل چل نکلوں۔ اب میں کہتا ہوں کہ اونٹ ٹوٹا موسم نہیں
 گاڑی کی تدبیر ہو جائے بس پچاس برس کی بات ہے کہ الہی بخش خاں مرحوم نے ایک زمین نئی نکالی
 میں نے حسب الحکم غزل لکھی بیت الغزل یہ ہے

پلا دے اوک سے ساتی جو ہم سے نفرت
 پیالہ گر نہیں دیتا نہ دے شراب تو ہے

مقطع یہ ہے

آمد خوشی سے مرا تھ پائوں پھول گئے
 کہا جو اس نے ذرا میرے پائوں اب تو ہے

اب میں دیکھتا ہوں کہ مطلع اور چار شعر کسی نے لکھ کر اس مقطع اور اس بیت الغزل کو شامل آن اشعار
 لکھ کر غزل بنائی ہے اور اس کو لوگ گاتے پھرتے ہیں۔ مقطع اور ایک شعر میرا اور پانچ شعری لوگ

جب شاعر کی زندگی میں گائے والے شاعر کے کلام کو مسخ کر دیں تو کیا بعید ہے کہ دو شاعر متوفی کے کلام میں مطربوں نے غلط کر دیا ہو..... بھائی کو سلام کہنا اور کہنا کہ صاحب وہ زمانہ نہیں کہ ادھر متھر اس سے قرض کیا ادھر درباری مل کو مارا۔ ادھر خوب چند چین سکھ کی کوٹھی جالوٹی ہر ایک پا شک بہری موجود شہد لگاؤ بچاٹو۔ نہ مول نہ سود، اس سے بڑھکر یہ بات کہ۔ وٹی کا خچ بالکل بھوئی کے سرباں ہمہ کبھی خان نے کچھ دے دیا کبھی الور سے کچھ دلوادیا کبھی ماں نے کچھ اگرہ سے بھیج دیا۔ اب میں اور باسٹھ روپے آٹھ آنے کلکٹری کے سو روپیہ راہپور کے قرض دینے والا ایک میرا مختار کا۔ وہ سو ماہ بہاہ لیا چاہے مول میں قسط اس کو دینی پڑے۔ انکم ٹکس جدا۔ پوکیدارہ جدا۔ سود جدا۔ مول جدا۔ بی بی جدا۔ بچے جدا۔ شاگرد پیشہ جدا۔ آمد وہی ایک سو باسٹھ تنگ آگیا، گزارہ شکل ہو گیا روزمرہ کا کام بند رہنے لگا۔ سوچا کہ کیا کروں کہاں سے گنجائش نکالوں، قہر و ریش بجان درویش۔ صبح کی تبرید متروک، چاشت کا گوشت آدھا۔ رات کی شراب و گلاب موقوف۔ بیس یا بیس روپیہ مہینہ بچا روزمرہ کا خچ چلایا، یاروں نے پوچھا تبرید و شراب کب تک نہ پیو گے۔ کہا گیا کہ جب تک وہ نہ پلائیں گے۔ پوچھا نہ پیو گے تو کس طرح بیو گے، جواب دیا کہ جس طرح وہ جلائیں گے یارے مہینہ پورا نہیں گزارا تھا کہ راہپور سے علاوہ وجہ مقررہ اور روپیہ آگیا قرض منقطع ادا ہو گیا متفرق رہا خیر ہو صبح کی تبرید رات کی شراب باری ہو گئی۔ گوشت پورا آنے لگا۔ چونکہ بھائی نے وجہ متوفی اور بھالی پوچھی تھی اُن کو یہ عبارت پڑھا دیتا۔..... میاں میں بیڑی مصیبت میں ہوں، مجلس کی دیواریں گر گئی ہیں پاخانہ ڈھ گیا، چھتیں ٹپک رہی ہیں۔ تمھاری بھوئی کہتی ہیں: ہائے دینی ہائے مری۔ دیوان خانہ کا حال چھلہ سے بدتر ہے۔ میں مرنے سے نہیں ڈرتا فقہان سے

گھیرا گیا ہوں۔ چھت چھلنی ہے، ابرو گھٹنے برسے تو چھت چار گھنٹے بڑتی ہے۔ مالک اگر چاہے کہ مرمت کرے تو کیونکر کرے، مینہ کھلے تو سب کچھ ہوا اور پھر اٹھائے مرمت میں میں بیٹھا کس طرح رہوں اگر تم ہو سکتے تو برسات تک بھائی سے مجھ کو وہ سہیلی جس میں میرن رہتے تھے اپنی چھوٹی بکے رہنے کو اور کوشی میں سے وہ بالا خانہ مع والان زیریں جو الہی بخش خاں مرحوم کا مسکن تھا میرے رہنے کو دلوادو۔ برسات گزر جائے گی، مرمت ہو جائے گی۔ پھر صاحب اور سیم اور بابا لوگ اپنے قدیم مسکن میں آ رہینگے تمھارے والد کی ایشار و عطا کے جہاں مجھ پر احسان میں ایک یہ مروت کا احسان میرے پایاں پر کیا اور بھی تھی۔

غالب

(۲۰۹) میاں تمھارے باپ کا تاج، تمھارا مطیع، فرخ مرزا کا فرماں بردار مگر ابھی اٹھا ہوں اپنے کو بجا نہیں سمجھا کہ میں کون ہوں۔ آج فرخ صاحب کے نام کا رقعہ پہنچ جائے گا۔ چھ بڑ تمھارے دے دیئے میرے ہمدی حسین صاحب کو دے اور باقی دن چڑھے اعیان مطیع جمع ہو لیں تو وہ ادراقی بھی منگا دوں۔

غالب

(۲۱۰) اقبال نشان والا نشان صدرہ عزیز تر از جان مرزا علاء الدین خاں کو دے دے درویشانہ غالب دیوانہ پہنچے۔ سال نگارش تم کو یاد ہو گا۔ میں نے دبستان فارسی کا تم کو جانشین و خلیفہ قرار دے کر ایک سہیل لکھ دیا ہے۔ اب جو چار کم انشی برس کی عمر ہوئی اور جانا کہ میری زندگی برسوں کیا بلکہ چھینوں کی نہ رہی۔ شاید بارہ مہینے جس کو ایک برس کہتے ہیں اور چھوٹوں۔ ورنہ دو چار مہینے پانچ سات پہنچتے دس ہیں دن کی بات رہ گئی ہے۔ اپنی ثبات حواس میں اپنے دستخط سے یہ موقع تم کو لکھ دیتا ہوں

فن اردو میں نظماً و نثر اُتم میرے جانشین ہو چاہئے کہ میرے جانتے والے جیسا مجھ کو جانتے تھے ویسا تم کو
جانبیں اور جس طرح مجھ کو مانتے تھے تم کو مانیں کل نشے ہالک رہیں حق و جہد ربک ذوالجلال
والاکرام یک شنبہ سلخ صفر ۱۲۸۵ ہجری ۲۱ جون ۱۸۶۸ء مقام دہلی۔

بنام مرزا امیرالدین احمد خاں المدعو بہ فرخ مرزا

(۲۱۱) اے مردم چشم جہاں بین غالب پہلے آفتاب کے معنی سمجھ لو یعنی چشم جہاں بین غالب کی
پتلی چشم جہاں میں تمھارا باپ مرزا علاؤ الدین خاں بہادر اور پتلی تم۔ آج میں نے تمھارا خط دیکھا
مجھ کو بہت پسند آیا۔ استاد کامل نہ ہونے کے با وصف تم نے یہ کمال حاصل کیا۔ آفریں صد آفریں
میں اپنے اور تمھارے پروردگار سے کہ وہ رب العالمین ہے یہ دعا مانگتا ہوں کہ تم کو زیادہ نہیں
تمھارے باپ کے برابر علم و فضل اور تمھارے پرورداد حضرت فخر الدولہ نواب احمد بخش خاں بہادر
جنت آرام گاہ کے برابر جاہ و جلال عنایت کرے۔ میاں تمھارے دادا نواب امین الدین صاحب
ہیں۔ میں تو تمھارا دل دادہ ہوں۔ خبردار ہر جھوٹ کو اپنی صورت مجھے دکھا جایا کرو۔ والد دعا
دیدار کا طالب غالب

بنام میراج حسین المتخلص بمیکش

(۲۱۲) بھائی میکش آفریں ہزار آفریں۔ تاریخ نے مرادیا۔ خدا جانے وہ خرے کس مرے کسے ہو

جن کی تاریخ ایسی ہے دیکھو صاحب قلمدر ہر چہ گوید ویدہ گوید۔ تاریخ دیکھی اُس کی تعریف کے
خرمے کھائیں گے اُس کی تعریف کریں گے۔ کہیں تمھارے خیال میں نہ آوے کہ یہ حسن طلب ہے
کہ ناحق تم دین محمد غریب کو دوبارہ تکلیف دو ابھی رقعہ لے کر آیا ہے ابھی خرمے لے کر آوے۔
(۲۱۳) میاں عجیب اتفاق ہے نہ میں تمھارے دیکھنے کو آسکتا ہوں نہ تم میرے دیکھنے کو قدمرغہ
فرما سکتے ہو وہ قدمرغہ کہاں سے کرو سرا پارغہ ہو لاجول ولاقوۃ یہ تعطیل کے دن کیا ناخوش
گزرے۔ یوسف مرزا سے میر مر فراز حسین سے تمھارا حال سُن لیتا ہوں اور رنج کھاتا ہوں حتا
تمھارے حال پر دم کرے اور تم کو شفا دے خواہش یہ ہے کہ ناقوانی کا عذر نہ کرو اور اپنا حال
اپنے ہاتھ سے لکھو والدعا۔

آند

بنام جناب ماسٹر پیارے لال صاحب

(۲۱۴) کیوں صاحب ہم سے ایسے خفا ہو گئے کہ ملنا بھی چھوڑا خیر میری تقصیر معاف کرواؤ
اگر ایسا ہی گناہ عظیم ہے کہ کبھی نہ بخشا جائے گا تو وہ گناہ میرا مجھ پر ظاہر کرو تاکہ میں اپنے قصور پر اطلاع
پاؤں۔ بر خوردار میرا نگہ تمھارے پاس پہنچتا ہے اور یہ تمھارا دست گرفتہ ہے، رہتک میں تم نے
اسے نوکر رکھا دیا تھا۔ خیر ویاں کی صورت بگڑ گئی اب یہ غریب بہت تباہ ہے اور امور معاش
میں سخت دل تنگ، تم ہی دستگیری کرو تو یہ سنھلے ورنہ اس کا نقش بہت سی صفحہ دہرے مٹ جائے گا
والسلام۔ عنایت کا طالب غالب

(۲۱۵) فرزند ارجمند اقبال بلند پایہ ماسٹر پیارے لال کو غالب ناتوان نیم جان کی دعا پیچھے لاہور پہنچ کر تم نے مجھے خط نہ بھیجا اس کی میں جتنی شکایت کروں بجا ہے تم نہیں جانتے کہ مجھے تم سے کتنی محبت ہے۔ میں تمہارا عاشق ہوں اور کیوں کر نہ عاشق ہوں صورت کے تم اچھے میرت کے تم اچھے خالق نے خوبیاں تم میں کوٹ کوٹ کر جبر دیں۔ اگر میل صلیبی فرزند ایسا ہوتا تو میں اس کو اپنا فرزند سمجھتا اور اب تم جس قوم اور جس خاندان میں ہو اس قوم اور اس خاندان کے ذریعہ افتخار ہو خدا تم کو سلامت رکھے اور عروج و دولت و اقبال و جاہ و جلال عطا کرے۔ میاں تم کو یاد ہے کہ میں تم کو سابق میں اس سے فورچیم مرزا یوسف علی خاں کے باب میں کچھ لکھا ہے میرے اختلال جو اس کا حال تم جلتے ہو۔ خدا جائے اس وقت کس خیال میں تھا اور میں کیا لکھ گیا وہ جو کچھ لکھا وہ سہل لکھا تھی اب جو کچھ لکھتا ہوں راست گفتاری ہے۔ مختصر یہ یعنی مرزا یوسف علی خاں عزیز بڑے عالی خاندان اور بڑے بزرگ قوم کے ہیں شاعر بھی بہت اچھے ہیں شعر خوب لکھتے ہیں صاحب استعداد ہیں علم ان کو اچھا ہے یہ بھی گویا فرقہ اہل علم و فضل میں سے ہیں اور ترقی کے قابل ہیں فورچیم مولوی نصیر الدین کو میری دعا کہنا۔ محرمہ ۳۰ جنوری ۱۸۶۶ء۔

بنام منشی جواہر سنگہ صاحب جوہر

(۲۱۶) برخوردار کامگار سعادت و اقبال نشان منشی جواہر سنگہ جوہر کو بلب گڈھ کی تحفیل مبارک ہو۔ پیپلی سے فوج آئے فوج سے بلب گڈھ گئے اب بلب گڈھ سے دلی آؤ گے۔ انشاء اللہ

منو صاحب حکیم مرزا جان حلقہ الصدق حکیم آغا جان صاحب کے تمھارے علاقہ تحصیلداری میں بصیغہ
 طبابت ملازم سرکار انگریزی ہیں ان کے والد ماجد میرے چچاں کے دوست ہیں ان کو اپنے
 بھائی کے برابر جانتا ہوں اس صورت میں حکیم مرزا جان میرے بیٹے اور تمھارے بھائی ہوئے لازم ہے
 کہ ان سے یک دل و یک رنگ رہو اور ان کے مددگار بنے رہو۔ سرکار سے یہ عہدہ بصیغہ دوام ہے
 تم کو کوئی نئی بات پیش کرنی نہ ہوگی۔ صرف اس امر میں کوشش رہے کہ صورت اچھی بنی رہے سرکاری
 خاطر نشان رہے کہ حکیم مرزا جان ہوشیار اور کارگر گزار آدمی ہے۔

۲ فروری ۱۸۶۴ء

بنام نواب یوسف علیخاں بہادر نواب رام پور

(۲۱۷) حضرت ولی نعمت آیہ رحمت سلامت! آداب بجا لاتا ہوں۔ غزلوں کے مسودات منا کر کر حضور میں بھیجتا ہوں۔ مسودات اپنے پاس رہنے دے ہیں، اس نظر سے کہ اگر احیاناً ڈاک میں لفافہ تلف ہو جائے تو میں پھر اس کو صاف کر کر بھیج دوں، ورنہ موقع حک و اصلاح مجھے کیا یاد رہے گا۔ میں نہیں چاہتا کہ آپ کا اہم سامی اور نام نامی تخلص رہے، ناظم، عالی، انور، شوکت، نیساں، ان میں سے جو پسند آئے وہ رہنے دیجے۔ مگر یہ نہیں کہ خواہی خواہی آپ ایسا ہی کریں۔ اگر وہی تخلص منظور ہو تو بہت مبارک۔ زیادہ حادوب

تم سلامت رہو قیامت تک

روز یکشنبہ ۵ فروری ۱۸۵۷ء

عنایت کا طالب غالب

(۲۱۸) میرے حاضر ہونے کو جوارشاد ہوتا ہے، میں دیوانہ ناؤں گا، تو اور کہاں جاؤں گا۔ پیش کے وصول کا زمانہ قریب آیا ہے، اس کو ملتوی چھوڑ کر کیوں کر آؤں۔ بسنا جاتا ہے، اور یقین بھی آتا ہے، کہ جنوری آغاز سال ۱۹ عیسوی میں یہ قصہ انجام پائے جس کو روپیہ ملتا ہے اس کو روپیہ جس کو جوار ملتا ہے اس کو جواب مل جائے۔

حضور نے یہ کیا تحریر فرمایا ہے کہ ان بارہ غزلوں کی اصلاح میں کلام خوش مطلوب ہے اگلی غزلوں کی طرح نہ ہوں۔ مگر اگلی غزلوں کی اصلاح پسند نہ آئی، اور ان میں کلام خوش نہ تھا حضرت کا تو ان غزلوں میں بھی وہ کلام ہے کہ شاید اوروں کے دیوان میں ویسا ایک شعر بھی نہ نکلے گا۔ یہ

بقدر فہم و استعداد کے کبھی اصلاح میں قصور نہیں کرتا۔ زیادہ حدادب۔ عرضداشت غالب
معروضہ جمعہ ۲۶ ربیع الثانی ۱۲۷۳ھ ۲۳ دسمبر ۱۸۵۷ء

(۲۱۹) حضرت ولی نعمت آیر رحمت سلامت! میں اس دولت ابدیت کا ازراہ ہودست
غیر خواہ ہوں۔ امرطال انگیز اندوہ آور میں آرایش گفتار گوارا نہیں کر سکتا۔ نواب مرزا نے دلی اگر پہلے
نویز ہم آرائی سنائی۔ چاہتا تھا کہ اس کی تہنیت لکھوں، کل اس نے از روئے خط آمد رام پور حضرت
جناب عالیہ کے استقبال کی خبر سنائی۔ کیا کہوں، کیا غم و اندوہ کا ہجوم ہوا۔ حضرت کے غمگین ہونے کا
تصور کر کر ادھر زیادہ مفہوم ہوا۔ بے درد نہیں ہوں کہ ایسے مقام میں بطریق انتشار پدازی عبارت
آرائی کروں۔ نادان نہیں ہوں کہ آپ جیسے دانا دل دیدہ ور کو تلقین صبر و شکیبائی کروں۔
..... مرقومہ یکشنبہ ۱۲ رجبیاں ۱۲۷۴ھ ۲۷ مارچ سال حال۔

(۲۲۰) میں انگریزی سرکاری علاقہ ریاست دودمانی کا رکھتا ہوں۔ معاش اگرچہ
فیل ہے، مگر عزت زیادہ پاتا ہوں۔ گورنمنٹ کے دربار میں داہنی صف میں دسواں ملہ اور سات
پارے اور بیٹھ سہ سہج، مالائے مرورید، خلعت مقرر ہے۔ لارڈ ہارڈنگ صاحب کے عہد تک پایا۔
ارڈر لکھوئی یہاں آئے نہیں۔ اب یہ نواب معلی القاب آئے ہیں۔ زمانے کا رنگ اور۔ کوئی حکم
لکھا کر میرا آشنا نہیں۔ بڑے میرے مربی قدراں جناب اڈیشن صاحب، وہ بھی چیف سکرتر
نائبہ الفوٹ گورنر ہو گئے، وہ سکرتر رہتے تو مجھے کچھ غم نہ تھا۔ اب تک میں اپنے کو یہ بھی نہیں سمجھا
کہ بگناہ ہوں یا گناہ نگار، مقبول ہوں یا مردود۔ مانا کہ کوئی خیر خواہی نہیں کی جو نئے انعام کا مستحق
ہوں، لیکن کوئی بے وفائی بھی سرزد نہیں ہوئی جو دستور قدیم کو برہم ماسے۔ بہر حال اس تشویش میں ہر

راہ چارہ مسدود اور دکھ موجود۔ غرق غیب کہتا ہے:

مرا زمانہ طناز دست بستہ و تیغ زند بفرقم و گوید کہ ماں سرے میجا

مرقومہ صبح یکشنبہ، نومبر ۱۸۵۹ء

(۲۲۱) ولی نعمت آیہ رحمت سلامت! بعد تسلیم محروض ہے، آٹھ سات برس سے مصدرِ رحمت اور شریک دولت ہوں۔ لازم کر لیا ہے کہ یہ ہودہ گزارش نہ کروں، اور کبھی کسی کی سپارش نہ کروں۔ بھائی حسن علی خاں کے بیٹوں کے باب میں جو علی بخش خاں صاحب کو لکھا، اس کو میں سپارش سمجھتا تھا۔ مخبر بنا۔ اور آپ کے اہلکاروں کو اس بات کی خبر دی کہ جس کا تدارک صاحبانِ ملکہ و حکامانِ عہد پر لازم ہے، سو بوقتِ نقصت و عداوت وہ مقدمہ فیصل ہو گیا۔ میر میرزا حسین اور میرن صاحب کو واللہ باللہ اگر میں نے بھیجا ہو۔ نوکری کی بنجو کو نکلے تھے۔ میر میرزا حسین نوکری پیشہ، اور میرن مرثیہ خواں اور یہاں کے مرثیہ خوانوں میں ممتاز۔ خاندان صاحب کو جو میں نے یہ لکھا کہ یہ ایسے ہیں اور ایسے ہیں غرض اس سے یہ تھی کہ محرم میں جہاں دس پانچ مرثیہ خواں اور مقرر ہوتے ہیں، میرن بھی مقرر ہو جائیں۔ آخر جا بجا تھا نہ وار کو تو ال، تحصیلدار نوکریاں میر میرزا حسین ہوشیار اور کار گزار آدمی ہیں۔ کسی علاقہ پر یہ بھی مقرر ہو جائیں۔ یہ دونوں امر یا ان دونوں میں سے ایک ہو جانا بہتر تھا۔ نہ ہو ابتر۔ درحقیقت سپارش نہ تھی، صرف معرف ہونا تھا۔ سپارش کرتا تو کیا میں آپ کو نہ لکھ سکتا تھا۔ میری طرف سے خاطر خاطر جمع رہے۔

زینتہ تالیم ساہنیا بدراہ ہر آن نفس کہ رضائے تواند آں نبو

دا کا طالب غالب۔ دو شنبہ ۲۲ جولائی ۱۸۵۹ء

بنام نواب کلب علی خاں بہادر نواب رام پور

(۲۲۲) حضرت ولی نعمت آیہ رحمت سلامت! بعد تسلیم محروض ہے میری عرضداشت کا جواب اچکا ہے۔ بندہ ہندوی کی رسید بھیجا چکا ہے۔ یہاں خلق کو مینہ درکار ہے اور ہوا شرارہ بار ہے۔ ہوتو کی تیزی سے آدمی کے تیور اور پہاڑ کے پتھر چلے جاتے ہیں۔ پانی جگر گداز ہوا جانتاں۔ امراض مختلفہ کا ہجوم جہاں نہاں۔ جزا عضائے انسان کہ وہ پسینے میں تر ہیں طراوت و رطوبت کا کہیں پتہ نہیں یا لو چلتی ہے یا مطلق ہوا نہیں۔ ان سطور کی تحریر سے مدعا یہ ہے کہ مجھے ہر وقت ہی خیال رہتا ہے کہ حضرت کا مزاج کیسا ہے۔ اس خط کا جواب میں قدر جلد عطا ہوگا، دعا گو پر احسان آپ کا ہوگا۔ زیادہ
حداد ب۔

تم سلامت رہو ہمسرا برکس ہر برس کے ہون ن پچاس ہزار

آپ کی سلامت ذات اور اپنی نجات کا طالب

غالب - ۲۳ جولائی ۱۸۶۵ء

(۲۲۳) حضرت ولی نعمت آیہ رحمت سلامت! بعد تسلیم محروض ہے۔ چاہتا ہوں کہ کچھ لکھوں، مگر نہیں جانتا کہ کیا لکھوں۔ لازم تھا کہ تعزیت نامہ زبان فارسی و عبارت بلیغ لکھوں۔ آپ کے قدموں کی قسم دل میں قبول نہ کیا، آرائش گفتار نظر او نہ آئے اسطے نہایت کہ ہے کہ دل کثرت نشاط سے گل کی طرح کھل رہا ہے۔ طبیعت راہ دیتی ہے۔ الفاظ ڈھونڈے جاتے ہیں، معنی پیدا کئے جاتے ہیں۔ اب میں نیم مردہ۔ دل پژمرده، خاطر افسردہ، جس باب میں لفظ و معنی فراہم کیا چاہوں، وہ سراسر

طبع کے خلاف۔ جس بات کا تصور ناگوار ہو اُس کے تذکرہ سے جی کیوں نہ بیقرار ہو۔ یہ میری قیمت کی خوبی ہے کہ ہرگز تہنیت اور صبح کا حق ادا نہ ہوا تھا کہ مرثیہ لکھنا پڑا۔ اگر ایک بات میرے خیال میں نہ آئی ہوتی تو مجھ سے زندگی دشوار تھی، یعنی حضور کو ابتدائی جلوس میں وہ رنج پہنچا کہ اُس سے زیادہ تصور میں نہیں آتا۔ پس وسادہ نشینی کی بدایت اور غلغلی کی تہایت یہ چاہتی ہے کہ اب مدۃ العمر ابداً موبداً حضرت کو کوئی غم نہ ہو۔ ہمیشہ جہاں دار و جہاں ستاں و شاد و شاد ماں رہیں۔

تم سلامت رہو ہزار برس ہر برس کے ہوں من پچاس ہزار

آپ کے قد میوس کا طالب

غالب - ۸ اکتوبر ۱۸۶۵ء

(۲۲۴) حضرت ولی نعمت آیۂ رحمت سلامت! بعد تسلیم معروض ہے۔ عنایت نامہ والا کے مشاہدہ نے مجھ کو میری حیات پر یقین عنایت کیا۔ اس سفر کا حال کیا عرض کروں، دلی سے رام پور تک ذوق قد میوس میں جو انا نہ گیا۔ اختلاقات آب و ہوا و تفرقہ اوقات غذا کو ہرگز نہ مانا، اور رنج راہ کو ہرگز خیال میں نہ لایا۔ وقت معاودت اندوہ فراق نے وہ فشار دیا کہ جو ہر روح گداز پا کر ہرین موتے ٹپک گیا۔ اگر آپ کے اقبال کی تائید نہ ہوتی تو دلی تک میرا زندہ پہنچنا محال تھا۔ جاڑا، مینہ، قبض و انقباض، فقدان جمع، فاقہ ہائے متواتر، منزل ہائے نامانوس، ہاپوٹ، ٹیک آفتاب کا فطریہ آفتاب شب و روز ہوائے زمہریر کا جانگزا رہنا۔ بارے ہاپوٹ سے چل کر نیر و عظم کی صورت دکھائی دی۔ و صوبہ کھانا ہوا دلی پہنچا۔ ایک ہفتہ کوفتہ و رنجور رہا۔ اب ویسا پیرا تو ہوں جیسا کہ اس سفر سے پہلے تھا۔ خدا وہ دن کرے کہ پھر اُس در پر پہنچوں۔

تم سلامت رہو ہزار برس ہر برس کے ہوں نچاس ہزار
نجات کا طالب

غالب - ۲۱ جنوری ۱۸۶۶ء

(۲۲۵) حضرت ولی نعمت آیہ رحمت سلامت! بعد تسلیم محروض ہے۔ نمائش گاہ سرسبز ہوئی۔
کا ذکر اخبار میں دیکھتا ہوں، اور خون جگر کھاتا ہوں، کہ بائے میں ویاں نہیں! بالانہا نے پر رہتا
ہوں، اُتر نہیں سکتا۔ مانا کہ آدمیوں نے گود میں لے کر اتارا، کہا روں نے جا کر بے نظیر میں میری
پالکی رکھ دی۔ پالکی قفس، اور میں طائرِ اسیر۔ وہ بھی بے پروا بال۔ نہ چل سکوں۔ نہ پھر سکوں
جو کچھ اوپر لکھ آیا ہوں، یہ سب بطریق فرض محال ہے، ورنہ ان امور کے وقوع کی کہاں محال
ہے۔ بارے تین بیت کا قطعہ تاریخ بھیجتا ہوں، اگر پسند آئے تو میں خوشنودی مزاج مبارک
سے اطلاع پاؤں۔ داد کا طالب

غالب - ۱۲ مارچ اپریل ۱۸۶۶ء

دے سہ

CALL NO. 92869152 ACC NO. 13524

Acc. No. 13524

Class No. 92869152 Book No. 19

Author غالب

Title دو غائب

SECTION

ED AT THE TIME

Borrower's No.	Issue Date	Borrower's No.	Issue Date
for Rinal	2		
184	109		
38	89		
7020108			
5153			



MAULANA AZAD LIBRARY ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of **Rs. 1-00** per volume per day shall be charged for text books and **10 Paise** per volume per day for general books kept over-due.

